

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества пгт Юрья
Юрьянского района Кировской области

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 14.08. 2020

Утверждено
Приказ № 21 от 17.08. 2020
Директор Н.П.Гордина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОНИТЬ»

(Предмет –декоративно-прикладное творчество)

Программа рассчитана на детей 8- 13 лет
Срок реализации программы - 3 года

Составитель: Фомкина Альвина Леонтьвна.

педагог дополнительного образования
высшей категории

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изонить» является модифицированной программой научно-технической направленности, составлена в соответствии с авторской программой «Технология. Трудовое обучение» авторы Симоненко В.Д., Хотунцев Ю.С., утв. Министерством образования, 2011-2012.

Нормативно-правовая база:

Закон РФ от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (в измен. редакции от 21.07.05 № 100-ФЗ);

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (в ред. Постановлений правительства РФ от 01.02.2005 №49);

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы», утв. Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Приказ № 816),

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации" (далее – Правила № 582),

Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 года № 06-381 «О направлении методических рекомендаций»,

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 января 2014 года N 22 "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий"

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников (п. 1 ст.16 273-ФЗ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие учащихся и педагогических работников (п. 1 ст. 16 273-ФЗ).

Основными платформами дистанционного обучения являются

электронные образовательные ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения РФ и министерством образования Кировской области. При организации образовательного процесса в дистанционном режиме для передачи учебных материалов и приема выполненных заданий от учащихся педагогам педагог дополнительного образования Центра детского творчества использует:

- социальные сети;
- личную электронную почту;
- личные сайты.

Местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся (п.4, ст.16 273-ФЗ)

Декоративно-прикладное творчество – самое древнее искусство на земле. Его роль велика не только в эстетическом воспитании ребёнка, но и в духовно-нравственном становлении, приобщения к истокам и традициям его Родины. С давних времён вся передача проходит через творчество и искусство. Погружение в мир культуры позволяет ребёнку освоить первую ступень к построению целостной картины мира. Поэтому одной из главных задач стоящих перед педагогами декоративно-прикладного творчества в условиях дополнительного образования является обучение и приобщение детей к различным видам искусства, к лучшим образцам отечественной культуры, развитие их творческого воображения и мышления.

Нитяная графика (варианты названия: **изонить, изображение нитью, ниточный дизайн**) -графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

Изонить – это оригинальный вид декоративно – прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности.

Каждый ребенок любит и по - своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом и углем и многими другими инструментами и материалами. Можно выполнить рисунок и нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Такой вид вышивки называется изонить. Достоинство его в том, что изображение выполняется довольно быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться. Этот увлекательный вид рукоделия доступен и интересен детям любого возраста.

Работа в технике изонити развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы натяжения нитей, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения стежков.

Техника изонити требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность.

Работы в технике изонити способствуют формированию таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, т.е. способствует развитию личности ребенка.

Работы в технике изонити привлекают детей своими результатами. Школьники испытывают радость от сделанной своими руками картинки, закладки, панно. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для друзей, взрослых. Таким образом, вышивка по картону (изонить) является эффективным средством трудового и эстетического воспитания.

Занятия изонитью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Достоинство изонити в том, что она выполняется быстро и придумать можно много интересных узоров.

Новизна программы.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психологических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям, познавательной деятельности подростка.

Новизну курсу придает знакомство с конструированием и изготовлением картин необычного жанра с помощью цветных ниток и декоративных гвоздей – ниточным дизайном. В упрощённой версии данная техника выполняется как вышивка по картону и носит название “Изонить” или хордовой вышивки, или ниткографии. Такие картины весьма эффектны, вызывают восторг и удивление. Создание вышитых панно становится в последние годы все более популярным занятием

Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей и ориентирован на активизацию и развитие познавательных процессов. Для данного возраста, характерно желание познавать суть вещей. В младшем школьном возрасте у детей уже возникли и получили первоначальное развитие все основные виды деятельности: трудовая, познавательная и игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка.

Новизна и в том, что она составлена с учетом требований ФГОС НОО.

Актуальность

Актуальность программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. Элективный курс тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. На данный момент пользуются большим спросом изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища.

Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к национально-региональным особенностям, к знанию родного края. На занятиях обучаемые приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного задания, качественной обработке изделий. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят и повышают интерес детей. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в жизни; общения в совместной деятельности

сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

Изонить доступный для детей вид искусства. Графическое произведение выглядит очень эффектно, но даже самую причудливую композицию можно сделать за один вечер. Картины, выполненные в технике ниточного дизайна, часто называют живыми. Их отличительной особенностью в том, что они не написаны кистью художника, а сделаны из переплетенных ярких, цветных ниток.

Возрастной особенностью младших школьников является то, что они активно включаются в такую практическую деятельность, где можно быстро получить результат и увидеть пользу своего труда.

Педагогическая целесообразность программы. Объединение изонить – одна из форм распространения среди учащихся знаний по основам конструирования, воспитания у них интереса к специальностям легкой промышленности. Работа в кружке позволяет воспитывать у ребят дух коллективизма, прививает целеустремленность, развивает внимательность, интерес к новому. Учит детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предлагать форму изделия, доказывать целесообразность. Занятия детей в кружке способствует формированию у них не только созерцательной, но и познавательной деятельности. Программа даёт развитие не только мелкой и средней моторики рук, но и развитие технического и творческого мышления. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в младшем школьном возрасте, т. к. в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально-яркие насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения помогут ему не только не потерять, но и развивать способности к творчеству. Важно заметить, что уважение, внимание, забота и одобрение окружающих повышают у любого ребенка чувство собственной ценности и приводят к формированию позитивной самооценки. В целом желание учиться, стремление к достижениям связаны с положительным отношением ребенка к учителю, что предопределяет ценность сохранения таких отношений.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение иглой, ножницами, трафаретами), опыт аппликации, ручного труда, знания о геометрических фигурах, счете. Во время занятий ведется работа по воспитанию культуры деятельности, формированию навыков сотрудничества.

Цель программы – создание условий для самореализации ученика в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности через овладение техникой изонити.

Цель использования дистанционного обучения в Центре детского творчества является:

- повышение доступности образовательных услуг для обучающихся;
- расширение сферы основной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства,
- Формировать умение выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.
- Знать понятия курса, правила техники безопасности
- Свободно работать в технике изонити

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Возраст воспитанников и режим работы объединения

Количество учащихся составляет:

первого года обучения 15 человек;

второго года обучения 12 человек;

третьего года обучения 10 человек.

Проводится индивидуальная работа обучения, обусловленная различным уровнем подготовки учащихся и их индивидуальными особенностями.

1 год 2 раза в неделю 1 часу (70 часов в год)

2 год 1 раз в неделю 2 часа (70 часов в год)

3 год 1 раз в неделю 3 часа (105 часов в год)

Первый год обучения нацелен на поддержание интереса к избранному виду деятельности, побуждению к творчеству, развитие трудовых и художественных навыков. Внимание уделяется точности и аккуратности в работе, умение экономно использовать материалы, правильно работать инструментами, активно применять полученные знания, приобретать новые. Знакомится с историей изонити, с инструментами и материалами, используемые в работе. Осваивают основные элементы изонити (заполнения угла, окружности, дуга), правила чтения условных обозначений, понятие о композиции и цвете. Изучают технологию изготовления узоров.

На втором году обучения большая часть времени отводится изготовлению сюжетных композиций «Летняя поляна», или «Полет на луну», или «В море». Изучают основные элементы изонити (работа с углами и окружностями, разделёнными на несколько секторов). Учащиеся знакомятся с новыми способами заполнения углов, дуги и окружностей. Изготавливают композиции «Геометрический орнамент». Технология изготовления сюжетных композиций. «Прекрасные сюжеты». Изготовление сюжетной композиции «Рыбка в море», снежинки, цветы в вазе, праздничный салют. Изготовление панно «Лебедь».

На третьем году обучения учащиеся выполняют более трудоемкие изделия.

Теоретический материал дается в небольшом объеме – это рассказ- информация или беседа, сопровождающаяся вопросами к детям. Учащиеся с большим интересом и увлечением занимаются практической работой, поэтому основная часть времени на занятиях отводится выполнению практических заданий. Составляют сюжетные рисунки из основных элементов, изучают технологию изготовления сюжетных композиций.

Техническое обеспечение программы

Кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, шкафами для хранения инструмента, столом для руководителя. Кабинет оборудуется различными тематическими стендами и наглядными пособиями.

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

Принципы реализации программы

- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;

- последовательность и системность обучения;

- принцип перехода от репродуктивных видов мыслительной

деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой конструкторской деятельности;

- принцип доступности;

- принцип свободы выбора ребёнком видов деятельности;
- принцип создания условий для самореализации личности ребёнка;

- принцип динамичности;
- принцип результативности.

Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью информационно-образовательной среды (в том числе, официальный сайт, группы в социальных сетях, форумы, электронная почта);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях образовательной деятельности;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни, пропущенные по болезни или в период карантина;
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся;
- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства или его временного пребывания (нахождения);
- обеспечения полноты реализации дополнительных общеобразовательных программ, а также усвоения обучающимися обязательного минимума содержания образовательных программ.

1.2.Формы и методы обучения:

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- **наглядный** (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- **практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися
- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- **групповой** – организация работы в группах.
- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

1.3.Проектируемые результаты

	ЗНАТЬ	УМЕТЬ
1.	геометрические фигуры(круг, квадрат, треугольник, ромб, овал, прямоугольник)	1. Владеть иглой(вдевать нитку, завязывать узелок, закреплять нитку в работе).
2.	Счёт.	2. Работать ножницами.
3.	Понятия:	3. Пользоваться линейкой (отмечать 5 мм, 1см) 4. Пользоваться трафаретами:

	- изонить,	- определение на глаз нужного(по размеру,
	- хорда,	по образу).
	- угол, вершина угла, левая	- использовать самостоятельно в работе.
	и правая стороны угла	5. Выполнять аппликативные оформления
	- острый и тупой угол, их отличия	работы.
4.	Времена года и их признаки.	6. Подбирать цветовое соотношение.
5.	Правила безопасности работы	7. Свободно работать в технике изонить.
	- с иглой,	8. Композиционно верно располагать работу
	- ножницами,	на картоне.
	- ниткой	9. Правильно определять величину
6.	Правила общения в кружке.	изображения в зависимости от размера
		картона.
		10. Выполнять узоры в круге, квадрате и
		других геометрических формах.
		11. Высказывать своё мнение о произведениях
		искусства.

1.4.Формы и методы контроля освоения программы

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля	Методы контроля
Знания			
Начало года Текущий (по мере изучения материала) Середина года	1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм. 2.Технология заполнения угла, круга, волны 2.Знать основные геометрические правила нанесения проколов для вышивания	Изготовление моделей из бумаги и картона в соответствии с технологией. Читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия изонити, пользуясь инструкционными картами и схемами.	Наблюдение, контрольные работы, опрос, тестирование. Опрос,тестирование Наблюдение
Умения			
Начало года Начало года Середина и конец года Текущий (по мере готовности моделей)	1.Разметка: точность и правильность. 2.Изготовление деталей по схеме.	Умение работать с инструкционными картами, точность разметки деталей. Умение вычерчивать детали по эскизу, точность изготовления изделия.	Наблюдение, контрольное задание. Наблюдение, контрольное задание.

Навыки			
<p>Текущий Текущий (по мере изучения материала) Постоянно Итоговый (в конце года)</p>	<p>1.Работа ручным инструментом. 2.Качество изготовления изделий и изделия в целом. 3.Самостоятельность в работе. Самоконтроль. 4.Участие в конкурсах и выставках</p>	<p>Правильность работы инструментами. Техника безопасности при работе. Навыки работы ручным инструментом, качество изготовления изделий. Умение организовывать рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, сообразительность, творческий подход к работе. Результативность участия в выставках и конкурсах.</p>	<p>Наблюдение, контроль за работой. Грамоты.</p>

Предметные результаты освоения программы.

К концу **первого** года обучения обучающийся должен

знать:

- историю развития изонити;
- материалы и инструменты (название и назначение ручных инструментов и приспособлений);
- основные понятия и термины изонити;
- название и назначение материалов (картон, нити «ирис», «мулине»);
- геометрические фигуры (окружность, треугольник, квадрат, ромб, многоугольник);
- приемы заполнения фигур;
- понятие эскиза, схемы;
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

Уметь:

- правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- подбирать нитки с учетом цветовой композиции;
- применять приемы заполнения фигур по схемам;
- оценивать художественные изделия, выявлять особенности их заполнения.

К концу **второго** года обучения обучающийся должен

знать:

- свойства и возможности бумаги и нитей как материала для художественного творчества;
- основные понятия о композиции, формообразовании, цветоведении;
- виды работ из бумаги (закладки, открытки, панно);
- правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем;
- способы заполнения углов, дуги и окружностей новыми способами.

Уметь:

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
 - сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
 - самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).
- К концу **третьего** года обучения обучающийся должен

знать:

- правила поведения, правила техники безопасности;
- инструменты и материалы;
- условные обозначения;
- основные элементы изонить;
- технику вышивания основных элементов;
- основы цветоведения;
- последовательность изготовления изделий;
- технологию выполнения изделия, его эстетическое оформление.

Уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с иглой, ножницами;
- правильно читать условные обозначения;
- подбирать материалы для вышивания;
- выполнять основные элементы и узоры;
- правильно соединять элементы между собой, наращивать нити;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- вышивать различные элементы и изделия;
- выполнять заключительную отделку готовых изделий;
- самостоятельно составлять композиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Заполнение простых фигур	12	2	10
3	Заполнение сложных фигур. Комбинация из углов и простых фигур.	22	3	19
4	Морская тематика.	11	2	9
5	Узоры и композиции	22	4	18
6	Итоговое занятие	2		2
	Итого	70	12	58

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч)

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой кружка.

2. Заполнение простых фигур (12ч)

Тема 1. Знакомство с историей (1ч).

Занятие 2.

Теория.

Знакомство с техникой изонити – создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и др.). История изонити и ее популярность в настоящее время. Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с основными терминами и приемами изонити.

Практика

Подготовка необходимых материалов:

- основы (картон, бархатная бумага);
- ниток (швейных ниток, мулине, ириса) яркого и насыщенного тона;
- клея.

Подготовка необходимых инструментов:

- шила, иглы для прокалывания отверстий на основе;
- длинной иглы равномерной толщины для заполнения нитками элементов рисунка или композиции;
- хорошо отгченного карандаша для проведения тонких и четких линий;
- линейки, угольника;
- ластика для исправления погрешностей.

Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и обращению с колющими и режущими предметами.

Тема 2. Основы цветоведения (1 ч)

Занятие 3.

Теория.

Понятие о цвете. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практика.

Изображение колориметрического круга с обозначением основных и составных цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

Тема 3. Заполнение углов (2ч).

Занятие 4-5.

Теория.

Знакомство с понятиями: угол, вершина угла, стороны угла. Острые и тупые углы.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона или другого плотного материала);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Выполнение приемов и последовательности заполнения острого, прямого и тупого углов:

- нанесение сторон углов с обратной стороны картона;
- деление каждой из сторон углов на равное количество частей;
- прокалывание отверстий в картоне и обозначение цифрами;
- вдевание нити и заполнение угла;
- по окончании заполнения выведение нити на изнаночную сторону работы, фиксация нити клеем или скотчем.

Тема 4. Заполнение окружности, овала (4 ч).

Занятие 6-9.

Теория.

Знакомство с понятиями: окружность, овал, хорда.

Приемы заполнения окружности и овала: заполнение по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение сеткой.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона или другого плотного материала);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение окружности и овала разными способами:

- заполнение по диаметру (соединение диаметрально противоположных точек окружности и овала);
- соединение каждой точки окружности и овала с центром;
- неравномерное заполнение окружности;
- полуокружность и спираль;
- заполнение сеткой (протягивание строго по горизонтали и вертикали).

Тема 5. Заполнение треугольника, квадрата и ромба (4ч).

Занятия 10-13.

Теория.

Знакомство с понятиями: треугольник, квадрат, ромб.

Приемы заполнения треугольника, квадрата, ромба: заполнение от центра, заполнение по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение сеткой.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона или другого плотного материала);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение треугольника:

- равномерная разметка и обозначение цифрами сторон треугольника;
- прокалывание отверстий;
- прокладывание нитей и заполнение фигуры.

Заполнение квадрата, ромба:

- заполнение по периметру (соединение противоположных точек квадрата, ромба);
- соединение каждой точки квадрата и ромба с центром.

3. Заполнение сложных фигур Комбинации из углов и простых фигур (22ч).

Тема 1. Звезды: пятиконечная, шестиконечная, восьмиконечная. Шестиугольник (10 ч).

Занятия 14-23.

Теория.

Знакомство с многоугольниками. Фигуры пятиконечной, шестиконечной, восьмиконечной звезд.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение фигур пятиконечной, шестиконечной, восьмиконечной звезд и шестиугольника:

- равномерная разметка и обозначение цифрами сторон фигур звезд и шестиугольника;
- прокалывание отверстий;
- прокладывание нитей и заполнение фигур.

Тема 2. Многоугольник с ромбом, квадратом и треугольником в центре (10 ч).

Занятия 24-33.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение фигур многоугольника с ромбом, квадратом и треугольником в центре:

- разметка середины и вершин углов многоугольника;
- разметка фигур ромба, квадрата и треугольника в центре многоугольника;
- заполнение нитями фигур по разметке.

Тема 3. Сердечко (2 ч).

Занятие 34-35.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение фигуры сердечка:

- подготовка формы сердечка;
- точная разметка фигуры;
- заполнение фигуры обычным и комбинированным способом.

4. Морская тематика в узорах и композициях (11 ч).

Тема 1. Композиция «Рыбы» (2 ч).

Занятия 36-37.

Теория.

Комбинирование геометрических фигур в композиции «Рыбы».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур рыб на основе сочетания геометрических фигур.

Разработка схем дополнительных фигур: пузырьков, водорослей, улитки, медузы.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур композиции.

Использование дополнительного материала (бусин, бисера, пайеток) в оформлении композиции.

Тема 2. Композиция «Парусные суда» (9 ч).

Занятия 38-46.

Теория.

Комбинирование геометрических фигур в композиции «Парусные суда».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур парусных судов на основе сочетания геометрических фигур.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур парусных судов изученными способами.

5. Узоры и композиции (22ч).

Тема 1. Принципы заполнения фигур бабочек (6 ч).

Занятия 47-52.

Теория.

Изучение схем и принципов заполнения фигур бабочек (заполнение углов на нижних крылышках со смещением). Учет сочетания цветов ниток и смены ниток).

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схемы фигуры бабочки на основе сочетания геометрических фигур.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры бабочки изученными способами.

Тема 2. Стилизованные птицы (10 ч).

Занятия 53-62.

Теория.

Применение видов углов (острого, прямого, тупого) при выполнении фигур стилизованных птиц.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур стилизованных птиц на основе сочетания видов углов.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур стилизованных птиц, изученными способами.

Тема 3. Композиция «Петушки» (6 ч).

Занятия 63-68.

Практика

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схемы фигуры петушка на основе сочетания окружности, дуг и углов.

Выполнение схемы фигуры в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры петушка, изученными способами.

6. Итоговое занятие по всем разделам программы (2 ч).

Занятие 69-70.

Практика.

Организация просмотра работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы по программе за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Узоры и композиции.	12	2	10
3	Абстрактные и космические композиции.	16	1	15
4	Изображения людей.	18	1	17
5	Композиции из цветов.	20	2	18
6	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	70	10	60

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие (2ч).

Занятие 1.

Теория.

Знакомство с композициями, планируемыми к изучению во втором году обучения. Повторение порядка и приемов заполнения фигур. Повторение принципов цветового решения композиций.

Практика.

Подготовка необходимых материалов:

- основы (картона различного цвета, искусственной замши, велюра, сукна, кожи, наждачной и бархатной бумаги);
- упругих ниток и шнура (швейных ниток, мулине, ириса) яркого и насыщенного тона;
- клея (ПВА, «Момент», канцелярского);
- бумаги (миллиметровой или обычной тетрадной в клетку);
- скотча.

Подготовка необходимых инструментов:

- шила, толстой иглы, пробойника для прокалывания отверстий в основе;
- длинной иглы равномерной толщины для заполнения нитками элементов рисунка или композиции;
- хорошо отточенного простого карандаша для проведения тонких и четких линий;
- цветных карандашей для выполнения чертежей с обозначением цвета ниток;
- линейки, угольника, транспортира, циркуля для измерения расстояний между точками и для точного проведения линий;
- ластика для исправления погрешностей в чертежах.

Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и обращению с колющими и режущими предметами.

2. Узоры и композиции. Цветы, звезды. (12ч)

Тема 2. Цветки на основе окружности с закругленными лепестками (6 ч).

Занятия 2-4.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем цветков с округлыми и заостренными лепестками на основе сочетания окружностей и изогнутых линий.

Выполнение схем цветков в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями цветков с округлыми и заостренными лепестками с помощью изученных приемов.

Тема 3. Звезда двойного наполнения. Композиция «Звезда галактики» (6 ч).

Занятия 5-7.

Теория.

Знакомство с разновидностями узоров звезд в ниткографии. Характерные особенности исполнения узоров звезд двойного наполнения. Зависимость эффектности звезд двойного наполнения от фона подложки (парчи, атласа).

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Звезда галактики» на основе сочетания окружностей и геометрических фигур.

Выполнение схемы композиции «Звезда галактики» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

3. Абстрактные и космические композиции (16ч).

Тема 4. Композиция «Ажур» (6 ч).

Занятия 8-10.

Теория.

Изучение схемы композиции «Ажур». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Ажур» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Ажур» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Тема 5. Композиция «Морозный узор» (10 ч).

Занятия 11-15.

Теория.

Изучение схемы композиции «Морозный узор». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения. Применение блестящих ниток или шнура для эффекта переливчатости узора.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Морозный узор» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Морозный узор» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

4. Изображения людей (18ч).

Тема 6. Композиция «Загадочная дама» (4 ч).

Занятия 16-17.

Теория.

Изучение схемы композиции «Загадочная дама». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Загадочная дама» на основе сочетания окружностей.

Подбор ниток с учетом цветового решения.

Выполнение схемы композиции «Загадочная дама».

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, пайеток в оформлении композиции.

Тема 7. Композиция «Мужчина в цилиндре» (4 ч).

Занятия 18-19.

Теория.

Изучение схемы композиции «Мужчина в цилиндре». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Мужчина в цилиндре» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Мужчина в цилиндре».

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Тема 8. Композиция «Незнакомка» (4 ч).

Занятия 20-21.

Теория.

Изучение схемы композиции «Незнакомка». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Незнакомка» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Незнакомка».

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, пайеток в оформлении композиции.

Тема 9. Композиция из стилизованных фигур (6 ч).

Занятия 22-24.

Теория.

Изучение схем композиции из стилизованных фигур. Применение треугольников в изображении девушек в косынках. Способы заполнения фигур.

Актуальность применения техники ниткографии в декорировании одежды, аксессуаров, чехлов для очков, мобильных телефонов, закладок и др.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции из стилизованных фигур на основе сочетания треугольников.

Выполнение схемы композиции.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, бусин, пайеток в оформлении композиции.

5. Композиции из цветов (20ч).

Тема 10. Композиция «Подсолнухи» (8 ч).

Занятия 25-28.

Теория.

Изучение схемы композиции «Подсолнухи». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Подсолнухи» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Подсолнухи».

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера в оформлении композиции.

Тема 11. Композиция «Весенний букет» (12 ч).

Занятия 17-34.

Теория.

Изучение схемы композиции «Весенний букет». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Весенний букет» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Весенний букет».

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, пайеток в оформлении композиции.

6. Итоговое занятие по всем разделам программы (2 ч).

Занятие 35.

Практика.

Организация просмотра работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы по программе за год.

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Изонить.	21	3	18
3	Скульптурная ниткография	18	3	15
4	Техника стринг-арт	27	6	21
5	Кнопочная техника	15	2	13
6	Техника «Осиэ»	18	3	15
7	Итоговое занятие	3	3	
	Итого	105	21	84

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения

1. Вводное занятие (3ч).

Занятие 1.

Теория.

Знакомство с композициями, планируемыми к изучению третьего года обучения. Повторение порядка и приемов заполнения фигур. Повторение принципов цветового решения композиций.

Практика.

Подготовка необходимых материалов:

- основы (картона различного цвета, искусственной замши, велюра, сукна, кожи, наждачной и бархатной бумаги);
- упругих ниток и шнура (швейных ниток, мулине, ириса) яркого и насыщенного тона;
- клея (ПВА, «Момент», канцелярского);
- бумаги (миллиметровой или обычной тетрадной в клетку);
- скотча.

Подготовка необходимых инструментов:

- шила, толстой иглы, пробойника для прокалывания отверстий в основе;
- длинной иглы равномерной толщины для заполнения нитками элементов рисунка или композиции;
- хорошо отточенного простого карандаша для проведения тонких и четких линий;
- цветных карандашей для выполнения чертежей с обозначением цвета ниток;
- линейки, угольника, транспортира, циркуля для измерения расстояний между точками и для точного проведения линий;
- ластика для исправления погрешностей в чертежах.

Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и обращению с колющими и режущими предметами.

2. Изонить. Выполнение изображений, содержащих в себе: круг, угол, овал (21 ч).

Тема 2. Композиция из стилизованных фигур (15 ч).

Занятия 2-6.

Теория.

Изучение схем композиции из стилизованных фигур. Применение треугольников в изображении девушек в косынках. Способы заполнения фигур.

Актуальность применения техники ниткографии в декорировании одежды, аксессуаров, чехлов для очков, мобильных телефонов, закладок и др.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции из стилизованных фигур на основе сочетания треугольников.

Выполнение схемы композиции.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, бусин, пайеток в оформлении композиции.

Тема 3. Звезда двойного наполнения. Композиция «Звезда галактики» (6 ч).

Занятия 7-8.

Теория.

Знакомство с разновидностями узоров звезд в ниткографии. Характерные особенности исполнения узоров звезд двойного наполнения. Зависимость эффективности звезд двойного наполнения от фона подложки (парчи, атласа).

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Звезда галактики» на основе сочетания окружностей и геометрических фигур.

Выполнение схемы композиции «Звезда галактики» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

3. Скульптурная ниткография (18 ч).

Тема 4. Композиция «Кошечка», «Щенок» (6 ч).

Занятия 9-10.

Теория.

Применение видов углов и окружности при выполнении композиции.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Использование дополнительного материала (бусин, бисера, пайеток) в оформлении композиции. Разработка эскиза и схем композиции «Кошечка» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Кошечка» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Тема 5. Композиция «Петушки» (6 ч).

Занятия 11-12.

Теория.

Применение видов углов и окружности при выполнении композиции.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схемы фигуры петушка на основе сочетания окружности, дуг и углов.

Выполнение схемы фигуры в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры петушка, изученными способами.

Тема 6. Композиция «Орел» (6 ч).

Занятия 13-14.

Теория.

Применение видов углов и окружности при выполнении композиции.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схемы фигуры павлина на основе сочетания окружностей, овалов, полуокружностей, дуг и изогнутых линий.

Выполнение схемы фигуры орла в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры орла сверху вниз (для удобства) изученными способами.

4. Техника «Стринг-арт» (27 ч).

Тема 7. Морская тематика в узорах и композициях. Композиция «Рыбы» (3 ч).

Занятия 15.

Теория.

Техника безопасности при работе с молотком. Комбинирование геометрических фигур в композиции «Рыбы».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (спил с дерева, фанера, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур рыб на основе сочетания геометрических фигур.

Разработка схем дополнительных фигур: пузырьков, водорослей, улитки, медузы.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур композиции.

Использование дополнительного материала (бусин, бисера, пайеток) в оформлении композиции.

Тема 8. Композиция «Парусные суда» (12 ч).

Занятия 16-19.

Теория.

Техника безопасности при работе с молотком Комбинирование геометрических фигур в композиции «Парусные суда».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (спил с дерева, фанера, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур парусных судов на основе сочетания геометрических фигур.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур парусных судов изученными способами.

Тема 9. Композиция «Полет» (6 ч).

Занятия 20-21.

Теория.

Техника безопасности при работе с молотком. Применение видов углов и окружности при выполнении композиции «Полет».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (спил с дерева, фанера, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур стилизованных птиц и дополнительных фигур на основе сочетания видов углов и окружности.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур композиции «Полет» изученными способами.

Тема 10. Композиция «Снежинки» (6 ч).

Занятия 22-23.

Теория.

Техника безопасности при работе с молотком. Изучение схемы композиции «Снежинки». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (спил с дерева, фанера, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Снежинки» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Снежинки» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

5. Кнопочная техника (15ч). Узоры и композиции. Птицы.

Тема 11. Стилизованные птицы (3ч).

Занятия 24.

Теория.

Техника безопасности. Применение видов углов (острого, прямого, тупого) при выполнении фигур стилизованных птиц.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, потолочная плитка, материала для подложки);

подбор кнопок по цвету.

Разработка схем фигур стилизованных птиц.

Заполнение кнопками фигур стилизованных птиц, изученными способами.

Тема 12. Дольчатые цветы и солнце (9 ч).

Занятия 25-27.

Теория.

Знакомство с разновидностями узоров цветов. Характерные особенности исполнения дольчатых (фоновых) цветов и солнца. Зависимость эффектности дольчатых цветов и солнца от фона подложки (картона, потолочной плитки, пенопласта).

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, потолочная плитка, материала для подложки);

подбор кнопок по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем дольчатых цветков и солнца на основе сочетания окружностей и изогнутых линий.

Выполнение схем цветков в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения кнопок.

Заполнение кнопками цветков с округлыми и заостренными лепестками с помощью изученных приемов.

Тема 13. Снегурочка (3 ч).

Занятия 28.

Теория.

Изучение схемы композиции «Снегурочки». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, потолочная плитка, материала для подложки);

подбор кнопок по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Снегурочки» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Снегурочки» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения кнопок.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, пайеток в оформлении композиции.

6. Техника «Осиэ» (18 ч)

Тема 14. Композиция «Романтическое свидание» (6ч).

Занятия 29-30.

Теория.

Изучение схемы композиции «Романтическое свидание». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (пенопласта, материала для подложки);
- подбор ткани, ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Романтическое свидание».

Выполнение схемы композиции «Романтическое свидание».

Разметка линий соединения ткани и нитей.

Заполнение тканью и нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, пайеток в оформлении композиции.

Тема 15. Композиция «Незнакомка» (6 ч).

Занятия 31-32.

Теория.

Техника безопасности при работе с инструментом. Изучение схемы композиции «Незнакомка». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (пенопласта, материала для подложки);
- подбор ткани и ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Незнакомка».

Выполнение схемы композиции «Незнакомка».

Разметка линий соединения ткани и нитей.

Заполнение тканью и нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, пайеток в оформлении композиции.

Тема 16. Композиция «Весенний букет» (6 ч).

Занятия 33-34.

Теория.

Изучение схемы композиции «Весенний букет». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (пенопласта, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Весенний букет» на основе сочетания окружностей.

Выполнение схемы композиции «Весенний букет».

Разметка линий соединения ткани и нитей.

Заполнение тканью и нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, пайеток в оформлении композиции.

Итоговое занятие по всем разделам программы (3 ч).

Организация просмотра работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы по программе за год.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией работ детей, обучающихся ранее, посещение выставок, а также практическую деятельность являющуюся основной.

Данная программа состоит из комплекса практических и игровых занятий.

Игротека делится на два типа:

первый — направлен на коммуникативные способности детей

второй — осуществлен на подборе игр по цвету, направленных на развитие умений соотносить цветовую палитру с образом, его эмоциональным состоянием.

Эффективность программы невозможна без заинтересованности ребенка данным видом прикладного искусства - изонить. С этой целью проводится выставка-показ работ детей, обучающихся ранее, сопровождаемый диагностическим

исследованием интеллектуального компонента на уровне прогнозирования. Задаваемые вопросы: Как думаешь, сможешь ты сделать такую же поделку? Почему ты так думаешь? После, предлагаю посмотреть работы с изнаночной стороны и сравнить переплетение нитей на лицевой стороне. При рассмотрении работ акцентирую внимание на соотношении цветов рисунка с фоном. Далее происходит знакомство детей с инструментами и материалами через игру: «Здравствуйте, меня зовут Иголка». Обязательно проводится инструктаж школьников по технике безопасности при работе с иголкой. В последующей работе перехожу к показу технического этапа изонити. Перед практической частью делаю акцент на подбор цветного картона и ниток, соответствующих к выбранному фону. Выбор самостоятелен, но на начальном этапе допускается корректировка педагогом. Во время занятий дети свободно общаются друг с другом. Разнообразие вношу играми, по цветотерапии, для развития умений соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием, особенностями, знаний названия цветов и их оттенков.

Значение изонити для развития ребенка: Занятия детей в кружке способствует формированию у них не только созерцательной, но и познавательной деятельности. Стремление научиться самому делать красивые вещи, научиться пользоваться ручным инструментом, участие в конкурсах по прикладному творчеству с выполненными своими руками изделиями способно увлечь ребят, отвлечь от пагубного влияния улицы и асоциального поведения. Программа даёт развитие не только мелкой и средней моторики рук, но и развитие технического и творческого мышления. Немаловажно и то, что, занимаясь в коллективе единомышленников, воспитывается уважение к труду и человеку труда, самостоятельность и ответственность за собственные действия и поступки. Повышается самооценка за счёт возможности самоутвердиться путём достижения определённых результатов в соревновательной деятельности, ребята могут научиться достойно воспринимать свои успехи и неудачи, что позволит детям и подросткам адекватно воспринимать окружающую действительность. Кроме этого занятия изонитью дают представление о швейных специальностях, что является ориентиром в выборе детьми интересной профессии.

Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно мыслить люди. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в школьном возрасте, т. к. в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не только не потерять, но и развивать способности к творчеству.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Большое внимание при обучении изонитью уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике изонити.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на котором вышиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике изонити. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать рисунок на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины рисунка. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем

те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы. Таким образом, создание композиций при обучении изонити способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Изонить дает возможность «спрятать» свои неумения, т.к. все дети начинают с освоения невиданной ранее техники, с ее азов и оказываются в равных условиях. Программа «Изонить» объединена с изотерапией, так как в основе ее лежит знание цвета, его сочетаний. В процессе наблюдения выявляю пристрастия ребенка к тому или иному цвету, оттенкам, что позволяет определить настроение ребенка, его состояние, а затем вести целенаправленную индивидуальную работу.

Формы, методы, оснащение программы

Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Обучать плоскостному моделированию – обучать умению составлять из окружностей и углов изображения предметов и композиций.	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	схемы, образцы моделей	клей, нитки, ножницы	Самооценка и коллективная оценка работ, выставка лучших поделок
Конструирование композиций из объёмных деталей	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Эскизы, образцы моделей, технологическая карта изготовления моделей	Материалы: бархатная бумага, картон, цветная бумага, карандаши цветные, нитки цветные, клей, ножницы	Оценка качества изготовления, участие в соревнованиях.
Беседы	Групповая	Словесные, наглядные.	Видеоматериал, словарь терминов, краткое пособие по изонити	DVD проигрыватель, компьютер	Беседа, опрос.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм. Заполнение угла, овала, круга, спирали.		
Высокий уровень – делает самостоятельно.	Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей.	Низкий уровень – не может сделать.
II. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.		
Высокий уровень – делает самостоятельно,	Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,	Низкий уровень – не может сделать.

III. Когнитивное развитие.		
Высокий уровень – почти полное совпадение контура с протянутыми нитями.	Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца.	Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.
IV. Творческое развитие.		
Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.	Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы	Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.
V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.		
Оцениваются умения		
– организовать свое рабочее место, – рационально использовать необходимые материалы, – аккуратность выполнения работы.		

Материальное оснащение

Учебный кабинет, учебные столы, стулья, демонстративная доска

Ноутбук, цветной принтер

Иглы с широким ушком

Молотки

Плоскогубцы

Круглозубцы

Игольницы

Цветные нитки №20-40, мулине

Клей-карандаш

Цветные шерстяные нитки

Гвоздики

Цветные канцелярские кнопки со шляпкой

Ткань различной фактуры

Цветной картон

Бархатная бумага

Трафареты

Подкладочный материал для прокалывания в картоне дырочек

ДВП, спил с дерева

Потолочная плитка, пенопласт

Дидактические материалы:

- инструкционные карты и схемы базовых форм;
- инструкционные карты сборки изделий;
- схемы создания изделий;
- образцы изделий;
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
- методические разработки конспектов занятий.

Подведение итогов реализации программы:

- выставка работ в ЦДТ;
- презентация личных достижений в виде проекта;
- участие в Районных, Областных, Всероссийских конкурсах, выставках ;
- участие в показах моделей;
- рабочие тетради;

- диагностика: наблюдение, беседы с родителями, отзывы других педагогов, анкетирование, анализ творческих работ.

Досуговая деятельность:

-участие в праздничных мероприятиях ЦДТ, мастер-классах, поездки на экскурсии в музеи г.Кирова,

Работа с родителями:

-посещаемость занятий,

-организация поездок, экскурсий,

-участие в конкурсах, выставках, праздниках

5.ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)
- 2.Конституция РФ.
- 3.Конвенция ООН о правах ребёнка.
- 4.Устав МКОУ ДОД ЦДТ пгт. Юрья
- 5.Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Ярославль «Академия развития» 1997 год
- 6.Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
7. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
8. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. – СПб.: Литеро, 2005.
9. Интернет ресурсы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 1.Бурундукова Л. Волшебная изонить.Москва «Арт-Пресс»,2010 г.
- 2.Журналы «Юный художник»
- 3.Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Санкт – Петербург, 2004 г
4. Леонова О. Рисуем нитью. Санкт-Петербург, 2005
- 5.Ресурсы интернета.
http://best-portal-ru.com/s469410k0/preland/?tzc_custom=40&show=1
<http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/master-klasy-dlja-vospitatelei/izonit-dlja-nachinayuschih.html>
<http://bebi.lv/vishivanie-krestikom-shemi-i-uroki/izonitj-shemy-dlya-nachinayushchih-master-klass.html>
<http://colorlife.by/dpi/izonit.html>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
программы «Изонить» 2020-2021 учебный год (105 часов)

№	Наименование разделов и тем	Всего			
		часов	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие:	3			
	Инструктаж по технике безопасности.				
	Знакомство с работой кружка.		1	2	
2	Изонить. Выполнение изображений, содержащих в себе: круг, угол, овал.	21	3	18	
	Композиция из стилизованных фигур. Изучение схем композиции из стилизованных фигур. Выбор композиции. Подбор ниток.	3	1	2	
	Применение треугольников в изображении девушек в косынках. Способы заполнения фигур.	3	1	2	
	Разметка точек соединения нитей. Выполнение схемы композиции.	3		3	
	Выполнение схемы композиции.	3		3	
	Оформление работы бисером, бусинами, пайетками.	3		3	
	Звезда двойного наполнения. Композиция «Звезда галактики». Знакомство с разновидностями узоров звезд в ниткографии. Разметка точек соединения нитей. Выполнение схемы композиции.	3	1	2	
	Выполнение схемы композиции.	3		3	
3	Скульптурная ниткография	18	3	15	
	Кошечка, щенок. Применение видов углов и окружности при выполнении композиции. Подготовка материалов к работе. Разработка эскиза и схем композиции «Кошечка», «Щенок» на основе сочетания окружностей.	3	1	2	
	Выполнение композиции «Кошечка», «Щенок» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.	3		3	
	Композиция «Петушки». Применение видов углов и окружности при выполнении композиции. Подготовка материалов к работе. Разработка эскиза и схем композиции «Петушки» на основе сочетания окружностей.	3	1	2	
	Выполнение композиции «Петушки».	3		3	
	Композиция «Орел». Подготовка материалов к работе. Разработка эскиза и схем композиции «Орел» на	3	1	2	

	основе сочетания окружностей. Выполнение композиции				
	Оформление работы бисером, бусинами, пайетками.	3		3	
4	Техника «Стринг-арт».	27	6	21	
	Морская тематика в узорах и композициях. Композиция «Рыбы». Техника безопасности при работе с молотком. Комбинирование геометрических фигур в композиции «Рыбы». Разметка точек соединения нитей. Заполнение нитями фигур композиции.	3	1	2	
	Композиция «Парусные суда». Разработка схем фигур парусных судов на основе сочетания геометрических фигур. Цветовое решение композиции. Подготовка материалов к работе.	3	2	1	
	Разметка точек соединения нитей.	3		3	
	Заполнение нитями фигур парусных судов изученными способами.	3		3	
	Выполнение композиции.	3		3	
	Композиция «Полет». Разработка схем фигур парусных судов на основе сочетания геометрических фигур. Цветовое решение композиции. Подготовка материалов к работе. Разметка точек соединения нитей.	3	1.5	1.5	
	Выполнение композиции.	3		3	
	Композиция «Снежинки». Разработка схем фигур парусных судов на основе сочетания геометрических фигур. Цветовое решение композиции. Подготовка материалов к работе. Разметка точек соединения нитей.	3	1.5	1.5	
	Выполнение композиции.	3		3	
5	«Кнопочная техника». Узоры и композиции. Птицы.	15	2	13	
	Стилизованные птицы. Техника безопасности. Применение видов углов (острого, прямого, тупого) при выполнении фигур стилизованных птиц. Цветовое решение композиции. Выполнение композиции.	3	0.5	2.5	
	Дольчатые цветы и солнце. Знакомство с разновидностями узоров цветов. Характерные особенности исполнения дольчатых (фоновых) цветов и солнца. Подготовка материалов к работе. Разметка точек соединения кнопок.	3	1.5	1.5	
	Выполнение схем цветков в цвете для безошибочного заполнения фигуры.	3		3	
	Выполнение композиции.	3		3	
	Снегурочка. Разметка точек соединения кнопок. Выполнение композиции.	3		3	
6	Техника «Осиэ».	18	3	15	
	Изучение схемы композиции «Романтическое свидание». Применение окружностей и углов в композиции, способы их заполнения. Подготовка материалов к работе. Разработка эскиза и схем композиции «Романтическое свидание».	3	1	2	
	Выполнение схемы композиции «Романтическое свидание».	3		3	
	Композиция «Незнакомка». Подготовка материалов к работе.	3	1	2	
	Выполнение композиции.	3		3	

	Композиция «Весенний букет». Подготовка материалов к работе.	3	1	2	
	Выполнение композиции.	3		3	
7	Итоговое занятие по всем разделам программы.	3		3	
	ИТОГО	105	21	84	