

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
пгт Юрья Юрьянского района Кировской области

«Рассмотрено»
Методическим советом
Протокол №1 от 06.09.2019

«Утверждено»
Приказом №33 от 10.09.2019
(Гордина Н.П.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Вдохновение»

(Основы актёрского мастерства)

художественной направленности
для детей 7 - 11 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Шарапова Вера Ивановна,
педагог дополнительного образования

Юрья -2019

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
пгт Юрья Юрьянского района Кировской области

«Рассмотрено»
Методическим советом
Протокол №1 от 06.09.2019

«Утверждено»
Приказом №33 от 10.09.2019
_____ (Гордина Н.П.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Вдохновение»

(Основы актёрского мастерства)

художественной направленности
для детей 7 - 11 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Шарапова Вера Ивановна,
педагог дополнительного образования

Юрья -2019

Структура общеобразовательной программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Краткая характеристика предмета
- 1.2. Актуальность
- 1.3. Педагогическая целесообразность
- 1.4. Отличительная особенность и новизна
- 1.5. Принципы и методы обучения
- 1.6. Цель образовательной программы
- 1.7. Задачи образовательной программы
- 1.8. Направленность программы
- 1.9. Сроки реализации программы
- 1.10. Возраст детей, участвующих в реализации программы
- 1.11. Режим и формы проведения занятий
- 1.12. Материально-техническое обеспечение
- 1.13. Ожидаемые результаты
- 1.14. Формы подведения итогов

II. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения

- 2.1. Учебно-тематический план (на 140 ч. в год)
- 2.2. Задачи
- 2.3. Содержание программы
- 2.4. Ожидаемые результаты
- 2.5. Формы подведения итогов

III. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения

- 3.1. Учебно-тематический план (на 140 ч. в год)
- 3.2. Задачи
- 3.3. Содержание программы
- 3.4. Ожидаемые результаты
- 3.5. Формы подведения итогов

IV. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения

- 4.1. Учебно-тематический план (на 140 ч. в год)
- 4.2. Задачи 3 года обучения
- 4.3. Содержание программы
- 4.4. Ожидаемые результаты
- 4.5. Формы подведения итогов

V. Методическое и техническое обеспечение программы

VI. Литература

- 6.1. Для обучающихся
- 6.2. Для педагога

I. Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика предмета

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» (Основы актерского мастерства) разработана для обучающихся 1-5 классов в соответствии с нормами СанПиНа, на основе досуговой программы для детей и подростков (авт.-сост. Л.Б.Мальхина, Н.Ю.Конасова и др. Сборник программ 2016г.), программы драматического кружка «Вдохновение» (автор. О.Я.Лянцман. Сборник программ 2008г.) и на основе программы курса «Театр» для начальной школы (автор И.А. Генералова Сборник программ. 2010г.) Программа предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает воспитанникам целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает воспитанникам излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Программа «Вдохновение» (Основы актерского мастерства) основана на идее накопления эмоционально-чувственного опыта ребенка через знакомство с театрально-творческой деятельностью приобщении его к сценическому искусству на основе интеграции предметов художественно-эстетической направленности. В процессе погружения в эти предметы воспитанник становится контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

1.2. Актуальность

В условиях дополнительного образования детей театральное искусство занимает существенное место, так как благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся, оказывает существенное влияние на их нравственное и эстетическое развитие.

1.3. Педагогическая целесообразность

Одной из важнейших педагогических задач воспитание социально активной личности ребенка, становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а формирование его духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, помогает сформировать его художественный вкус.

1.4. Отличительная особенность программы

Программа помогает детям освоить разные социальные роли, даёт им возможность перевоплотиться из учеников в дирижёра, музыканта, режиссёра, актёра, зрителя, поверить в свои силы, побороть застенчивость и наоборот чрезмерную активность. В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла, позволяющие формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

1.5. Принципы и методы обучения

В основе обучения по данной программе лежат следующие принципы:

- принцип гуманистической направленности (отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития);
- принцип системности и последовательности (придает системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям и практическим умениям обучающегося);
- принцип связи теории с практикой (теоретический материал дается совместно с практическим, что помогает учащимся проще и быстрее усвоить программу);
- принцип доступности (плавный переход от изучения того, что близко, к тому, что далеко; от легкого к трудному, от известного к неизвестному);
- принцип сочетания индивидуального и коллективного образования (работа с ребенком как в индивидуальном порядке (индивидуальные этюды, тренинг), так и в коллективном);
- принцип активной деятельности учащихся (учащийся на протяжении всего занятия вовлечен в процесс).

Методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- Наглядный (наблюдение, демонстрация)
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

1.6. Цель образовательной программы

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им театрально-исполнительских знаний и умений в процессе освоения основ актерского мастерства.

1.7. Задачи образовательной программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- дать основные теоретические понятия;
- формировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству;
- обучить владению видами сценического внимания.

Развивающие:

- формировать ассоциативное и образное мышление;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- снять психологические зажимы;
- развивать у детей внимание, наблюдательность, чувство ритма, фантазию, воображение.

Воспитательные:

- развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственных ценностей;
- развивать у детей активность, ответственность, коммуникабельность;
- воспитывать у них умение работать в команде.

1.8. Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и является общеразвивающей. Важная роль в становлении личности принадлежит театральному искусству,

которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

1.9. Сроки реализации программы: 3 года.

1.10. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа обучения рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

1.11. Режим и формы проведения занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (140 часов в год), количество учащихся в группе – 15 человек.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (140 часов в год), количество учащихся в группе – 12 человек.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (140 часов в год), количество учащихся в группе – 10 человек.

При обучении используются такие формы занятий как игра, беседа, импровизация, репетиция, творческие обсуждения, творческая мастерская, ролевые игры.

1.12. Материально-техническое обеспечение

Для эффективного обучения по данной программе необходима учебная аудитория, в которой должны быть:

- стулья (по количеству обучающихся),;
- стол,
- зеркала,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- колонки,
- микрофоны,
- шкаф для костюмов и реквизита,
- театральные костюмы и реквизит,
- коврики.

1.13. Ожидаемые результаты

В процессе обучения учащиеся познакомятся с театром как видом искусства;

Они будут знать

- основы сценической речи,
- принципы построения произведения,
- методику построения актерского тренинга
- основы мировой художественной культуры, основные шедевры мирового кинематографа;
- основы теории драмы,

будут уметь:

- передавать авторскую мысль, стиль, жанр, эпоху,
- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- организовать и провести тренинг по сценической речи,
- организовать и провести тренинг по актерскому мастерству,
- самостоятельно работать над материалом, анализировать.

Они смогут:

- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;

- импровизировать на заданную тему;
 - придумать световое и звуковое оформление этюда, сцены из спектакля.
- У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе, личная ответственность за результат коллективного дела.

Получат развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве).

1.14. **Формы подведения итогов**

Результативность освоения общеобразовательной программы «Вдохновение» (Основы актерского мастерства) оценивается по полугодиям:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, концерты, конкурсные выступления.

2 полугодие – небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, эстрадные номера, концерты, конкурсные выступления.

Подведение итогов обучения осуществляется в форме мастер-класса, открытого занятия для родителей, выступления на концертной площадке.

II. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения

2.1. Учебно-тематический план (на 140 ч. в год)

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)
1.	Вводное занятие	1	1	
1.1	Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	
1.2	Знакомство с программой	0,5	0,5	
1.3	Театр, как вид искусства			
2.	Актерские тренинги и упражнения	58	8	50
2.1	Мускульная свобода Освобождение мышц	18	4	14
2.2	Развитие актерского внимания	20	2	18
2.3	Фантазия и воображение	20	2	18
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	40	6	34
3.1	Сценическое действие	12	2	10
3.2	Предлагаемые обстоятельства	14	2	12
3.3	Темпо-ритм	14	2	12
4.	Репетиции и постановка эстрадных номеров	36	4	32
5.	Заключительное занятие	4		4
	Итого:	140	20	120

2.2. Задачи

Обучающие:

- дать основные теоретические понятия;
- помочь учащимся свободно и осмысленно существовать на сцене.

Развивающие:

- приобщить детей к театральному искусству;
- вызвать интерес к посещению театров, музеев, концертов.

Воспитательные:

- развить чувство ответственности за коллективную работу;
- развить способности к индивидуальной и коллективной деятельности.

2.3. Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Беседа о правилах поведения в стенах ДДТ.

1.2. Знакомство с программой

Теория

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

1.3. Театр как вид искусства.

Теория

Рассказ о том, что в театральное искусство входят и архитектура, и живопись, и скульптура, и музыка, и хореография, и литература, и искусство актерской игры.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Тема 2. Актерский тренинг

2.1. Мышечная свобода

Теория

Рассказ о том, что мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика

Упражнения на мышечную свободу. *Работа с дыханием*

Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица

Перекал напряжения из одной части тела в другую

Снятие телесных зажимов

2.2. Внимание

Теория

Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Внимание (сценическое внимание) – очень активный, сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние.

Практика

Упражнения на:

Зрительную и слуховую память

Эмоциональную и двигательную память

Мышечную и мимическую память

Координацию в пространстве

2.3. Воображение и фантазия

Теория

Беседа о воображении. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика

Упражнения на развитие воображения:

Импровизация под музыку

Имитация и сочинение необычных движений

Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) *стол в аудитории – это:*

королевский трон,

аквариум с экзотическими рыбками,

костер,

куст цветущих роз.

в) *передать друг другу книгу так, как будто это:*

кирпич,

кусочек торта,

бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

червяк,

горячая печеная картошка,

маленькая бусинка

д) *«Скульптор и Глина»*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3 - Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

3.1. Действие как основа сценического искусства

Теория

Рассказ о действии как об основе сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»* - К. С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) *логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) *хаотичный подбор предметов* – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой, рисовать и т.д.)

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

3.2. Предлагаемые обстоятельства

Теория

Рассказ о предлагаемых обстоятельствах. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,

обстоятельство времени – когда происходит действие

личные обстоятельства – кто действует

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика

Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства

«Если бы...»

Магическое «если бы» К. С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

3.3. – Темпо-ритм

Теория

Введение понятий темп и ритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика

Упражнения:

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№3,4 – оживания, постепенный переход к энергичному самочувствию

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость

№№8,9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№10 – хаос, безумие, суета, паника

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на День рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

4. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей

Теория:

Слушание новых песен. Обсуждение замыслов новых номеров.

Практика:

Постановка новых номеров

5. Заключительное занятие

Практика:

Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

2.4. Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Обучающиеся к концу первого учебного года **должны познакомиться с:**

- основами культуры и искусства,
- общими принципами сценической речи;
- общими принципами актерского тренинга;
- основами театральной этики.

Они должны приобрести следующие **практические умения:**

- относительно свободное самочувствие на сцене;
- умение самостоятельно работать над этюдом.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве).

2.5. Формы подведения итогов

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя

2 полугодие – небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, концерты, конкурсы

III. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения

3.1. Учебно-тематический план (на 140 ч. в год)

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Актерские тренинги и упражнения	54	6	48
2.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	4	1	3
2.2	Взаимодействие с партнером. Контакт.	4	1	3
2.3	Импровизация с партнером под музыку.	12	1	11
2.4	Импровизация с партнером на заданную тему.	14	1	13
2.5	Психологический жест.	8	1	7
2,6	Конфликт. Приспособления. Тактика.	12	1	11
3	Основы исполнительского мастерства. Этюды	52	6	46
3.1	Парные этюды на молчание.	12	1	11
3.2	Парные этюды на рождение фразы	8	1	7
3.3	Парные этюды на наблюдения	16	2	14
3.4	Этюды на картину	4	1	3
3.5	Этюды на музыкальное произведение	12	1	11
4	Репетиции и постановка эстрадных номеров	28	4	24
5	Заключительное занятие	4		4
	Итого:	140	18	122

3.2. Задачи

Обучающие:

- дать теоретические понятия (психологический жест, конфликт, приспособление и др.);
- сформировать навыки взаимодействия с партнером.

Развивающие:

- снять психологические зажимы;
- развить у детей чувство локтя, умение работать с партнером.

Воспитательные:

- помочь овладеть навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам ;
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

3.3. Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Беседа о правилах поведения в стенах ДДТ.

1.2. Знакомство с программой

Теория

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

2.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория

Беседа о роли сценического общения и согласованности на сцене.

Практика

Упражнения и этюды-импровизации на коллективную согласованность.

2.2. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория

Просмотр видео – отрывков из спектаклей, обсуждение понятия «контакт с партнером».

Практика

Упражнения и этюды на контакт с партнером.

2.3. Импровизация с партнером под музыку.

Теория

Слушание музыки. Анализ структуры музыкального произведения. Определение кульминации.

Практика

Этюды-импровизации с партнером под музыку.

2.4. Импровизация с партнером на заданную тему.

Теория

Просмотр отрывков из спектаклей, обсуждение этюдов.

Практика

Этюды-импровизации с партнером на заданную тему.

2.5. Психологический жест

Теория

Определение понятия «психологический жест», приведение примеров, показ отрывков из спектаклей и фильмов.

Практика

Упражнения на психологический жест, этюды-импровизации с использованием психологических жестов.

2.6. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория

Беседа о роли конфликта в жизни и на сцене. Приведение примеров приспособлений.

Практика

Этюды-импровизации на основе конфликта, с использованием приспособлений.

Тема 3. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

2.1. Парные этюды на молчание.

Теория

Приведение примеров вынужденного молчания между партнерами. Обсуждение этюдов.

Практика

Парные этюды на молчание:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

3.2. Парные этюды на рождение фразы.

Теория

Приведение примеров этюдов на рождение фразы. Обсуждение этюдов.

Практика

Парные этюды на рождение фразы – «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...». Главное, выбирать фразы действенные или событийные.

3.3. Парные этюды на наблюдения.

Теория

Обсуждение этюдов.

Практика

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.)

3.4. Этюды на картину.

Теория

Изучение творчества разных художников, обсуждение наиболее запомнившихся картин.

Практика

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю.Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

3.5. Этюды на музыкальное произведение.

Теория

Слушание музыки. Определение события в музыкальном произведении.

Практика

Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий, в котором есть наличие события. С. Рахманинов - «Этюды – картины» op.39, М. Мусоргский - «Картинки с выставки», С. Прокофьев - «Детская музыка», Р. Шуман – «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

4. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей

Теория:

Слушание новых песен. Обсуждение замыслов новых номеров.

Практика:

Постановка новых номеров

5. Заключительное занятие

Практика:

Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

3.4. Ожидаемые результаты

К концу 2 года обучения воспитанники будут **знать:**

- основы сценической речи,
- принципы построения произведения,
- методику построения актерского тренинга
- основы мировой художественной культуры, основные шедевры мирового кинематографа;
- основы теории драмы,

будут уметь:

- передавать авторскую мысль, стиль, жанр, эпоху,
- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- организовать и провести тренинг по сценической речи,
- организовать и провести тренинг по актерскому мастерству,
- самостоятельно работать над материалом, анализировать.

Они **смогут организовать** репетиционный процесс, создать декоративное оформление сценического действия, придумать световое и звуковое оформление этюда, сцены из спектакля.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получат развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве)

3.5. Формы подведения итогов

1-е полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картину, выступления на концертах и конкурсах

2-е полугодие – парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, выступления на концертах и конкурсах

IV. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения

4.1. Учебно-тематический план (на 140 ч. в год)

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Актерские тренинги и упражнения	60	5	55
2.1	Атмосфера	12	1	11
2.2	Ощущение пространства	12	1	11
2.3	Импровизация	12	1	11
2.4	Мизансцена	12	1	11
2.5	Внутренний монолог. Второй план.	12	1	11
3.	Основы исполнительского мастерства. Этюды	60	5	55
3.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	12	1	11
3.2	Оценка факта. Этюды на событие	12	1	11
3.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	12	1	11
3.4	Этюды - наблюдения	12	1	11
3.5	Одиночные этюды на молчание	12	1	11
4.	Репетиции и постановка эстрадных номеров	15	1	14
5.	Заключительное занятие	4		4
	Итого:	140	12	128

4.2. Задачи

Обучающие:

- дать теоретические понятия (атмосфера, импровизация, первый и второй планы, событие, оценка);
- добиться осмысленного существования учащихся на сцене, погружения в процесс.

Развивающие:

- снять психологические зажимы;
- развить у детей внимание, фантазию, воображение.

Воспитательные:

- научить продуктивно работать в коллективе ;
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

4.3. Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Беседа о правилах поведения в стенах ДДТ.

1.2. Знакомство с программой

Теория

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

2.1. Атмосфера

Теория

Беседа об атмосфере на сценической площадке, определение атмосферы. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика

Упражнения на столкновение атмосфер, например: участники конкурса ждут результатов – атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит член комиссии и объявляет победителей. Атмосфера разделяется на две группы победивших и проигравших.

2.2 Ощущение пространства

Теория

Разговор о роли ощущения пространства во время сценического действия.

Практика

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнять пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» т существовать в атмосфере «вокруг меня».

2.3. Импровизация

Теория

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Практика

Упражнения – импровизации, с ощущением пространства, сценическим самочувствием и внутренним монологом.

2.4. Мизансцена

Теория

Определение мизансцены. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Практика

Упражнения. *Примерное упражнение: «Стоп – кадры»* - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

2.5. Внутренний монолог. Второй план.

Теория

Беседа о внутреннем монологе, объяснение понятий первый и второй план. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос: «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика

Упражнения. *Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело».* Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто - «чувствами», а кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, какого им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 3. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

3.1. Действенная задача.

Теория

Введение понятия «Действенная задача». Действенная задача отвечает на вопросы «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Практика

Упражнения и этюды с действенной задачей.

3.2. Оценка факта. Этюды на событие.

Теория

Определение таких понятий как факт, событие и оценка. Факт – поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которое изменяет сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика

Упражнения и этюды на событие, оценку события.

3.3. - Этюды на столкновение контрастных атмосфер

Теория

Беседа о контрасте в жизни и на сцене.

Практика

Упражнения на столкновение контрастных атмосфер

3.4. - Этюды – наблюдения

Теория

Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве.

Практика

Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

3.5. - Одиночные этюды на молчание

Теория

Приведение примеров этюдов на молчание.

Практика

Одиночные этюды на молчание – «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

4. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей

Теория:

Слушание новых песен. Обсуждение замыслов новых номеров.

Практика:

Постановка новых номеров

5. Заключительное занятие

Практика:

Итоговая аттестация. Подведение итогов за год. Планы на будущий год.

4.4 Ожидаемые результаты

Учащиеся к концу 3 года обучения должны усвоить следующие теоретические знания:

- основы театральной этики;
- основные принципы сценической речи;
- основные принципы актерского тренинга.
- феномены культуры и искусства.

Они овладеют **практическими умениями:**

- свободно чувствовать себя на сцене;
- работать в коллективе;
- взаимодействовать с партнером;
- самостоятельно работать над этюдом;
- работать на сцене в составе группы.

Они **научатся** применять в ходе работы на сцене полученные умения.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получат развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве)

4.4 Формы подведения итогов

1-е полугодие – этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, выступления с эстрадными номерами
2-е полугодие – «этюды-наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова, выступления с эстрадными номерами.

V. Методическое и техническое обеспечение программы.

Так как программа по годам обучения имеет цикличную форму, и темы занятий, отличаясь только по соответствующим возрасту педагогическим технологиям и методикам, повторяются, я привожу один пример методического и технического обеспечения программы для всех лет обучения.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№ п\п	Разделы и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	Традиционное занятие – беседа	репродуктивный: объяснительно-иллюстративный	Инструкции по правилам безопасности и правилам поведения в школе.	Фронтальный опрос
1.2.	Знакомство с программой	Беседа, иллюстрация материала	объяснительно-иллюстративный	Программа, ноутбук, проектор	Игра
1.3.	Театр, как вид искусства	Беседа, показ отрывков из спектаклей	словесный, иллюстративный	Ноутбук, проектор, видеозаписи	Викторина
2.	Актерские тренинги и упражнения				
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	Тренинг, беседа, игра	наглядный, практический, словесный	Магнитофон, диски, коврики, дополнительный реквизит	Выполнение тренинга перед зрителями
2.2.	Развитие актерского внимания	Тренинг, беседа, ролевые игры, этюды-импровизации	наглядный, практический, словесный	Стулья, стол, магнитофон, диски, реквизит	Контрольный урок - выполнение тренинга и этюдов
2.3.	Фантазия и воображение	Тренинг, беседа, игра, ролевые игры, импровизации	наглядный, практический, словесный, игровой	Стулья, стол, магнитофон, диски, реквизит, коврики, бумага, фломастеры	Постановка сказки
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
3.1.	Сценическое действие	Практические занятия, тренинг, просмотр видео,	наглядный, практический,	Магнитофон, ноутбук, видеозаписи отрывков из	Открытый урок

		ролевые игры, беседа.	словесный.	спектаклей, диски, реквизит, коврики	
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	Тренинг, ролевые игры, беседа, постановка этюдов, практические занятия	практический, словесный, игровой, наглядный	Магнитофон, ноутбук, диски, реквизит, коврики	Контрольный урок – показ внутри студии
3.3.	Темпо-ритм	Тренинг, игра, беседа	практический, игровой, словесный	Магнитофон, ноутбук, диски, реквизит, коврики	Тренинг перед зрителями
4	Репетиции и постановка эстрадных номеров				
4.1.	Репетиции и постановка эстрадных номеров	Практическое занятие	практический, наглядный	Магнитофон, микрофоны, ноутбук, диски, сценические костюмы, фонограммы, реквизит	Выступление на концертах и конкурсах
5	Работа с родителями				
5.1	Индивидуальная и групповая работа с родителями	Беседы, консультации, приглашения на показ, совместное участие в постановке, мастер-класс, совместная подготовка костюмов к выступлению костюмов	словесный, практический, наглядный	Костюмы, реквизит, программа	Сцены, этюды, спектакли
6	Досуговые мероприятия	Экскурсии на работу родителей, походы на природу, праздники « Мой день рождения», поездки в театр (по возможности)	игровой, наглядный, словесный	Ноутбук, фонограммы, костюмы	Праздник кружка «А что у нас?»

VI. Литература

6.1. Для педагога

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТМ_ГИТИС, 2008
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010
6. Немирович – Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009.
7. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
10. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009.
11. Полищук Вера. Актерский тренинг Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/ Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010
12. Русский драматический театр: энциклопедия.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
14. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование – 2010
15. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. _ Москва: АСТ, 2009
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастрества) К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009.
18. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
19. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О тезнике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
20. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010.
21. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
22. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005
23. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009

6.2. Для обучающихся

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.
4. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
6. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
7. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
10. Станиславский К. С. Этика. М. : Искусство. 1962.