

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества пгт Юрья Юрьянского района Кировской области

Рассмотрена Методическим
советом
Протокол № 1 от 14.08.2020 г.

Утверждено
Приказ № 21 от 17.08.2020
Директор Н.П.Гордина



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

социально-педагогической направленности

Срок реализации 2 года

Для детей 5-6 лет

Составители:
Фомкина А.Л.,
Гордина Н.А.,
Кубарыч Е.В.,
Мальщукава Т.А.,
педагоги дополнительного
образования.

Юрья - 2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гармония» по подготовке детей к школе социально-педагогической направленности является адаптированной, разработана с учетом требований ФГТ дошкольного образования и **Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Золотой ключик» / под ред. Г.Г. Кравцова. М.: Левь, 2019. – 179 с.**

Список нормативных документов, которые послужили основой для создания программы

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – 273-ФЗ),

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Приказ № 816),

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 года № 06-381 «О направлении методических рекомендаций»,

-Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (в ред. Постановлений правительства РФ от 01.02.2005 №49);

-Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010

№ 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

-Распоряжение Министерства образования Кировской области от 01.04.2020 №375 «Об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования Кировской области»

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа **актуальна**, так как востребована родителями. Родителями желают дать детям дополнительное к дошкольному образованию образование и развитие.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом ФГТ.

Педагогически целесообразно апробировано опытом работы: перед поступлением в школу дать детям возможность общаться в незнакомом коллективе, выявить интересы и склонности к определенному виду деятельности, подготовить к классно-урочной системе работы.

Цель программы: создание условий для творческого развития детей дошкольного возраста посредством комплексного взаимодействия искусств.

Задачи программы:

- 1) Развитие творческих способностей у детей,
- 2) Развитие самостоятельности и инициативы,
- 3) формирование внутренней собранности, готовности активно включаться в творческий процесс

Отличительной особенностью данной программы является преобладание игровой формы проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит переходу от игровой (ведущей деятельности дошкольного периода) к деятельности учебной. Но наряду с игровой деятельности уже вводится учебная урочная), что способствует безболезненному привыканию к школе.

Формы организации образовательной деятельности (очное и заочное, дистанционное, обучение):

учебные занятия в кабинетах, игра, мастер-классы, индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная деятельность обучающихся.

Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Выполнение программы рассчитано на 2 года. Возраст воспитанников в группах 5-6 лет.

Прием детей в группы проводится по желанию и по заявлению родителей.

Учащиеся в возрасте 5 лет принимаются на 2-х годичное обучение, в возрасте 6 лет – на одногодичное обучение. Занятия в группах проводятся по одногодичной и двухгодичной программе.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут (подготовка к школе - 2 занятия по 30 мин.).

Проведение занятий предполагается в кабинетах, где имеются столы, свободная площадка для выполнения музыкально-двигательных упражнений и этюдов, фортепиано, компьютер.

При дистанционном обучении используются формы обучения: чат, видео уроки, мастер-классы. Продолжительность занятия при дистанционном обучении не должна превышать **30 мин.** Также должны соблюдаться требования СанПин о безопасной продолжительности работы за компьютером: это 15 минут; 10-минутный перерыв после 30-минутного занятия». Занятия проводятся согласно расписания, утвержденного руководителем образовательного учреждения.

Основными платформами дистанционного обучения являются

электронные образовательные ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения РФ и министерством образования Кировской области. При организации образовательного процесса в дистанционном режиме для передачи учебных материалов и приема выполненных заданий от учащихся педагогам педагог дополнительного образования Центра детского творчества использует:

- социальные сети;
- личную электронную почту;
- личные сайты.

Программа предусматривает три модуля:

- 1.«Слышу, знаю, говорю»,
- 2.«Ритмика»,
- 3.«С песенкой по лесенке».

1. Модуль «Слышу, знаю, говорю»

1.1 Пояснительная записка

Цель программы— формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Задачи программы:

- раннее выявление и предупреждение речевых нарушений;
- развитие фонематического восприятия;
- постановка и автоматизация звуков;
- обучение грамматически правильной связной речи;
- осуществление преемственности в работе с родителями обучающихся и педагогами дополнительного образования.

Планируемые итоговые результаты

По итогам коррекционно-развивающей работы обучающиеся должны уметь:

- различать звуки русского языка по акустическим и артикуляторным признакам;
- правильно произносить звуки и использовать их в собственной речи;
- грамматически правильно и связно строить высказывания.

1.2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ n\n	Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Диагностика фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи	0	8	8
2	Формирование артикуляторной базы	0	2	2
3	Постановка звуков	0	4	4
4	Автоматизация звуков в слогах	0	2	2
5	Автоматизация звуков в словах	0	3	3
6	Автоматизация звуков во фразовой речи	0	4	4
7	Автоматизация звуков в связной речи	0	6	6
8	Дифференциация смешиваемых звуков	0	4	4
9	Диагностика фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи	0	2	2
	Итого за год	0	35	35

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ n\n	Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Диагностика фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи	0	8	8
2	Формирование артикуляторной базы	0	2	2
3	Постановка звуков	0	4	4

4	Автоматизация звуков в слогах	0	2	2
5	Автоматизация звуков в словах	0	3	3
6	Автоматизация звуков во фразовой речи	0	4	4
7	Автоматизация звуков в связной речи	0	6	6
8	Дифференциация смешиваемых звуков	0	4	4
9	Диагностика			
	Итого за год	0	35	35

1.3.Содержание изучаемого материала

1.Диагностика фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи (8 часов)

Теория

Практика

- сбор анамнестических данных; осмотр анатомического строения артикуляционного аппарата;
- обследование состояния артикуляционной моторики;
- исследование состояния импрессивной речи;
- исследование состояния активного словаря;
- обследование грамматического строя речи, связной речи;
- обследование звукопроизношения;
- обследование дыхательной и голосовой функций, фонематического восприятия, навыков фонематического анализа и синтеза;
- написание логопедического заключения; консультирование родителей.

2.Формирование артикуляционной базы звуков (2часа)

Теория:

- учить детей следить за правильным положением органов артикуляции;
- формировать навыки правильного дыхания;
- общее развитие речевого аппарата;
- закрепить положение органов артикуляции.

Практика:

- разучивание артикуляционных упражнений;
- отработка артикуляционных упражнений;
- развитие речевого дыхания и формирование длительной воздушной струи.

3.Постановка звуков (4 часа)

Теория:

- учить детей следить за правильным положением органов артикуляции;
- учить детей правильно произносить звуки.

Практика:

- наглядная демонстрация звуков (произнесение звуков логопедом);
- показ артикуляционных укладов звуков перед зеркалом;
- постановка звуков.

4.Автоматизация звука в слогах (2часа)

Теория:

- учить детей следить за правильным положением органов артикуляции;
- отрабатывать навыки правильного звукопроизношения.

Практика:

- автоматизация данного звука в начале слова;
- автоматизация поставленных звуков в слогах со стечением согласных.

5.Автоматизация звуков в словах(3часа)

Теория:

- учить детей следить за правильным положением органов артикуляции;
- отрабатывать навыки правильного звукопроизношения.

Практика:

- автоматизация данного звука в начале слова;
- автоматизация данного звука в конце слова;
- автоматизация данного звука в середине слова.

6. Автоматизация звуков в фразовой речи (4 часа)

Теория:

- учить детей контролировать собственную речь;
- закрепить артикуляционный уклад звуков;
- развивать слуховое внимание.

Практика:

- автоматизация звуков в словосочетаниях;
- автоматизация звуков в предложениях;
- автоматизация звуков в чистоговорках;
- автоматизация звуков в стихотворениях.

7. Автоматизация звуков в связной речи, развитие словарного запаса (6 часов)

Теория:

- учить детей контролировать собственную речь;
- закрепить артикуляционный уклад звуков;
- развивать слуховое внимание.

Практика:

- автоматизация звуков в диалогической речи;
- автоматизация звуков в небольших рассказах;
- автоматизация звуков в небольших рассказах;
- автоматизация звуков в связной монологической речи;
- развитие словарного запаса.

8. Дифференциация смешиваемых звуков (4 часа)

Теория:

- учить различать звуки сходные по звучанию;
- учить дифференцировать звуки.

Практика:

- выделение данного звука из ряда звуков;
- выделение данного звука из ряда слогов;
- выделение данного звука из ряда слов;
- различение слов, близких по звуковому составу, но разных по значению;
- различение слов в предложении, близких по звуковому составу, но разных по значению;
- развитие словарного запаса.

9. Диагностика фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи (2 часа)

Теория:

Практика:

- обследование состояния артикуляционной моторики, импрессивной речи, активного словаря, грамматического строя речи, связной речи;
- обследование звукопроизношения, дыхательной и голосовой функций, фонематического восприятия, навыков фонематического анализа и синтеза; консультирование родителей.

1.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация деятельности логопеда в течение года определяется

поставленными задачами данной программы. Логопедическое обследование проводится два раза в год: входная диагностика проводится с 20 сентября по 8 ноября, выходная — с 15 по 22 мая. Обследование проводится по методике диагностики Н.В. Нищевой. Результаты диагностики доводятся до родителей, с ними проводится консультационная работа, и затем с их согласия осуществляется коррекционно-развивающая работа в форме индивидуальных или парных занятий. Они проводятся с 1 ноября по 8 мая.

Логопедическая работа осуществляется с помощью следующих методов:

- словесные (беседа, рассказ по картинке, рассказ на заданную тему, пересказ небольших текстов);
- наглядные (показ иллюстраций, игрушек; показ логопедом правильного артикуляционного уклада и др.);
- практические (речевые игры, упражнения по развитию артикуляционной моторики и фонематического восприятия).

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: поддержание связи с родителями по сотовой связи;

Досуговая деятельность; посещение выставочных залов, просмотр видеofilьмов ; организация семейных и общественных праздников

1.5. Материально-техническая база:

Учебный кабинет, учебные столы, стулья, компьютер, принтер.

Оборудование процесса обучения.

- необходимая методическая литература;
- зеркала;
- стимульный (картинный) материал;
- логический кубик;
- игрушки;
- дидактический материал.

1.6. Литература

- 1) Борисова, Е. А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками : методическое пособие / Е. А. Борисова. – М. : ТЦ Сфера, 2009.
- 2) Боровцова, Л. А. Документация учителя-логопеда : методическое пособие / Л. А. Боровцова. – М. : ТЦ Сфера, 2008.
- 3) Васильева С.В., Соколова Н.//Логопедические игры для дошкольников (с приложением). - М. : «Школьная пресса», 2001.
- 4) Гуськова А.А. Развитие монологической речи детей 6-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2010.
- 5) Емельянова Н.В., Житкова Л.И., Капицына Г.А. Коррекция звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетическими нарушениями речи в условиях логопункта ДОУ. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
- 6) Журавель, Н. И. Планирование занятий в логопедической группе ДОУ / Н. И. Журавель. – М. : ТЦ Сфера, 2008.
- 7) Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда / О.Б. Иншакова. – М.: Владос, 2003- 739 с.

Ритмика

2.1 Пояснительная записка

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами хореографии, укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца

Задачи программы:

воспитательные

-воспитание сценической культуры;

развивающие

^развитие координации движений и чувства ритма;

-формирование красивой осанки и навыков актерского мастерства;

-оценка собственного движения, выбор «своего» игрового образа и «своего» танца;

образовательные

-знание танцевальных терминов -знание основных танцевальных движений

Педагогу необходимо поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях и концертах.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Ожидаемый результат:

овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографическом коллективе

Итоговый результат.

Правильно ведет себя в зале

Помогает товарищу в случае необходимости

Самостоятельно выполняет танцевальные движения под музыку

Дает оценку исполнения своего выступления и выступления товарищей

Точно передает движения в музыке.

Ожидаемый результат:

В конце всего курса обучения дети умеют :

-ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы) -управляют телом (осанка, положение рук, головы и т.д.);'

- владеют основными понятиями: подскоки, галоп, поклон, круг и др;

- называют формы русского народного танца

2.2.Тематическое планирование по разделам программы

№п/п	Раздел программы	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 занятие)	1	0,5	0,5
2.	Азбука музыкального движения (10 занятий)	10	0,5	9,5
3.	Гимнастика (4 занятия)	4	-	4
4.	Хореографические упражнения и танцы (20 занятий)	20	0,5	19,5
	Итого: 35 занятий	35 часов	1,5 часа	33,5 час

2.3.Учебно-тематический план

№	Разделы, темы занятий	Всего	теория	Практика
1.	«Давайте познакомимся!» Правила в танцевальном зале. Игра «У ребят порядок строгий...» Танцевальный поклон для девочек и мальчиков	1	0,5	0,5

2.	Азбука музыкального движения. (10занятий)Теория: Ходьба на каждый счет, муз. размер 2/4. Практика: танцевальный поклон, позиции ног1 и 6.Танцевальный этюд «Маленькая гимнастика»	1	0,5	0,5
3.	Азбука музыкального движения .Построение: линия, колонна, круг. Понятие налево, направо, кругом (строевые приемы по заданию педагога)	1		1
4.	Азбука музыкального движения. Построение. Игра «У ребят порядок строгий..»	1		1
5.	Азбука музыкального движения Повторение. Шахматный порядок. Танц. этюд «Раз, два острова!» Танцевальные шаги, подготовка к подскокам, подскоки, танцевальный бег, боковой галоп	1		1
6.	Азбука музыкального движения. Танцевальные движения- ковырялочка, шаг-приставка, шаг притоп, гармошка. Танец «Ты смотри, не шали, ну и до свидания!»	1		1
7.	Азбука музыкального движения Танец.	1		1
8.	Азбука музыкального движения. Упражнения гимнастики. Танец	1		1
9.	«Азбука музыкального движения» Построение в колонну по 1,2,3 и 4 чел	1		1
10.	«Азбука музыкального движения хореографическая композиция с цветами «Мамочка моя», «Злую тучку наказали»	1		1
11.	«Азбука музыкального движения» Участие в празднике для мам.	1		1
12.	Тема «Гимнастика» (4 занятия) Упражнения для укрепления мышц	1		1
13.	Тема «Гимнастика» Упражнения для развития балетного шага: наклоны	1		1
14.	Тема «Гимнастика». Упражнения с предметом: мяч, обруч, ленты.	1		1
15.	Тема «Гимнастика». Повторение всех упражнений. Новогодние танцы. Танец «Снежинок», «В этом доме все друзья и 1,2,3!»	1		1
16.	Тема «Хореографические танцы и упражнения» (20 занятий) Новогодний хоровод; Пляшут белки.	1	0,5	0,5
17.	«Хореографические танцы и упражнения» Повторение н/г танцев и хороводов по сценарию	1		1
18.	«Хореографические танцы и упражнения» повтор н/г танцев, участие в празднике «Прощай елка»	1		1
19.	«Хореографические танцы и упражнения» Элементы русского народного танца. Хороводный шаг, рисунок	1		1
20.	«Хореографические танцы и упражнения» Элементы русского народного танца «Сударушка» положение рук в паре	1		1
21.	«Хореографические танцы и упражнения» хоровод «Сударушка выразительное исполнение	1		1

22.	«Хореографические танцы и упражнения» Открытие и закрытие рук на пояс в русском народном танце			
23.	«Хореографические танцы и упражнения» Повторение русских нар-х элементов. Матросский танец, ковырялочка	1		1
24.	«Хореографические танцы и упражнения» Матросский танец упражнение «бинокль», «качалочка»	1		1
25.	«Хореографические танцы и упражнения» Подготовка к празднику 8 марта участие в празднике для мам. Танец «Самая красивая»	1		1
26.	«Хореографические танцы и упражнения» Повтор танцев. Движения песни «Самовар»	1		1
27.	«Хореографические танцы и упражнения» Подготовка к районному фестивалю детского творчества	1		1
28.	«Хореографические танцы и упражнения» Танец «Сладкоежки» репетиция	1		1
29.	«Хореографические танцы и упражнения» Постановка танца «Самовар»	1		1
30.	«Хореографические танцы и упражнения» Репетиция танцев. Актерское мастерство	1		1
31.	«Хореографические танцы и упражнения» генеральная репетиция. Участие в районном конкурсе танцев	1		1
32.	«Хореографические танцы и упражнения» Подготовка к выпускному балу, менюэт, позы, манеры 17 века. Вальсовый танец в парах	1		1
33.	«Хореографические танцы и упражнения» Подготовка к выпускному балу. Вальсовый танец в парах	1		1
34.	«Хореографические танцы и упражнения» Повторение изученных танцев Генеральная репетиция к выпускному балу	1		1
35.	«Хореографические танцы и упражнения» Репетиция и участие в выпускном бале «До свиданья, детский сад!»	1		1
	итога	35	1,5	33,5

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 час)

Теория:

Правила поведения в зале, танцевальная форма.

Практика:

Танцевальный поклон, танцевальные шаги.

2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ (10 часов)

Теория: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой;

мелодия и движение, темп – быстро – медленно, умеренно, музыкальный размер 2/4; 4/4; 3/4, контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая и грустная.

Практика: ходьба на каждый счет и через счет, хлопки и удары ногой на сильную и слабую долю такта, сочетание ходьбы на каждый счет и через счет и наоборот, гимнастическое

дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4, выполнение ходьбы и бега, движение руками в различном темпе.

3.ГИМНАСТИКА (4 часа)

Практика: понятие правая и левая рука и нога, поворот направо и налево, кругом, тема «построение» линия, колонна, круг, диагональ. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо и налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно - двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в две, ходьба парами. Построение из круга в три колонны по выбранным ведущим. Ходьба «змейкой», бег враспынуто. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по турецки». Прыжки на 2 ногах.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с обручами (элементы классификационных групп), с гимнастическими лентами, с воздушными шарами, с мячами.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе «по турецки».

Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из сидя в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Упражнения: «кошечка», «самолетик», «султан», «лягушка», «коробочка», «мостик», «берёзка», «шпагат» и другие.

4.ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ТАНЦЫ (20 часов)

Теория: Сильная и слабая доля, такт, затакт, характер музыки; знакомство с русской народной музыкой, прослушивание плясовых, игровых и хороводных песен, а также произведения классической и современной музыки. Ознакомление с сюжетными детскими песнями эстрадных детских композиторов происходит непосредственно при разучивании нового танца.

Практика: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Положения рук – подготовительная, первая, вторая, третья упражнения «воздушный шарик», положение рук: на поясе, перед грудью; в паре «лодочка», «окошечко», «воротца», «под локоток», «свечка», «корзинка». Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки, выпрямившись, опираясь на опору. Русские народные упражнения: «шаг-приставка, шаг-каблук» с продвижением в сторону, «шаг-приставка, шаг-притоп» вперед и назад; «ковырялочка» простая; «гармошка», «припадание» соединение проученных движений в комбинацию.

Танцевальные шаги. Ходьба с носка и на пятках, с ритмическими упражнениями рук, шаг галопа вперед и в сторону, приставные шаги, шаг с подскоком, подскоки, танцевальный бег.

Ритмические и бальные танцы.

«Хлопок по коленям - Здравствуйте!», «Маленькая гимнастика», Пляска «Помирились», «Разноцветная игра», «Маленькая страна», «Планета детства», «Детский бальный танец (на носок)», «Весёлая полька», «Вальс под музыку Вивальди», «Сударушка», «Менуэт», «Снежный вальс», «Модный рок», «Здравствуй, это я!», «Мы танцуем лучше вас!», «Барбарики», «Полька Карабас», «Шалунишки!» и другие...

Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом. Игра «Пальцы вместе, пальцы врозь!».

Музыкально- подвижные игры. «К своим флажкам», «Цепочка», «Приглашение», «Эй, ворона!», «Кот и мыши», «Музыкальные змейки».

2.4.Методическое обеспечение программы .

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале с зеркалами. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. В работе с детьми дошкольного возраста важно -не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка

2.5.Материально-техническая база:

Специально оборудованный зал: зеркальная стена, (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам), видео- и -аудио аппаратура; флэшкарта, диски, концертные костюмы.

2.6..Литература

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии. С.ПБ. Просвещение, 1996
- 2.Бриске И.Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005
- 3.Захаров В.М. Радуга русского танца. М.Вита, 1986
- 4.Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. СПб:Просвещение, 1994
- 5.Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.Владос, 2003
- В.И.Рождение танца. М. Варгус, 1982
- 6.Уральская
7. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е.Г. «Са –фи дансе»2011 го
- 8.«Балетная осанка» С.П. Васильева Т. 2000 г
- 9.«Танцы, музыка, упражнения, для красивого движения» М. 2006 г (Сборник по ритмике)

3. Модуль «С песенкой по лесенке»

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение дошкольников к музыкальной культуре и вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

обучающие:

- сформировать первые представления о музыке, и способности воспринимать её;
- сформировать у детей доступные возрасту основные умения в области музыкальной культуры;

развивающие:

- формировать устойчивый интерес обучающихся к пению,
- развивать сенсорные способности, восприятие звука и ритма,
- развивать эстетические чувства обучающихся, обогащая их музыкальными впечатлениями;

-развивать творческие способности обучающихся в музыкально-художественной деятельности; -развивать коммуникативные и организационно-поведенческие качества обучающихся;

воспитательные:

- поддерживать стремление ребенка проявить себя в разнообразной музыкально-художественной деятельности;
- воспитывать эстетическое отношение к музыке.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце первого года обучения ребенок должен **знать:**

- приемы звукоизвлечения;
- различие звуков по высоте (в пределах октавы);
- детские музыкальные инструменты.

В конце первого года обучения ребенок должен **уметь:**

- узнавать знакомые песни;
- замечать изменения в звучании (громко - тихо);
- петь ансамблем;
- выполнять определенные соответствующие ритму произведения движения.

В конце второго года обучения ребенок должен:

Понимать (пользоваться) музыкальную терминологию:

- унисон, тембр;
- цепное дыхание;
- ритм, темп;
- мажор, минор;
- артикуляция, дикция.

В конце второго года обучения ребенок должен **уметь:**

- петь естественным звуком без напряжения;
- интонировать в удобном диапазоне;
- петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму;
- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
- самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства,

сценической культуры. Результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «С песенкой по лесенке» могут быть представлены в виде

выступлений на детских праздниках.

3.2. Тематическое планирование

1-й год обучения, 5 – 6 лет

	Разделы	теория	практика	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	3	5
II.	Формирование детского голоса.	1,5	5,5	7
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1	13	14
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	-	2	2
V.	Концертно-исполнительская деятельность	-	7	7
	Итого	4,5	30,5	35

2-й год обучения, 6 – 7 лет

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	4
II.	Совершенствование вокальных навыков	1,5	5,5	7
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	14	16
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	-	8	8
	Итого	5,5	29,5	35

Учебно – тематический план

1-й год обучения, 5 – 6 лет

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
---	------------------------	--------	----------	------------------------

I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	3	5
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Гигиена пения.	-	1	1
3	Работа голосового аппарата.	0,5	0,5	1
4	Вокально-певческая установка.	0,5	0,5	1
5	Упражнения на дыхание.	-	1	1
II.	Формирование детского голоса.	1,5	5,5	7
1	Звукообразование.	0,5	0,5	1
2	Певческое дыхание.	0,5	0,5	1
3	Дикция и артикуляция.	0,5	0,5	1
4	Речевые игры и упражнения.	-	2	2
5	Вокальные упражнения.	-	2	2
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1	13	14
1	Народная и народная стилизованная песня.	0,5	2,5	3
2	Произведения современных отечественных композиторов.	0,5	9,5	10
3	Сольное пение.	-	1	1
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	-	2	2
1	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для формирования образа песни	-	2	2
V.	Концертно-исполнительская деятельность	-	7	7
1	Репетиции	-	3	3
2	Выступления, концерты.	-	4	4
	Итого	4,5	30,5	35

2-й год обучения, 6 – 7 лет

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	4
1	Пение как вид музыкально исполнительской деятельности. Гигиена пения.	1	-	1
2	Закрепление навыков вокально – певческой установки	0,5	0,5	1
3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	0,5	0,5	1
4	Упражнения на дыхание.	-	1	1
II.	Совершенствование вокальных навыков	1,5	5,5	7

1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	0,5	1,5	2
2	Вокальные упражнения.	-	1	1
3	Развитие артикуляционного аппарата.	0,5	1,5	2
4	Речевые игры и упражнения	0,5	0,5	1
5	Укрепление дыхательных функций в пении.	-	1	1
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	14	16
1	Народная и народная стилизованная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	3	4
2	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	11
3	Сольное пение.		1	11
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	-	8	8
1	Репетиции	-	4	4
2	Выступления, концерты.	-	4	4
	Итого	5,5	29,5	35

3.3 Содержание программы 1й год обучения:

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Эстрадное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Гигиена пения, техника безопасности, профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

Работа голосового аппарата.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование языка и гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Тренировка диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и

звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения

Практика: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Подбор репертуара и учебно – тренировочного материала.

Практика: Мониторинг освоения программы (промежуточная диагностика). Подбор учебно – тренировочного материала (артикуляционная гимнастика, распевки, вокализы ит.д.), позволяющие осуществить коррекцию пробелов в умениях. Подбор репертуара для освоения на текущий учебный год.

Фонограмма, её особенности и возможности.

Теория: Понятие «фонограмма», её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,

Практика: - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- работа с фонограммой («подгонка» темпа и тональности, пение под фонограмму),

- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Народная песня. Виды народных песен.

Теория: Народная песня как жанр устного народного творчества. Календарные, обрядовые, лирические, плясовые, игровые народные песни. Стилиевые особенности народной песни.

Практика: Особенности исполнения народных песен (понятие «народная манера исполнения»). Дикционные правила исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для формирования образа песни.

Тема V. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика: Выступления на праздниках, утренниках, концертах.

2й год обучения:

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Гигиена пения, профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.

Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием.

Закрепление навыков вокально - певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Упражнения на дыхание.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Практика: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Речевые игры и упражнения

Практика: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные

дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен в различных стилях.

Народная песня. Виды народных песен.

Теория: Народная песня как жанр устного народного творчества. Календарные, обрядовые, лирические, плясовые, игровые народные песни. Стилиевые особенности народной песни.

Практика: Особенности исполнения народных песен (понятие «народная манера исполнения»). Дикционные правила исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)

Тема IV. Концертно – исполнительская деятельность

Сольные выступления на праздниках, утренниках, концертах.

3.4. Методическое обеспечение программы

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу

использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу объединения два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- тембровыми подгруппами
- при включении в ансамбль солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

3.5. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая аппаратура (колонка, микшерный пульт).
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

3.6. Список литературы.

Для педагогов

1. Афонькина С, Рузина М, Пальчиковые игры. Издательский дом «Кристалл», СПб 2000г
2. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», // «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3

3. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» // «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
4. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2005г
5. Коротаяева С., статья «Голосовые игры», //«Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32
6. Металиди Ж., А.Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П -1999г.
7. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
9. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г
10. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
11. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио С-П - 1997
12. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
13. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
14. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит»
15. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.

Для родителей.

1. Бердыханова Я. Мама, папа, занимайтесь со мной. М.: 1985
2. Загребина Г. Давайте устроим праздник! Ярославль, 2001
3. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. Ярославль, 2001
4. Игры: обучение, тренинг, досуг/ Под ред. В.В Петрусинского, М.: 1994
5. Популярная психология для родителей. М.: 1988
6. Праздник в подарок// Сост. Локалова М.С. Ярославль, 2001
7. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. М.: 1988
8. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье. М.: 1998
9. Уайт Б. Первые три года жизни. М.: 1982
10. Форм А. Азбука для родителей. Ленинград, 1998

Диагностика и мониторинг.

1.Модуль «Слышу, знаю, говорю»

Раннее психомоторное и речевое развитие

Исследование анамнеза и динамики раннего психомоторного и речевого развития

Цели

1. Выявить антенатальные, интранатальные и постнатальные повреждающие воздействия:
 - генетические дефекты, резус-конфликты, действие микроорганизмов и вирусов, острые, хронические, бытовые и производственные интоксикации, приём лекарственных препаратов, токсикозы беременных, сдавление, ушибы, употребление алкоголя и наркотиков;
 - отсутствие или слабая выраженность родовых схваток, стимуляция родовой деятельности, применение ручных родовспомогательных приёмов, кесарево сечение, тугое обвитие пуповиной, большая или малая масса тела новорожденного, преждевременное рождение;

- нейроинфекции и травмы головного и спинного мозга, перенесённые в раннем возрасте заболевания.
2. Отметить характер грудного вскармливания:
 - как ребёнок взял грудь, как удерживал сосок;
 - было ли подтекание молока по уголку губ;
 - был ли пот над верхней губой при сосании;
 - были ли засыпания во время кормления, частые и обильные срыгивания.
 1. Отметить особенности сна и бодрствования:
 - чрезмерное двигательное возбуждение;
 - сильный приступообразный крик.
 1. Отметить особенности раннего развития ребёнка:
 - когда стал удерживать голову, самостоятельно сидеть, стоять, ползать, ходить, узнавать близких;
 - когда появились первые зубы, сколько зубов было к году.
 1. Сделать заключение о соматическом состоянии ребёнка:
 - по медицинской карте выяснить, у каких специалистов стоит на учёте, с каким диагнозом.
 1. Отметить характер раннего речевого развития:
 - появление гуления, лепета, первых слов и первых фраз;
 - отметить, прерывалось ли речевое развитие и по какой причине;
 - использовались ли жесты в качестве замены или дополнения речи;
 - отношение окружающих к состоянию речи ребёнка;
 - занимался ли с логопедом, каковы результаты.

Методы (низкоформализованные)

- Изучение медицинской документации.
- Индивидуальные беседы с родителями.
- Анкетирование.

Критерии оценивания

3 балла. Анамнез без патологии, раннее психофизическое и речевое развитие соответствует возрастной норме или опережает её.

2 балла. В анамнезе имеются одно или два повреждающих воздействия, не повлиявших на раннее психофизическое и речевое развитие. Психофизическое и речевое развитие в пределах возрастной нормы.

1 балл. В анамнезе имеются повреждающие воздействия (токсикоз, химическая стимуляция родов, кесарево сечение и др.), а также неврологические и психопатологические синдромы (перинатальная энцефалопатия, ММД, задержка моторного развития и др.). Отмечены хронические соматические заболевания сердечно-сосудистой системы, верхних дыхательных путей, аллергодерматиты и др. Отмечается задержка психофизического и речевого развития.

0 баллов. В анамнезе имеются значительные повреждающие воздействия (травмы головного и спинного мозга, тяжёлые асфиксии, нейроинфекции и пр.). Отмечаются хронические заболевания, обусловленные поражением ЦНС. Отмечается грубая задержка психофизического и речевого развития.

Личностные особенности и психическая сфера

Исследование личностных и психологических особенностей ребёнка

Цели

1. Исследование личностных, поведенческих и коммуникативных особенностей ребёнка.
2. Выявление игровых и межличностных предпочтений.
3. Подбор оптимальных индивидуально-ориентированных форм взаимодействия с ребёнком.

Методы (низкоформализованные)

- Наблюдение.

- Беседы (с ребёнком, родителями, воспитателями).

Критерии оценивания

3 балла. Ребёнок общительный, использует адекватные способы привлечения внимания. Доброжелательный, спокойный, активный. Охотно играет со сверстниками. Любит различные игры: дидактические, конструктивные, сюжетно-ролевые, подвижные. Проявляет познавательный интерес к различным видам деятельности. Эмоционально стабилен.

2 балла. Ребёнок общительный, не всегда использует адекватные способы привлечения внимания. Доброжелательный, иногда бывает конфликтным и плаксивым. Играет со сверстниками, но иногда требуется дополнительная стимуляция для вовлечения в игру. Предпочитает подвижные или дидактические игры. Проявляет познавательный интерес к отдельным видам деятельности. Преобладает эмоциональная стабильность.

1 балл. Ребёнок самостоятельно не общается, требует стимуляции. Общение избирательное. Характер общения: безразличен, негативен или навязчив. Конфликтный, шумный. Часто бросает начатое, не доводя его до конца. Любыми средствами стремится к лидерству или, наоборот, безропотно подчиняется. Часто жалуется, что его кто-то обижает. Предпочитает подвижные игры с простым сюжетом. Речевая активность в играх недостаточная. Двигательная активность в играх повышенная или, наоборот, пониженная. Познавательный интерес снижен. Импульсивен.

0 баллов. Отказывается от общения с детьми и взрослыми. Конфликтный, плаксивый, негативный. Игровые и межличностные предпочтения отсутствуют. Часто наблюдается адекватное поведение, неустойчивость эмоциональных реакций. Познавательный интерес к чему-либо не проявляет.

Исследование слухового внимания.

Цели

1. Определить, дифференцирует ли ребёнок звучание детских музыкальных инструментов или звучащих игрушек.
2. Выявить, определяет ли ребёнок направление звука.
3. Выявить, воспринимает и воспроизводит ли ребёнок различные ритмы.

Процедура исследования

Задание 1. Ребёнку показывают несколько музыкальных инструментов, называют их и демонстрируют их звучание. Предлагают ребёнку самому поиграть на них. Затем просят ребёнка назвать или показать на картинке, какой инструмент только что звучал за ширмой.

Задание 2. Ребёнку предлагают встать лицом к стене, внимательно слушать и показывать рукой или говорить, откуда раздаётся звон уже знакомого ему колокольчика. После этого логопед двигается по кабинету с колокольчиком в руках, а ребёнок показывает и говорит, где звенит колокольчик.

Задание 3. Ребёнка просят послушать и запомнить, как звучит «песенка музыкального молоточка». Затем просят ребёнка отстучать молоточком или отхлопать ладошками такую же «песенку» - ритм.

Критерии оценивания

3 балла. Ребёнок уверенно дифференцирует звучащие игрушки, определяет направление звука, воспринимает и воспроизводит ритм в соответствии с возрастными нормами и с опережением возрастных нормативов.

2 балла. Ребёнок дифференцирует звучащие игрушки, определяет направление звука. Затрудняется при восприятии и воспроизведении ритма. После нескольких повторов ритм воспроизводит.

1 балл. Ребёнок все задания выполняет неуверенно, ошибается. Отстучать ритмический рисунок не может даже после нескольких повторов.

0 баллов. Задание не выполняет совсем.

Исследование зрительного восприятия

Цели

1. Выявить, соотносит ли ребёнок и узнаёт цвета в соответствии с возрастными нормами:

- **4-5 года** – красный, жёлтый, зелёный, синий, белый, чёрный;
- **5 лет** – добавляются оранжевый, голубой и розовый;
- **6 лет** – добавляются фиолетовый, коричневый и серый.

2. Выявить знает ли ребёнок плоские и объёмные геометрические формы.

Процедура исследования

Задание 1. Ребёнка просят подобрать каждому гномику предметы такого же цвета, как и его одежда.

Задание 2. Ребёнка просят показать на картинке шарики определённого цвета.

Задание 3. Ребёнка просят показать определённую геометрическую фигуру в соответствии с возрастными нормативами:

- **4-5 года** – круг, квадрат, треугольник, овал, шар, куб;
- **5 лет** – к вышеуказанным геометрическим формам добавляется прямоугольник;
- **6 лет** – ко всем вышеуказанным геометрическим формам добавляются многоугольник и цилиндр.

Критерии оценивания

3 балла. Ребёнок уверенно соотносит цвета и показывает предметы нужного цвета и геометрической формы.

2 балла. Ребёнок соотносит цвета. Затрудняется при определении предмета нужного цвета или геометрической формы.

1 балл. Ребёнок допускает ошибки при соотнесении цветов. Допускает многочисленные ошибки при определении предмета нужного цвета и геометрической формы.

0 баллов. Задания не выполняет совсем.

2. Модуль «Ритмика»

Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 1. балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация.	Исполнение движений не выразительное,	Правильно исполняет ритмические	Имеет высокие навыки выразительного

Открытое занятие	имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
------------------	---	--	--

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Входной контроль</i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i>Текущая аттестация</i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
<i>Промежуточная аттестация</i>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие, выступление на сцене.

Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 1. балла)
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций.

		отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы народного и эстрадного танца	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов эстрадного танца.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	декабрь	Выявить теоретические знания по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
2.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
<i>Промежуточная аттестация</i>			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие, выступление на сцене.

3. Модуль «С песенкой по лесенке»

Вводная диагностика

Исследования К.Тарасовой и И.Владимировой говорят о том, что голоса детей делятся на три природных типа: высокие, средние, низкие, каждый из которых характеризуется присущим ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазонами звучания. **Общий диапазон** – это расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса;

Примерный диапазон – это область наиболее свободного, естественного и красивого звучания, которая находится в середине общего диапазона. К такому заключению педагоги пришли исходя из анализа звучания детских голосов, а также данных, согласно которым характеристика голоса зависит не только от тех органов, которые только начинают складываться в дошкольном детстве (известно, что вокальные связки как таковые начинают формироваться только в 6 лет), но и от других органов певческого аппарата, уже сформированных у детей и индивидуально различных. Г.П.Стулова на основании исследования певческих голосов детей от новорожденности до 10 лет утверждает, что регистровые различия слышны уже в голосах новорожденных и детей раннего возраста. Интересно при этом, что все педагоги признают природные различия в певческих голосах детей дошкольного возраста.

Учет в вокальной работе типов певческих голосов детей приводит к более высоким результатам в их вокальном, слуховом и общем музыкальном развитии.

По нашим данным, в частности, ребенок в удобной для него тональности, соответствующей природе, типу его певческого голоса, поет значительно чище интонационно, гораздо свободнее и красивее, чем в неудобной. Тип голоса ребенка, как и взрослого, может быть определен достаточной достоверностью только после проведения специальной работы по его постановке. А поскольку существует методика певческого воспитания дошкольников такую работу не предусматривает, **первичная** диагностика певческого голоса носит сугубо предварительный характер.

В процессе занятий у некоторых детей голос может приобрести другие типовые характеристики, и, соответственно, этот ребенок займет другое место в хоре. Тем не менее, первичная диагностика певческих голосов необходима. Она помогает педагогу грамотно построить свою работу.

Первое диагностическое занятие проводится индивидуально. Педагог приглашает ребенка в музыкальный зал и на фоне положительного эмоционального общения с ним задает несколько любых вопросов (кто тебя привел в детский сад и т.п.) Ребенок отвечает на вопросы, а педагог прислушивается к звучанию его естественного **речевого голоса**,

определяет его тип – **высокий, средний, низкий**, и **примарную речевую зону** (ре1-фа1, до1-ми1, си бемоль1- до диз1) поскольку эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественным певческим, а певческие характеристики, которые ребенок часто приобретает под влиянием неправильного обучения, бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько, и они попросту начинают пищать), начинать диагностику лучше с выявления речевых характеристик. Затем ребенку предлагается спеть знакомую уже песню без аккомпанимента, т.к. только в этом случае ребенок начнет петь в удобной для него тональности. Затем фиксируется тип голоса по **тембру** и примерная область наиболее свободного и естественного звучания. Следующий этап диагностики – это определение **общего и примарного** диапазона певческого голоса ребенка. (короткая попевка- III-II-I вниз на слове «28А-а-ма»), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, пока ребенок не начнет завышать мелодию – это **нижняя граница общего диапазона**. Затем - по полутонам вверх, пока ребенок не начнет занижать мелодию – это **верхняя граница общего диапазона**. По ходу воспроизведения необходимо отметить границы **примарного диапазона**, где голос звучит наиболее свободно и красиво. По итогам диагностики дети делятся на три подгруппы: с высоким, средним и низким голосами.

Ф.И.О. ребенка	Речевые характеристики				Певческие характеристики			
	Тип голоса		Примарная речевая зона		Тембр голоса		Примарный диапазон певческого голоса	
	Начал о года	Коне ц года	Начал о года	Коне ц года	Начал о года	Коне ц года	Начал о года	Конец года
1.А.....								
2.Ж.....								
3.Т.....								

Мониторинг освоения программы

Мониторинг освоения программы осуществляется

- в процессе обучения на одном из занятий (Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен в различных стилях., Занятие 1) и ставит своей целью выявить уровень усвоения материала и определить учебно – тренировочный материал и репертуар, позволяющий скорректировать пробелы, если таковые есть.

- в процессе концертно – исполнительской деятельности. По результатам проведения диагностики и мониторинга **отметки не выставляются**. Обучающиеся, показывающие высокий уровень усвоения программы, допускаются к участию в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Критерии мониторинга по годам обучения

Первый год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	Уровень усвоения программы
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм; в ансамблевом отношении уравновешен баланс вокальных партий.	Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения, культура звука.	высокий
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	достаточный
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	недостаточный

Второй год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Яркое эмоциональное исполнение произведения, понимание музыкального и поэтического текста и их взаимодействия, целостность формы, соблюдение стиля, жанра. Выполнение правил сценического поведения, владение элементами сцен. движения и хореографии.	Навыки дыхания, резонирования, позиционной точности, полётности звука. Ровное кантиленное звучание голоса на всём диапазоне, как результат результата сглаженности регистров; владение тембровой нюансировкой звука и достаточно широким диапазоном, идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания (музыкальная вертикаль, динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, идентичность фонетики, манера исполнения), культура звука, навыки	высокий

	импровизации.	
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль (музыкальная вертикаль); владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), специфическими эстрадно-джазовыми вокальными приёмами, элементы импровизации; идентичность фонетики, культура звука.	достаточный
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	недостаточный