

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования детей Центр детского творчества пгт Юрья
Юрьянского района Кировской области

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1 от 13.08.2020

Утверждено
Приказ № 21 от 17.08.2020
Директор Н.П.Гордина



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Акварель»

художественной направленности
(предметная область «Изодеятельность»)

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации 3 года

Составитель
Фалалеева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Юрья - 2020

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварель» художественной направленности является модифицированной и разработана на основе программы «Изобразительное искусство», составленной под руководством Б. М. Неменского. Министерства Просвещения СССР, М.: Просвещение, 1982.

Нормативно-правовая база:

- Закон РФ от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (в измен. редакции от 21.07.05 № 100-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (в ред. Постановлений правительства РФ от 01.02.2005 №49);
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» , утв. Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Приказ № 816),
 - Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации" (далее – Правила № 582),
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 года № 06-381 «О направлении методических рекомендаций»,
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 января 2014 года N 22 "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий"

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Акварель» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Вид программы – модифицированная

Цель программы: творческое развитие воспитанников и создание условий для их социализации в будущей жизни через формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодетальности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов**:

-Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

-От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

-Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

- Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

-Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

-Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. - Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих **условий:**

развитие активной мыслительной деятельности
мотивации и интереса;

развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

-Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

-Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

-Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Режим занятий и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3 года. Всего 385 часов.

1 год обучения – 140 часов

2 год обучения – 140 часов

3 год обучения – 105 часов

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа-всего 140 часов, на второй – 2 раза в неделю по 2 часа – всего 140 часов, третий год – 1 раз в неделю по 3 часа – всего 105 часов.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – до 12, третьего – до 10 человек.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу первого года обучения воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года обучения воспитанники второго года обучения воспитанники **должны знать:**

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников,

Уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

К концу третьего года обучения воспитанники должны

знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта
- основные средства художественной выразительности
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.)
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по **следующим критериям:**

Возраст воспитанника

Год обучения

Содержание работы

Техника и качество выполнения

Уровень сложности

Самостоятельность

Оригинальность

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится **диагностика**: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	По итогам учебного года (апрель) По итогам освоения всей программы (за 3 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование

		изобразительному искусству.	
--	--	-----------------------------	--

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена

5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение ; передача объёма; Работа полностью закончена

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение

ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Промежуточный контроль

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

Целостность восприятия

Аккуратность в работе

Возраст воспитанника

Уровень сложности

Самостоятельность

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

4. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		теор	практ	всего
1.	Вводное занятие «Чем и на чем работает художник?»	1	1	2

2.	Живопись	8	20	28
	2.1 «Все дети любят рисовать»	1	1	2
	2.2 «Улица красок - волшебников»	1	1	2
	2.2 «Какого цвета осень?»	1	1	2
	2.3 «Листопад»	1	1	2
	2.4 «Дары осени»	1	1	2
	2.5 «Осенний пейзаж»	1	2	3
	2.6 «Осенний вальс»	1	1	2
	2.7 «Дождливый день»	1	1	2
	2.8 «Сказка про осень»	1	2	3
	2.9 «Первые заморозки»	1	2	3
	2.10 «Зимняя сказка»	1	2	3
	2.11 «Обитатели морских глубин»	1	1	2
3.	Декоративная работа	10	30	40
	3.1 «Веселые узоры»	2	4	6
	3.2 «Дымковская сказка»	2	8	10
	3.3 «Волшебный мир оригами»	1	4	5
	3.4 «Спешим поздравить с новым годом!»	1	3	4
	3.5 «Снегирь на веточке рябины»	1	1	2
	3.6 «Одуванчики»	1	1	2
	3.7 «Весенние цветы»	1	1	2
	3.8 «Бабочки на лугу»	1	3	4
4.	Рисунок	8	22	30
	4.1 «Улетают птичьи стаи»	2	2	4
	4.2 «Природа родного края»	2	6	8
	4.3 «Кошачья семейка»	2	6	8
	4.4 Рисование с натуры	1	5	6
	4.5 «Я рисую...»	1	3	4
5.	Композиция	7	19	26
	5.1 «Чудо своими руками – мандала»	1	3	4
	5.2 «Мои любимые сказки»	3	6	9
	5.3 «Мамочка родная, для тебя!»	1	3	4
	5.4 «По морским просторам»	1	3	4
	5.5 «Зоопарк»	1	4	5
6.	Введение в историю искусства	8		8
7.	Знакомство с творчеством художников	8		8
8.	Итоговое занятие «Загадки мира искусств»...		2	2
9.	Подготовка к конкурсам и праздникам		2	2
10.	ИТОГО:	50	90	140

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		теор	теор	теор
1	Вводное занятие «Добро пожаловать»	1	3	4
2	Рисунок	12	24	36
	2.1 «Учись рисовать с натуры»	2	4	6
	2.2 «Осенний букет»	2	4	6
	2.3 «Искусство создавать гравюры»	2	4	6
	2.4 «Народное творчество – лубочные картинки»	2	4	6
	2.5 «Натюрморт»	2	4	6
	2.6 «В мире животных»	2	4	6
3	Живопись	9	27	36
	3.1 «Пасмурный денек»	1	3	4
	3.2 «На рассвете»	1	3	4
	3.3 «Цвет и чувство»	1	3	4
	3.4. «Первый снег»	1	3	4
	3.5 «Рисуем драпировку»	1	3	4
	3.6 «Мозайка»	1	3	4
	3.7 «Пушистые зверята»	1	3	4
	3.8 «Весна пришла»	1	3	4
	3.9 «Распускаются цветы»	1	3	4
4	Декоративная работа	6	18	24
	4.1 «Мозайка»	1	3	4
	4.2 «Городецкая роспись»	1	3	4
	4.3 «Золотая хохлома»	1	3	4
	4.4 «Голубая сказка Гжели»	1	3	4
	4.5 «Мои любимые сказки»	1	3	4
	4.6 «Смешные кляксы»	1	3	4
5	Композиция	7	14	21
	5.1 Статика	2	4	6
	5.2 Динамика	2	4	6
	5.3 Композиционный центр	2	4	6
	5.4 Симметрия и ассиметрия	2	4	6
6	Введение в историю искусства	4		4
7	Знакомство с творчеством художников	11		11
8	Итоговое занятие «Ярмарка талантов»	1	3	4
	ИТОГО:	51	89	140

Учебно – тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		теор	теор	теор

1	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	1	2	3
2	Рисунок	9	18	27
	2.1«Рисунок – основа изобразительного искусства»	1	2	3
	2.2«Натюрморт из геометрических тел»	1	2	3
	2.3«Художники – анималисты»	1	2	3
	2.4«Зарисовки животных в движении»	1	2	3
	2.5«Изображение фигуры человека в истории искусств»	1	2	3
	2.6«Пропорции строения человека»	1	2	3
	2.7« Портрет друга»	1	2	3
	2.8«Моя семья»	1	2	3
	2.9«Такие разные лица»	1	2	3
3	Живопись	6	12	18
	3.1«Пятно как средство выражения»	1	2	3
	3.2«Цвет в произведениях живописи»	1	2	3
	3.3«Этюд. Осеннее настроение»	1	2	3
	3.4«Декоративный натюрморт»	1	2	3
	3.5«Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах)	1	2	3
	3.6«Этюд. Весенние цветы»	1	2	3
	Декоративная работа	10	17	27
	4.1 Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»	3	3	6
	4.2«Живая красота жостовских подносов»	2	4	6
	4.3«Уральская роспись»	2	4	6
4	4.4«Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.»	2	4	6
	4.5«Дизайн открытки»	1	2	3
5	Композиция	6	12	18
	5.1«Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства»	2	4	6
	5.2«Пейзаж- настроение. Природа и художник»	1	2	3
	5.3«Основы дизайна»	2	4	6
	5.4«Милосердие» - задание – размышление	1	2	3
6	Введение в историю искусства	3		3

7	Знакомство с творчеством художников	3		3
8	Итоговое занятие «Мы умеем и мы знаем!»		3	3
9	Подготовка к конкурсам и праздникам	1	2	3
10		39	66	105

5.Содержание обучения

5.1. 1 год

Раздел №1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

Практика:

Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

Раздел №2. Живопись (28 часов)

2.1. «Все дети любят рисовать»

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи».

Практика: навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

2.2. «Улица красок - волшебников»

Теория: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»

Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».

2.3. «Какого цвета осень?»

Теория: знакомство с понятием «Теплые цвета»

Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

2.4. «Листопад»

Теория: знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

Практика: навыки работы с кистью, палитрой.

2.5. «Дары осени»

Теория: знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства

Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

2.6 «Осенний пейзаж»

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

«Осенний вальс»

Теория: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: приемы выполнения аппликации.

«Дождливый день»

Теория: знакомство с техникой работы «По – сырому»

Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

«Сказка про осень» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа на тему.

2.10 «Первые заморозки»

Теория: знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

Практика: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.

2.11 «Зимняя сказка»

Теория: знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»

Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами

2.12 «Обитатели морских глубин»

Теория: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

Практика: навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.

Раздел 3 Декоративная работа (40 часов)

3.1 «Веселые узоры»

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

3.2 «Дымковская сказка»

Теория: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.

Практика: лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.

3.3 «Волшебный мир оригами»

Теория: знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

Практика: приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.

3.4 «Спешим поздравить с новым годом!»

Теория: знакомство с историей возникновения открытки, ее видами

Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.

3.5 «Снегирь на веточке»

Теория: познакомить с техникой рваной аппликации

Практика: правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников)

3.6. «Одуванчики:

Теория: знакомство с техникой «Торцевание»

Практика: выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.

3.7 «Весенние цветы»

Теория: знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»

Практика: техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

3.8 «Бабочки на лугу» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 4.Рисунок (30 часов)

4.1 «Прилетают птичьи стаи»

Теория: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

4.2 «Природа родного края»

Теория: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина.

Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

4.3 «Кошачья семейка»

Теория: знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

4.4 «Рисование с натуры»

Теория: закрепление знаний о натюрморте

Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

4.5 «Я рисую...» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 5. Композиция (26 часов)

5.1 «Чудо своими руками – мандала»»

Теория: знакомство с понятием «Мандала», историей ее возникновения, традициями выполнения, с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»

Практика: выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

5.2 «Мои любимые сказки»

Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

5.3 «Мамочка родная, для тебя!»

Теория: закрепление понятий композиция, композиционный центр

Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

5.4 «Зоопарк» - итоговое занятие

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств (8 часов)

Теория: знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников (8 часов)

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан)

Раздел 8.Итоговое занятие. «Загадки мира искусств" (2 часа)

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 9. Подготовка к конкурсам и праздникам (2 часа)

5.2.Содержание обучения 2 год

Раздел №1. «Добро пожаловать» - Вводное занятие (4 часа)

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок (36 часов)

2.1 «Учись рисовать с натуры»

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

2.2 «Осенний букет»

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

2.3 «Искусство создавать гравюры»

Теория: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: выполнение гравюры

2.4 «Народное творчество – лубочные картинки»

Теория: знакомство с лубочным творчеством

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

2.5 «Натюрморт»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

2.6 «В мире животных» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3. Живопись (36 часов)

3.1 Пасмурный денек»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

3.2 « На рассвете»

Теория: знакомство с понятиями « Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

3.3 «»Цвет и чувство»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

3.4 «Первый снег»

Теория: закрепление понятия отдельного мазка

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

3.5 «Рисуем драпировку»

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

3.6 «Мозаика»

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

3.7 «Пушистые зверята»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

3.8 «Весна пришла»

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

3.9 «Распускаются цветы» - итоговое занятие по блоку.

Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративная работа (24 часа)

4.1 «Мозаика»

Теория: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

Практика: выполнение витража пластилином на стекле.

4.2 «Городецкая роспись»

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение росписи дощечки в традициях городца.

4.3 «Золотая хохлома»

Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

Практика: выполнение хохломской росписи

4.4 Голубая сказка Гжели»

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение гжельской росписи на блюде.

4.5 «Мои любимые сказки»

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

4.6 «Смешные кляксы»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией..

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 5. Композиция (21 час)

5.1«Статика»

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

5.2 «Динамика»

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

5.3«Композиционный центр

Теория: закрепление понятия композиционный центр

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

5.4 «Симметрия и асимметрия»

Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

Практика: Выполнение графических упражнений

Раздел 6. Введение в историю искусств (4 часа)

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников (11 часов)

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Полenov)

Раздел 8. Итоговое занятие. «Ярмарка талантов» (4 часа)

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

5.3.Содержание обучения

3 год

Раздел 1.Вводное занятие «Волшебный мир искусства» (3 часа)

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2 Рисунок (27 часов)

2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

2.2 «Натюрморт из геометрических тел»

Теория: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

2.3 «Художники – анималисты»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

2.4 «Зарисовки животных в движении»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

2.5 «Изображение фигуры человека в истории искусств»

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: выполнение схемы строения человека

2.6 «Пропорции строения человека»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика:, изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

2.7 «Портрет друга»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

2.8 «Моя семья»

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение группового семейного портрета.

2.9 «Такие разные лица»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3 Живопись (18 часов)

3.1 «Пятно как средство выражения»

Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений.

3.2 «Цвет в произведениях живописи»

Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

Практика: монотипия

3.3 «Этюд. Настроение»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: передача состояния природ через цвет.

3.4 «Декоративный натюрморт»

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

3.5 «»Композиция как ритм пятен»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

3.6 «Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

Раздел 4. Декоративная работа (27 часов)

4.1 «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

4.2 «Живая красота жостовских подносов»

Теория: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке.

4.3 «Уральская роспись»

Теория: знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами.

Практика: Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи.

4.4 «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»

Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

Практика: графические упражнения, шрифтовая композиция.

4.5 «Дизайн открытки»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

Раздел 5. Композиция (18 часов)

5.1 «Пейзаж – большой мир»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: организация изображаемого пространства

5.2 «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

Практика: передача своего настроения через цветное решение пейзажа.

5.3 «Основы дизайна»

Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

5.4 «Милосердие» - итоговое занятие – размышление.

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств (3 часа)

Теория: беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников (3 часа)

Теория: посещение художественного музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.

Раздел 8. Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!» (3 часа)

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 9. Подготовка к конкурсам и праздникам (3 часа)

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Возрастные особенности детей

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое,

неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается

Средний школьный возраст (11 – 15 лет) лет является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Школьники постарше переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это довольно таки определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности. Средний школьный возраст характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние на школьника оказывают не педагоги и родители, а общество.

6.2. Типы и структура занятий

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у

воспитанников затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

6.3.Методические материалы

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

Конспекты занятий

Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)

Стихи о рисовании (Приложение №.1)

Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение №4)

Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников

Экзаменационные билеты (Приложение № 2)

Тесты по изучаемым темам

«Найди пару» (Приложение №3)

6.4. Особенности дистанционного обучения

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников (п. 1 ст.16 273-ФЗ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие учащихся и педагогических работников (п. 1 ст. 16 273-ФЗ).

Основными целями использования дистанционного обучения в Центре детского творчества являются:

- повышение доступности образовательных услуг для обучающихся;
- расширение сферы основной деятельности.

Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов

всех участников образовательных отношений с помощью информационно-образовательной среды (в том числе, официальный сайт, группы в социальных

сетях, форумы, электронная почта);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы

нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных

условиях образовательной деятельности;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений

работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни,

пропущенные по болезни или в период карантина;

- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся;

- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ

непосредственно по месту жительства или его временного пребывания (нахождения);

- обеспечения полноты реализации дополнительных общеобразовательных программ, а также усвоения обучающимися обязательного минимума содержания

образовательных программ.. **Основными платформами дистанционного обучения являются:**

электронные образовательные ресурсы, рекомендованные Министерством

просвещения РФ и министерством образования Кировской области. При организации образовательного процесса в дистанционном режиме для передачи учебных материалов и приема выполненных заданий от учащихся

педагогам педагог дополнительного образования Центра детского творчества использует:

- социальные сети;
- личную электронную почту;
- личные сайты.

Формы организации образовательной деятельности: форумы, мастер-классы, аудиолекции, онлайн-экскурсии, индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная деятельность обучающихся.

Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Режим занятий

При работе в дистанционном режиме

Продолжительность непрерывной работы за компьютером

7-8 лет Не более 20 минут

9-10 лет Не более 25 минут

11-12 лет Не более 30 минут

13-18 лет Не более 35 минут

Продолжительность работы за компьютером в течение дня

8-10 лет Не более 45 минут

11-13 лет Не более 1 часа 30 минут

14-16 лет Не более 2 часов 15 минут

Время на выполнение домашнего задания

8-9 лет – 1,5 часа в день;

10-12 лет – 2 часа в день;

13-15 лет – 2,5 часа в день;

16-17 лет -3,5 часа в день

Итогом работы с детьми при дистанционном обучении может быть участие в видеоконференции (выступление), тестовая работа, участие в мастер-классе и др. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных организацией самостоятельно и указанных в программе».

Педагоги обеспечивают ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме. Независимо от количества карантинных

и других дней приостановления учебных занятий в учебном году педагог несет

ответственность: за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса и за качество образования.

Для несовершеннолетних обучающихся проведение занятий с применением ДОТ(дистанционно-образовательных технологий) допускается с **согласия законных представителей.** Для несовершеннолетних обучающихся с ОВЗ возможность применения дистанционных образовательных технологий прописывается в заключении психолого-медико-педагогической комиссии. Для обучающихся, находящихся на длительном лечении в медицинских организациях, возможность применения ДОТ определяется лечащим врачом наряду с определением возможности присутствия на учебных занятиях по состоянию здоровья.

Если предусматривается организация онлайн уроков (консультаций); в таком случае

видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся *не позднее*

времени урока по действующему расписанию.

В период дистанционного обучения педагог дополнительного образования должен располагать следующей информацией:

- контактные телефоны учащихся объединения и их родителей;
- адрес электронной почты учащегося и/или одного из родителей;
- наличие/отсутствие/ интернет- связи с учащимися;
- расписание занятий объединения на неделю;
- еженедельный анализ выполнения заданий по программе;
- ежедневный анализ состояния здоровья учащихся.

Педагог дополнительного образования не реже одного раза в неделю доводит

до родителей необходимую информацию организационного характера, а также

информацию о выполнении учащимся заданий, отвечает на вопросы.

Родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимися

домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с педагогами для получения информации о ходе образовательного процесса.

Родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение

детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают

перегрузок учащихся.

Обучающихся, выполнявших задания и не усвоивших пройденный учебный материал, педагог имеет право пригласить на индивидуальные консультации.

Техническое обеспечение применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

Учебный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий обеспечивается следующими техническими средствами:

- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;

- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи

Учащиеся дома должны иметь:

- персональный компьютер или другой гаджет с возможностью воспроизведения звука и видео с выходом в Интернет.

При отсутствии у обучающегося компьютерной техники родители должны

проинформировать учреждение и совместно с администрацией и педагогом найти

решение данной проблемы путём получения обучающего материала на бумажном

носителе или в иной форме.

Техническое обеспечение применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий включает:

– серверы для обеспечения хранения и функционирования программного и информационного обеспечения;

– средства вычислительной техники и другое оборудование, необходимое для обеспечения эксплуатации, развития, хранения программного и информационного обеспечения,

6.5 Досуговые мероприятия:

Участие в праздничных мероприятиях ЦДТ

6.6.Работа с родителями:

-посещаемость занятий,

- участие в конкурсах,
- организация поездок, экскурсий.

7.Список литературы для педагога

- Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
- Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
- Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
- Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
- Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
- Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
- Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
- Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
- Современное художественное образование [электронный ресурс] <http://morevaolga.ru/index.htm> - язык русский: доступ свободный
- Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
- Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.

Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

Литература для родителей и воспитанников

Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011

Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.

Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010

Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001

Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 20

8.Приложение

Приложение №1

Стихи о рисовании

До чего же хороши
У меня карандаши!
Не мешайте мне, прошу:
Нарисую – покажу.
На лугу зеленый клён,
Черный грач сидит на нём.
Речки синий поясок,
Жёлтый рядышком песок.
Белый парус, как плакат,
Солнца красного закат
И коричневые тропки
По овражку, где ручей...
Вынимаю из коробки
Семь цветных карандашей.

Над бумажным над листом
Машет кисточка хвостом.
И не просто машет,
А бумагу мажет,
Красит в разные цвета.
Ах, какая красота!

Нарисую я тропинку,
На тропинке – мама,
Нарисую я малинку,
А в малинке – папа.
Нарисую я лужок,
На лужке том – я,
Нарисую я лесок,
А в нём – мои друзья.
Получилась у меня
Вот такая красота!
И друзья здесь, и семья,
И любовь, и доброта!

Был ярко-красный человек
Весёлым
И здоровым,
Но встретил
Тёмно-синего -
Сразу
Стал лиловым.
А тёмно-синий человек
В лесу,
Под старым клёном,
Вчера увидел
Жёлтого -
И сразу
Стал зелёным.
Не веришь
Этой сказке?
Смешай
На блюдце
Краски.

Начинаем рисовать
Рисовать, как всем известно,
Очень-очень интересно!
Открывай альбом, тетрадку,
Начинаем по порядку.

На листочке я рисую,
Я рисую, как умею:
То вверху я, то внизу я,
То правее, то левее.

На меня глядят, красуюсь,
Загогулилки, кружочки...
Потому что я рисую,
Их рисую на листочке.

Я трудилась до обеда,
Карандашики сломала...
Надо бы спросить у деда:
Что я здесь нарисовала?
Я художник хоть куда,
Нарисую поезда
И железные дороги
Проведу сквозь города.
И не просто рельсы-шпалы,
А шлагбаумы, вокзалы.
Жалко, для моей картины
Не хватает стен в гостиной,
Ничего – я в коридоре
Нарисую сине море...
Пластелин я в руки взял,
Мял, давил, крутил, слеплял.
Перемазал им все руки,
Своей воле покорял.
Вроде бы всё так легко,
Взял кусок, потом ещё,
Вместе их соединил,
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,
Где неровно поправлял,
Руки вытер, оценил,
Наконец-то завершил.

Приложение №2

Билеты к итоговому занятию

год обучения

Цвета бывают:

А) теплые

Б) прохладные

В) холодные

Эскиз – это

А) название жанра
изобразительного искусства

Б) инструмент художника

В) быстрый набросок

Укажи графический инструмент
художника

А) кисть

Б) палитра

В) карандаш

Марина – это

А) женское имя

Б) литературный термин

В) жанр изобразительного
искусства

Палитра нужна для того, чтобы:

А) рисовать на ней

Б) смешивать краски

В) для поряжка на рабочем месте

Назови 7 цветов радуги

Васнецов – это

А) художник

Б) писатель

В) артист

Чем отличаются и чем похожи

Зелёный цвет можно получить, смешав:

А) красный и синий

Б) синий и желтый

В) желтый и красный

Белый цвет – это:

А) нейтральный

Б) тёплый

В) холодный

Пейзаж – это:

А) изображение природы

Б) изображение человека

В) изображение моря

Ближе к линии горизонта изображаемые
предметы должны быть

А) крупнее

Б) одинаковые

В) мельче

Художник Айвазовский писал

А) природу

Б) портрет

В) море

Назови 3 основных цвета

Расскажи о промысле Дымковской
игрушки

Что такое иллюстрация? Какой художник

Жостовская роспись и Гжель?

Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах
Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге
Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?
Как изобразить кувшин на листе бумаги?

знаменит своими иллюстрациями?
Назовите эти картины
Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?
Расскажи об истории возникновения Уральской росписи
Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры.
Что такое портрет? Назовите виды портрета

Приложение №3

Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинарий
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри» Синий
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение	Шишкин	«Утро в сосновом бору»

Куинджи	конкретного человека «Березовая роща» Блик	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Свет Полутень Тень	Караваджо	Натюрморт

Приложение №4

Умный Ивашка,
красная рубашка,
Где пройдет-коснется,

там след остается.

(Ответ: карандаш)

Разноцветные страницы
заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
носит воду бородой.

(Ответ: краски и кисть)

Для меня резинка, братцы, лютый враг!

Не могу я столкнуться с ней никак.
Сделал я кота и кошку - красота!
А она прошлась немножко - нет кота!
С ней хорошую картинку не создать!
Так во всю ругал резинку . (карандаш)

Палочка волшебная
Есть у меня, друзья,
Палочкою этой
Могу построить я
Башню, дом и самолет,
И большущий пароход!
(Карандаш)

Вы цветным карандашом

Все рисуночки раскрасьте.
Чтоб подправить их потом,

Очень пригодится...

(Ответ: Ластик)

В этом домике живет.
Ну а домик всю неделю
Носим мы с собой в портфеле.
(Ответ: Ручка, ластик, пенал).

Коль ему работу дашь,
Зря трудился карандаш

(Ответ: Ластик)

У карандаша простого
Есть помощница одна:
Если сделает ошибку,
Вмиг сотрет ее она.

(Ответ: Ластик - резинка)

Хоть я и не прачка, друзья,
Стираю старательно я.

(Ответ: Ластик - резинка)

Приложение № 5

Глоссарий

Акварэль (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Графика (греч. γραφικός — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Гуашь (фр. Gouache, итал. Guazzo водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Карандаш (тюрк. *karadaş*, карадаш — чёрный камень)[1] — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Коммуникативная компетентность — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

Натюрмóрт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Пейза́ж (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа[1].

В зависимости от изображённого мотива можно выделить сельский, городской (в том числе архитектурный — ведута и индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Пленэр (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Портрёт (фр. *portrait*, от старофранц. *Portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»[1], устар. парсуна — от лат. *Persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности[2], в том

числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

Ситуация успеха – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

Социализация– (лат.общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Творческая деятельность детей– это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Тесты – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Технология активного обучения– такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

Фантазия – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

Приложение № 6

Диагностика способностей к изобразительному творчеству

Для определения художественных способностей детей было предложено два задания:

- тест «Круги» — на выявление творческих способностей;
- тест «Домик» — на зрительно-моторную координацию.

Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 мин

Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета, «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, можно включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В

нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей Низкий уровень Средний уровень
Высокий уровень

Оригинальность 0—2 балла 2—6 баллов свыше 8 баллов

Гибкость 1—2 балла 3—4 балла свыше 5 баллов

Беглость 0—9 баллов 10—13 баллов свыше 14 баллов

Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины, дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.
3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов • 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;

- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.