

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества пгт Юрья Юрьянского района Кировской области

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 06.09.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 33 от 10.09.2019  
Директор \_\_\_\_\_ Гордина Н.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ШКОЛА МАСТЕРОВ»**

**(«КВИЛЛИНГ»)**

Программа рассчитана на детей 7-16 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Составитель Руснак О.И.  
Педагог дополнительного образования

ЮРЬЯ -2019



Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества пгт Юрья Юрьянского района Кировской области

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 33 от 10.09.2019

Протокол № 1 от 06.09.2019

Директор \_\_\_\_\_ Гордина Н.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ШКОЛА МАСТЕРОВ»**

**(«КВИЛЛИНГ»)**

Программа рассчитана на детей 7-16 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Составитель Руснак О.И.  
Педагог дополнительного образования

ЮРЬЯ -2019

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа мастеров» технической направленности является модифицированной и разработана на основе типовой программы «Технология» автор Лутцева Е.А., утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067

Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций в технике «квиллинг».

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань)- искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

### **Новизна программы.**

Учащимся предлагается как одно из направлений – проектная деятельность.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

### **Образовательная область программы.**

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и

приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- Подбран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

**Цель программы** – создать условия для развития художественно-эстетического мышления детей посредством работы в технике «квиллинг».

### **Задачи 1-го года обучения:**

#### Обучающие:

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обращение с простейшими инструментами;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

#### Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать сенсорные и умственные способности;
- развивать пространственное воображение.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Задачи 2-го года обучения:**

#### Обучающие:

- закрепить основные понятия и базовые формы квиллинга,
- обучать различным приемам работы с бумагой,

- формировать умения следовать устным инструкциям,
- обогащать словарь ребенка специальными терминами,
- создавать творческие композиции, выполненными в технике «квиллинг».

#### Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей,
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение,
- развивать пространственное воображение.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в технике «квиллинг»,
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки,
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал,  
содержать в порядке рабочее место.

#### **Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:**

1. Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
2. Принцип системности и последовательности – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
3. Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
4. Принцип научности – все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
5. Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

**Возрастная категория детей – 7-16 лет.**

**Срок реализации программы – 2 года.**

#### **Форма и режим проведения занятий**

Форма проведения занятий – групповая. Занятия квиллингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоять из 10-15 человек.

1 год: Режим занятий – 4 раза в неделю по 1 часу – 140 часов в год. 2 год: Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа- 210 часов в год.

Структура занятий выстроена с учетом здоровье сберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 2 лет детьми разных возрастных групп: 7 - 16 лет. В зависимости от желания и способности ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет.

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга,
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике «квиллинг»,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда,
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок,
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию,
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер,
- разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение,
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга,
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике «квиллинг»,
- сформируются основные понятия о базовых формах квиллинга,
- овладеют различными приемами работы с бумагой,
- сформируются умения следовать устным инструкциям,
- будут хорошо знать инструкцию по технике безопасности;
- понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения,
  - обогатиться словарь специальными терминами,
  - научатся создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике «квиллинг».
- разовьют внимание, память, логическое и пространственное воображение,
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию, пространственное воображение.
- сформируется культура труда и трудовые навыки.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время беседований с преподавателем, или при помощи тестирования.

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.



## 2.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения  
2018-2019 учебный год

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> История возникновения квиллинга.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.1	Знакомство с материалами и инструментами. Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные их свойства и качества.	2	1	1
2.2	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой Основные их свойства и качества.	2	1	1
<b>3</b>	<b>Основы композиции и цветоведения</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
3.1	Основные законы композиции.	2	1	1
3.2	Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.	3	1	2
3.3	Цветовой круг.	3	1	2
3.4	Теплые и холодные цвета.	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Техника выполнения квиллинга</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
4.1	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	4	1	3
4.2	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	5	1	4
4.3	Листья	5	1	4
4.4	Эскиз	5	1	4
<b>5</b>	<b>Цветочные композиции</b>	<b>104</b>	<b>21</b>	<b>83</b>
5.1	Композиция «Розовый букет»	8	2	6
5.2	Композиция «Тюльпаны»	8	2	6
5.3	Композиция «Одуванчики»	10	2	8
5.4	Композиция «Дерево счастья»	10	2	8
5.5	Композиция «Подсолнухи»	10	2	8
5.6	Композиция «Гладиолусы»	12	2	10

5.7	Композиция «Анютины глазки»	10	2	8
5.8	Композиция «Колокольчики»	10	2	8
5.9	Композиция «Весенний букет»	12	2	10
5.10	Композиция «Эхиноцея»	12	2	10
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>140</b>	<b>33</b>	<b>107</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>История квиллинга</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.1	История возникновения квиллинга.	2	1	1
1.2	Посещение выставки	2	1	1
<b>2</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Основы композиции и цветоведения</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1	Основные законы композиции.	8	2	6
3.2	Хроматические и ахроматические цвета.	8	2	6
3.3	Гармоничное сочетание цветов.	8	2	6
<b>4.</b>	<b>Техника выполнения квиллинга</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
4.1	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	10	2	8
4.2	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	10	2	8
4.3	Листья	10	2	8
4.4	Эскиз	10	2	8
<b>5</b>	<b>Цветочные композиции</b>	<b>88</b>	<b>8</b>	<b>80</b>
5.1	Композиция «Сиреневые цветы»	22	2	20
5.5	Композиция «Ромашки с бабочкой»	22	2	20
5.10	Композиция «Пасхальное яйцо»	22	2	20
5.16	Композиция «Хризантемы»	22	2	20
<b>6</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
6.1	Разработка творческой композиция	12	2	10
6.2	Изготовление необходимых деталей	12	2	10
6.3	Сборка составных деталей	12	2	10

6.4	Составление творческой композиции	12	2	10
<b>6.5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>210</b>	<b>36</b>	<b>110</b>

### 3.Календарно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			дата
		всего	теория	практ	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> История возникновения квиллинга.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	10.09 11.09
<b>2</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Знакомство с материалами и инструментами. Бумага тонирующая, цветная, серпантин, картон цветной. Основные их свойства и качества.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	12.09 13.09
2.2	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой Основные их свойства и качества.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	17.09 18.09
<b>3</b>	<b>Основы композиции и цветоведения</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
3.1	Основные законы композиции.	2	1	1	19.09 20.09
3.2	Знакомство с основными и составными цветами.	3	1	2	24.09 25.09

	Дополнительные цвета.				26.09
3.3	Цветовой круг.	3	1	2	27.09 01.10 02.10
3.4	Теплые и холодные цвета.	3	1	2	03.10 04.10 08.10
<b>4.</b>	<b>Техника выполнения квиллинга</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	
4.1	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	4	1	3	09.10 10.10 11.10 15.10
4.2	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	5	1	4	16.10 17.10 08.10 22.10 23.10
4.3	Листья	5	1	4	24.10 25.10 29.10 30.10 31.10
4.4	Эскиз	5	1	4	01.11 06.11 07.11 08.11 12.11
<b>5</b>	<b>Цветочные композиции</b>	<b>104</b>	<b>21</b>	<b>83</b>	
5.1	Композиция «Розовый букет»	8	2	6	13.11 14.11 15.11 19.11 20.11 21.11 22.11 26.11
5.2	Композиция «Тюльпаны»	8	2	6	27.11 28.11

					29.11 03.12 04.12 05.12 06.12 10.12
5.3	Композиция «Одуванчики»	10	2	8	11.12 12.12 13.12 17.12 18.12 19.12 20.12 24.12 25.12 26.12
5.4	Композиция «Дерево счастья»	10	2	8	27.12 29.12 02.01 03.01 07.01 08.01 09.01 10.01 14.01 15.01
5.5	Композиция «Подсолнухи»	10	2	8	16.01 17.01 21.01 22.01 23.01 24.01 28.01 29.01 30.01 31.01

5.6	Композиция «Гладиолусы»	12	2	10	04.02 05.02 06.02 07.02 11.02 12.02 13.02 14.02 18.02 19.02 20.02 21.02
5.7	Композиция «Анютины глазки»	10	2	8	25.02 26.02 27.02 28.02 04.03 05.03 06.03 07.03 11.03 12.03
5.8	Композиция «Колокольчики»	10	2	8	13.03 14.03 18.03 19.03 20.03 21.03 25.03 26.03 27.03 28.03

5.9	Композиция «Весенний букет»	12	2	10	01.04 02.04 03.04 04.04 08.04 09.04 10.04 11.04 15.04 16.04 17.04 18.04
5.10	Композиция «Эхиноцея»	12	2	10	22.04 23.04 24.04 25.04 29.04 30.04 06.05 07.05 08.05 20.05 20.05 20.05
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	20.05 20.05
	<b>Итого:</b>	<b>140</b>	<b>33</b>	<b>107</b>	

#### **4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Первого года обучения**

Вводное занятие

#### **1. История квиллинга**

##### **1.1. История возникновения квиллинга.**

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

#### **2. Материаловедение**

##### **2.1 Знакомство с материалами.**

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

## **2.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями.**

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

## **3. Основы композиции и цветоведения.**

### **3.1 Основные законы композиции.**

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов.

Роль композиции для декоративного произведения.

*Практическая работа: зарисовка композиций.*

### **3.2 Основные и составные цвета.**

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

*Практическая работа: зарисовка композиций.*

### **3.3 Цветовой круг.**

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

### **3.3 Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

## **4. Техника выполнения квиллинга**

### **4.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка.**

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

### **4.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.**

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов

### **4.3 Изготовление листьев**

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги

## **4.4. Выполнение эскиза.**

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

## **5. Цветочные композиции**

### **5.1 Композиция «Розовый букет»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Розовый букет»

#### **5.1.1 Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.**

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

#### **5.1.2 Составление композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

### **5.2 Композиция «Тюльпаны»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Тюльпаны».



**5.2.1 Изготовление необходимых элементов для композиции «Тюльпаны»** Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

**5.2.2 Составление композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

**5.3. Композиция «Одуванчики»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

**5.3.1 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги

**5.3.2 Составление композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

**5.4. Композиция «Дерево счастья»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

**5.4.1 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление заготовок кроны дерева, ствола, горшочка

**5.4.2 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление заготовок кроны дерева, ствола, горшочка

**5.4.3 Составление композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

**5.5. Композиция «Подсолнухи»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Подсолнухи»

**5.5.1 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

**5.5.2 Сборка цветов**

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

**5.5.3 Составление композиции по эскизу**

Практическая работа: составление композиции из заготовок

**5.6. Композиция «Гладиолусы»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Гладиолусы»

**5.6.1 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

**5.6.2 Сборка цветов**

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

**5.6.3 Составление композиции по эскизу**

Практическая работа: составление композиции из заготовок

**5.7. Композиция «Анютины глазки»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Анютины глазки»

#### **5.7.1 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

#### **5.7.2 Сборка цветов**

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

#### **5.7.3 Составление композиции по эскизу**

Практическая работа: составление композиции из заготовок

### **5.8. Композиция «Колокольчики»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Колокольчики»

#### **5.8.1 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

#### **5.8.2 Сборка цветов**

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

#### **5.8.3 Составление композиции по эскизу**

Практическая работа: составление композиции из заготовок

### **5.9. Композиция «Весенний букет»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Весенний букет»

#### **5.9.1 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

#### **5.9.2 Сборка цветов**

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

#### **5.9.3 Составление композиции по эскизу**

Практическая работа: составление композиции из заготовок

### **5.10. Композиция «Эхинацея»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Эхинацея»

#### **5.10.1 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

#### **5.10.2 Сборка цветов**

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

#### **5.10.3 Составление композиции по эскизу**

Практическая работа: составление композиции из заготовок

## **6. Итоговое занятие.**

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

## **Второго года обучения.**

Вводное занятие

### **1. История квиллинга**

#### **1.1. История возникновения квиллинга.**

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

#### **1.2 Посещение выставки.**

Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога.

### **2. Материаловедение**

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

### **3. Основы композиции и цветоведения**

#### **3.1 Основные законы композиции.**

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

#### **3.2 Хроматические и ахроматические цвета.**

Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами.

Практическая работа: зарисовка композиций.

#### **3.3 Гармоничное сочетание цветов.**

Знакомство с гармоничными сочетаниями цветов.

Практическая работа: зарисовка композиций.

### **4. Техника выполнения квиллинга**

#### **4.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка.**

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

#### **4.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.**

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов

#### **4.3 Изготовление листьев**

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги

#### **4. 4. Выполнение эскиза.**

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

### **5. Цветочные композиции**

#### **5.1 Композиция «Сиреневые цветы»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Сиреневые цветы»

#### **5.2 Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.**

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

### **5.3 Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.**

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

### **5.4 Составление композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

### **5.4 Композиция «Ромашки с бабочкой»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Разработка эскиза «Ромашка с бабочкой» по предложенному образцу.

### **5.6 Изготовление необходимых элементов для композиции «Ромашка с бабочкой»**

Практическая работа: изготовление заготовок катушек, сборка из них цветка ромашки. Изготовление листьев из бумаги.

### **5.7 Изготовление необходимых элементов для композиции «Ромашка с бабочкой»**

Практическая работа: изготовление заготовок катушек, сборка из них цветка ромашки. Изготовление листьев из бумаги.

### **5.8 Изготовление необходимых элементов для композиции «Ромашка с бабочкой»**

Практическая работа: изготовление заготовок бабочки. Сборка бабочки по эскизу.

### **5.9 Составление композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

### **5.10 Композиция «Пасхальное яйцо»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Пасхальное яйцо».

### **5.11 Изготовление необходимых элементов для композиции «Пасхальное яйцо»**

Практическая работа: изготовление заготовок пасхального яйца.

### **5.12 Изготовление необходимых элементов для композиции «Пасхальное яйцо»**

Практическая работа: изготовление заготовок пасхального яйца.

### **5.13 Изготовление необходимых элементов для композиции «Пасхальное яйцо»**

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

### **5.14 Изготовление необходимых элементов для композиции «Пасхальное яйцо»**

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

### **5.15 Составление композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

### **5.16. Композиция «Хризантемы»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

### **5.17 Изготовление необходимых элементов для композиции**

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги

### **5.17. Составление композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

## **6. Проектная деятельность.**

### **6.1 Авторская композиция.**

Разработка авторской композиции в цвете

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции.

### **6.2 Изготовление необходимых деталей**

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

### **6.3 Сборка составных деталей**

Практическая работа: сборка составных деталей

### **6.4 Составление авторской композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу.

### **Итоговое занятие.**

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках ЦДТ, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:**

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

3. Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

### **4.2. Необходимые условия реализации программы**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, экран, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

### **4.3 Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий**

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Полоски гофрированного картона
- Зубочистки.
- Пинцеты.
- Цветной картон
- Ножницы.
- Клей
- Рамки для оформления работ.
- Карандаш,
- Ластик.
- Бумага для эскизов, калька.

### **4.4.Дидактические материалы:**

- Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем:

1. «Цветовой круг. Смешивание цветов»;
2. «Основные элементы квиллинга»;
3. «Розовый букет»;
4. «Виноград»
5. «Тюльпаны»
6. «Одуванчики»
7. «Дерево счастья»
8. «Подсолнухи»
9. «Сиреневые цветы»
- 10.«Ромашка с бабочкой»
- 11.«Пасхальное яйцо»
- 12.«Хризантемы»

- Работы преподавателя

- Работы учащихся.

- Фотографии с различных выставок.

- Презентации :

История появления бумаги и картона,

История возникновения квиллинга,

Основные законы композиции.,

Цветовой круг,

Теплые и холодные цвета,

Основные элементы квиллинга: плотная катушка,

Основные элементы квиллинга: капля.

Ажурные элементы квиллинга.

## **6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. – М.: «Юный художник», 2001.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.



Приложение 1.  
**Инструкции по технике безопасности.**

**Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.