

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт ЮРЬЯ  
ЮРЬЯНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена

Методическим советом

Протокол № 1 от 14.08.2020

Утверждено  
Приказ № 21 от 17.08.2020  
Директор Н.П.Гордина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МАСКА»  
ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст обучающихся – 6-14 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Составитель: педагог дополнительного образования

*Крот Татьяна Борисовна*

**Юрья 2020**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа детского театрального объединения «**Маска** » имеет **художественно-эстетическую направленность**. В основе данной программы лежит авторская программа дополнительного образования по мастерству актера *«Театр, в котором играют дети»*, а также совокупность авторских и типовых программ и методических пособий по ведению театральной студии Щурковой Н.Е. *«Программа воспитания школьника»* (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева *«Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»*; Е.А. Иванова *«Театральная студия»* (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова *«Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»*; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

В современном мире среди и молодежи наблюдается падение интереса к искусству, к коллективному детей творчеству, наблюдается разобщенность, действует девиз «каждый сам за себя». Уходят в прошлое коллективные игры, спортивные эстафеты, массовые походы по музеям и театрам. На смену приходит телевидение, компьютеры, виртуальное общение по локальным сетям. К сожалению, в век «высоких технологий» дети просто разучились играть вместе в реальном мире. Часто молодежь, не встречающая должного понимания, стараясь найти себя, становится приверженцами различных субкультур, а то и просто весь интерес от общения со сверстниками сводится к «бутылке пива да пачке сигарет».

Разнообразие творческих и спортивных кружков в школах способно значительно улучшить данную ситуацию.

Театр – искусство синтетическое, искусство объединяющее слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой и т.д. Театр как ничто другое объединяет в себе все виды творчества и дает огромный потенциал для самовыражения личности.

Театр так же искусство коллективное. Спектакль есть результат творческих усилий коллектива. Занятия в театральной студии могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества как чувство партнерства, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы, требовательность к себе и к другим. Занятия в театральном кружке помогают формированию у детей верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Работа над пьесой требует от участников вдумчивого анализа произведения, проникновения в идейно-художественный замысел пьесы, способствует развитию верного логического мышления, верного понимания идеи автора. Практическое знакомство со сценическим действием имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, культуры речи, слуха, пластики.

Занятия в театральном объединении наряду с работой над пьесой включают в себя проведение бесед об искусстве, истории, литературе, что так же способствует культурно-эстетическому развитию детей.

Таким образом, привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для

многостороннего развития их способностей и самореализации творческого потенциала личности.

### **Отличительные особенности и новизна программы.**

Дополнительная образовательная программа – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна примерной образовательной программы «Маска» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для *проведения педагогом профориентационной работы.*

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизной данной программы является - способ структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

### **Цели и задачи программы.**

Программа ставит перед собой **цель** объединения школьников в театральную студию, для последующего создания школьного самодеятельного театра.

#### **Задачи программы:**

**Обучающие** - культурно-эстетическое развитие детей посредством более глубокого изучения истории и видов искусств, музыки, живописи, литературы, театральной культуры, и театра в целом.

**Развивающие** - раскрытие и развитие творческого потенциала личности, способности самовыражения себя через искусство;

- развитие духовно-психологического аспекта личности, способности к сопереживанию, к чуткости, к участию по отношению к сверстникам и окружающему миру.

**Воспитательные** - развитие в каждом ребенке чувства партнерства, сплоченности с коллективом, ответственности за себя за школу за страну;

- пропаганда здорового и правильного образа жизни.

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Полный объем учебных часов в год -140часа по 4 часа в неделю.

Возраст обучающихся - учащиеся 1-7 классов – с 6-14 лет.

Предполагаемое количество обучающихся по 12-15 человек в группе.

Набор в театральное объединение происходит без конкурсного отбора, позволяя каждому желающему попробовать реализовать себя в театральном творчестве.

## **Механизм реализации программы.**

*\*В соответствии с требованиями действующего законодательства:*

- 1) «Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – 273-ФЗ);
- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Приказ № 816);
- 3) Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации" (далее – Правила № 582);
- 4) Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 года № 06-381 «О направлении методических рекомендаций»;
- 5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 января 2014 года N 22 "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий".» реализация дополнительной общеобразовательной программы может осуществляться в дистанционной форме.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников (п. 1 ст.16 273-ФЗ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие учащихся и педагогических работников (п. 1 ст. 16 273-ФЗ).

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий реализуется в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования (п.2 273-ФЗ).

Полностью дистанционное обучение подразумевает использование такого режима обучения, при котором обучающийся осваивает образовательную программу полностью удаленно с использованием ресурсов электронной информационно-образовательной среды (далее - ЭИОС), функциональность которой обеспечивается организацией. Все коммуникации с педагогическими работниками, другими обучающимися осуществляются посредством коммуникативных ресурсов ЭИОС.

Обучение проводится способом размещения учебных материалов через интерактивные ресурсы учреждения».

### **Формы занятий.**

В ходе реализации программы используются такие формы проведения занятий как: *групповая, индивидуальная, мелкогрупповая*. Работа над ролью –это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа по мастерству актера «Театр, в котором играют дети» подразумевает наличие *индивидуальных и мелкогрупповых* занятий по текущим темам.

*Индивидуальная* работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у воспитанников оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо

решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного воспитанника.

\*При дистанционном обучении - чат, видео-уроки, форумы, мастер-классы, аудио-лекции.

### **Режим занятий.**

Программа предполагает 3 года обучения на основе усложнения программного материала и технологий педагогической работы с детьми. Выполнение программы рассчитано на 140 учебных часа.

Занятия в группах проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа.

*Разнообразие* игровых форм в содержании занятий позволяют объединить два занятия по 45 минут без перерыва на перемену.

Согласно рекомендациям Минпросвещения продолжительность занятия при дистанционном обучении не должна превышать **30 мин.** Также должны соблюдаться требования СанПин о безопасной продолжительности работы за компьютером: для 1-4 классов — это 15 минут; 5-7-х — 20, 8-11-х — 25. 10-минутный перерыв после 30-минутного занятия. Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному руководителем образовательного учреждения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий необходима сценическая практика (занятия, репетиции на сцене). Проводятся



групповые занятия, количество детей в группе 12-15 человек, а так же индивидуальные, количество детей в группе 1 -5 человек.

### **Этапы образовательного процесса**

В ходе реализации программа имеет три основных этапа:

#### **- Ознакомительный (собираемый)- 1-й этап обучения.**

Важным фактором успеха театральной студии является хороший крепкий и дружный коллектив, воодушевленный одной общей идеей и стремящийся к одной общей цели. На первом этапе обучения происходит собирание и формирование такого коллектива, происходит естественный отбор ребят желающих заниматься в театральной студии, происходит первое знакомство с миром театрального искусства, его целями и задачами, а так же знакомство с основными навыками актерского мастерства, постижение своего собственного творческого потенциала. Этап длится преимущественно весь первый год обучения.

#### **-Развивающий -2 й этап обучения**

На втором этапе обучения идет более глубокое изучение театрального искусства, а также углубленное изучение и развитие навыков актерского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

В течение первого этапа воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

В течение второго этапа обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции. Этап длится преимущественно весь второй год обучения.

### **-Творческий - 3й этап обучения**

Третий этап обучения подразумевает раскрытие и воплощение творческих идей самих обучаемых. На данном этапе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Третий этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции. Этап длится преимущественно весь третий год обучения.

Построение программы разделяется по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «История театральной культуры», «Сценическое движение», «Музыкально пластическая импровизация» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### *1 ГОД ОБУЧЕНИЯ*

На *первом году обучения* одним из самых *важных критериев оценки* педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

*Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются* небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

\*При дистанционном обучении итогом работы может быть участие в видеоконференции (выступление), тестовая работа и др. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных организацией самостоятельно и указанных в программе.

К концу первого года обучения воспитанник должен

#### **Знать:**

- понятия: «образ», «характер», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга;

- приемы разминки и разогрева тела;

- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;

- 5-10 упражнений речевого тренинга.

**Уметь:**

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

*2 ГОД ОБУЧЕНИЯ*

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического

действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами воспитанников и педагога.

\*При дистанционном обучении итогом работы может быть участие в видеоконференции (выступление), тестовая работа и др. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных организацией самостоятельно и указанных в программе.

К концу второго года обучения воспитанник должен

**Знать:**

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;

**Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

### *3 ГОД ОБУЧЕНИЯ*

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: воспитанники сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать

постановка одного - двух спектаклей

\*При дистанционном обучении итогом работы может быть участие в видеоконференции (выступление), тестовая работа и др. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных организацией самостоятельно и указанных в программе.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

**Знать:**

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

**Уметь:**

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- определять сквозное действие роли;

- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

## **Методика выявления диагностики оценки образовательных результатов.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие **формы занятий**:



- *ознакомительное* (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- *исполнительское* (тематическое или предметное);
- *творческое* (импровизационное, сочинительское, игровое);
- *комбинированное или комплексное*.

В ходе *ознакомительного занятия* дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и

заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе *исполнительского занятия* главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально- творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.).

**В творческом занятии** создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему. Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

**Комбинированные и комплексные занятия** решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

**Экскурсия** – коллективное посещение музеев, выставок, театров, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения.

В работе объединения широко применяются:

**\* дистанционные образовательные методы и технологии;**

**игровые методы**, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

**В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:**

● **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);

● **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);

● **креативные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

● **подвижные игры**, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

### **Требования к проведению игр:**

- точность воспитательно-образовательной задачи;
- четкость объяснения правил и методики проведения игры;
- соответствие игры возрасту, уровню развития и интересам детей;
- соответствие игры общему направлению деятельности объединения и задачам конкретного занятия;
- эмоциональность и заинтересованность самого педагога в процессе игры;
- вариативность, повторяемость и сменность игрового репертуара.

### **Этапы и методика проведения игры:**

- подготовка и «проигрывание» игры самим педагогом;
- точное краткое объяснение правил;
- игра с ведущей ролью (примером) педагога;
- 2-3 повторения игры на одном занятии;
- закрепление игры на последующих занятиях напоминанием основных правил;
- введение новых вариантов игры на основе уже хорошо знакомой;
- предложение детям выбирать игры из известного репертуара.

Игра может использоваться как на занятиях, так и на переменах, в досуговой деятельности. Возможно придумывание игр совместно с детьми (и как средство развития их творческого потенциала, и как средство диагностики и закрепления образовательного материала).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет **тренинг** – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на

– **технические** (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)

– **игровые** (используемые преимущественно в психотренингах – ролевые игры, психодрама, психогимнастика; либо сходные по задачам с техническими, но решающие их в игровой форме – особенно часто это необходимо в работе с детьми младшего возраста)

– **контактные** (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле; в психотренингах – для решения задач коммуникативного развития и проблем в общении)

Основой любой тренинговой технологии обучающего характера является формирование устойчивого психо-динамического стереотипа на основе осмысленного многократного повторения определенной совокупности действий. При этом важен именно момент осмысленности, интереса к действию, который возникает из содержания и стиля постановки тренинговой задачи (иначе тренинг превращается в дрессуру). Поэтому и содержание тренинга, и его словесное и наглядное (при необходимости) оформление, и преподнесение детям должны быть тщательно продуманы, яркие, образные, эмоциональные и, конечно, результативны.

Тренинг обучающего характера, как правило, проводится в первой части занятия как техническая разминка (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, упражнения на беглость руки и скорость реакции, этюды и т.д.). Вместе с тем игровые обучающие тренинги охотно воспринимаются детьми и в середине занятия как разминочное упражнение (а при хорошей организации и продуманной интересной форме – и как отдых). При этом необходимо отметить, что даже неигровой тренинг по форме должен быть привлекателен; дети должны знать и понимать, зачем проводится то или иное упражнение, знать правила его выполнения, учиться операциям самоконтроля в процессе тренинга.

Психологический тренинг может быть использован как специально (скажем, разыгрывание психодрамы при возникновении сложной ситуации внутри коллектива, или при обнаружившемся в результате диагностики низком уровне произвольного внимания большей части детей группы, или при сильном переживании детьми творческого неуспеха на конкурсе и т.п.), так и ситуативно

(утомление детей, спад интереса к занятию, переживание разочарования неуспехом во время занятия и т.п.).

Необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и **работа с родителями.**

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии);
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;
- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
- умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).



– чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нем

Специфика работы театрального объединения предполагает ***определённую форму построения занятий.***

Каждое занятие целесообразно начинать с «технической части» – наработки навыков актёрской игры, сценического мастерства. Продолжительность разминки от 20 до 40 минут, в зависимости от задач этапа работы коллектива и временных возможностей.

### ***Структура и наполнение разминки***

Часть разминки	Упражнения
<i>Моторная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для головы и шеи: наклоны, вращение, вытягивание</li> <li>• Плечи и руки: пожимание, вращение, торсии, вытяжки</li> <li>• Корпус: вращение, вытягивание, торсии с руками, вес</li> <li>• Ноги: вращение, прыжки, приседания.</li> <li>• Ритмические упражнения (эхо, пулеметная очередь...)</li> <li>• Упражнения на внимание (ловля хлопка, мяу-пшшш...)</li> </ul>
<i>Артикуляционная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка для губ и челюстей: вращение, растягивание</li> <li>• Для языка: уколы, вытягивание, болтушки</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вибрации с постукиванием кончиками пальцев и кулаками.</li> </ul>
<i>Дикционная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• А-о-у-и-ы + слоги</li> <li>• Контрастные гласные + скороговорки</li> <li>• Чистоговорки с напрашивающимися рифмами</li> <li>• Скороговорки с ритмическими рисунками</li> </ul>
<i>Интонационная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скороговорки с заданной интонацией</li> <li>• «Лепка фразы» с заданными интонациями – 2 команды</li> <li>• Одна интонация (на имя, на счет)</li> <li>• Пулеметная очередь интонаций</li> </ul>
<i>Пластическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разделение на группы</li> <li>• Этюды по темам</li> <li>• Этюды по картинам</li> <li>• Игры (ниточка, шар, канат, зеркало, тень, кошки, лепка)</li> </ul>

*Требования к проведению разминки:*

- Темп.
- Мотивированность учащихся.
- Эмоциональный подъём.
- Соотнесение с общими задачами на данном этапе работы объединения.
- Индивидуальный и дифференцированный подход.
- Включение в каждую часть задач импровизационного, творческого, партнерского характера.

С самого начала обучения актёрскому мастерству необходимо развивать у учащихся «чувство локтя». Театр – искусство коллективное. Поэтому данные упражнения целесообразны не только на начальном этапе, но и на протяжении всего периода обучения как средство собрать внимание, мобилизовать, разделить на творческие команды группу перед началом занятия, репетиции.

Групповые упражнения вырабатывают умение чувствовать своих партнёров. Используется комплекс упражнений такого рода: «встать по пальцам», «собрать разобранные предметы», «собрать радугу», «собрать одноцветные цветки из лепестков», «собрать разрезанные картинки», «поменяться местами», «японская машинка», «третий лишний» и др. При выполнении упражнений поощряется импровизационность, умение обучающихся придумать как можно больше разных этюдов в рамках заданного упражнения.

Специальные упражнения посвящены отработке **техники бессловесного действия** как основы физического действия на сцене. Отрабатываются такие элементы этой техники, как:

– *вход*, то есть любое движение к объекту (реальному – видимому или невидимому зрителю, воображаемому; одушевлённому или неодушевлённому; материальному или нематериальному). Виды входа (этюды и упражнения): «к цели, к делу, думая, ища, уходя»;

– *оценка* (первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель его только возникает в сознании);

– *мобилизация* (та или иная концентрация внимания человека на цели). Ей предшествует «мобилизованность» – степень готовности человека к деятельности до уяснения цели (до оценки). После оценки мобилизованность переходит в ту или иную мобилизацию. Мобилизованность выражается в общей

собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании, в общей подтянутости мускулатуры тела и, в частности, позвоночника. Это – рабочее состояние тела, его приспособленность к затрате усилий и относительно широкому выбору действий;

– *пристройка*, которая начинается немедленно после оценки, когда в сознании возникает конкретная, предметная цель; это – преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройка бывает двух видов: для воздействия на неодушевленные предметы и для воздействия на партнера. Большое внимание при тренинге пристройки уделяется выработке умения подсознательно ощущать свой вес как вид изменения в бессловесном действии (три вида веса – тяжёлый, лёгкий, «с достоинством»);

– *воздействие* (непосредственное воздействие на партнёров в той или иной форме). Объектом словесного воздействия является сознание человека; воздействие на сознание партнера производится с целью переделать его, перестроить, приспособить к интересам действующего. Имеется шесть «адресов» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля .

При словесном воздействии особое значение имеет *лепка фразы*.

Действовать словами – это значит рисовать ими картину не для слуха, а для глаза партнёра, внедрять в его сознание свои видения. Чтобы действовать словами, нужно, прежде всего, видеть, отчётливо представлять себе то, о чём говоришь. Средство такого рисования – использование всего диапазона голоса. Рисуемая словами картина в зависимости от её содержания состоит из более крупных и более мелких частей – элементов и их связей (в том числе, из общих логических и интонационных конструкций). Внутренняя психологическая сторона «лепки фразы» заключается в умении видеть не только

присутствующие в ней элементы, а цельную картину, состоящую из отдельных частей:

Субординация ударных слов в различных фразах при рисовании одной картины создаёт перспективу речи, увлекающую слушателей.

Средства словесной живописи – паузы, повышения, понижения, усиление, ослабление звука и темп. Этими средствами выделяются ударные слова.

*Упражнения по «лепке фразы»*, используемые в объединении: медленное чтение, выделение ударных слов, словесный рисунок, наблюдение, цифры или «тарабарский язык» и др.

Значительное место в методике развития сценических способностей учащихся занимает *тренинг пластики*.

*Пластика (пластичность) в искусстве* – художественная выразительность объёмной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы, а в театральной педагогике:

- средство физического совершенствования организма ребёнка;
- раздел основ актерского мастерства;
- одно из выразительных средств сценического действия.

Основная задача занятий пластикой в театральной педагогике – гармонизация взаимодействия тела, разума и эмоций человека и его взаимодействий с миром.

*Упражнения и игры на развитие пластических способностей* очень нравятся детям, несут необходимую для них эмоциональную и образно-

смысловую нагрузку (дают возможность то отдохнуть, то сосредоточиться, то подвигаться). Их можно весьма органично и продуктивно сочетать с дыхательной и артикуляционной гимнастикой, этюдами на бессловесное действие; они дают детям возможность творчески, выразительно проявить себя и увидеть другого; наконец, в них решается множество специальных задач развития сценических способностей детей (кинестатических ощущений, чувства ритма, контакта с партнером, чувства меры и т.д.).

В работе с детьми могут использоваться как подвижные игры с постепенно усложняющимся пластическим компонентом правил («Море», «Испорченный телефон» и т.д.), так и специальные упражнения и этюды.

В занятиях по пластике решаются задачи:

- физический и эмоциональный разогрев;
- концентрация внимания;
- релаксация, расслабление;
- координация движений и равновесие;
- освоение пространства;
- создание образа.

Для тренировки пластики используется целый *комплекс специальных пластических упражнений*: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в

кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы).

### **Условия реализации программы**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, актовый зал с возможностью полного затемнения, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

\*При дистанционном обучении: - у педагога должен быть в наличии компьютер, камера, микрофон, локальная сеть, выход в интернет;

Текстовые материалы (электронные учебники, методички);

Звуковые компоненты (аудио-лекции, записи);

Мультимедийные компоненты (видео-лекции, практикумы).

-технические ресурсы семьи: компьютер (ноутбук, телефон), выход в интернет

## Содержание программы

### **1 раздел - Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

### **2 раздел. - Основы театральной культуры.**

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Виды и направления театрального искусства.

### **3 раздел – Сценическое движение.**

Знания и навыки сценического движения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать действенные сценические импровизации на заданные темы. На этих этапах педагог объясняет, как нужно действовать и двигаться на сцене.

### **4 раздел - Сценическая речь.**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **5 раздел - Ритмопластика.**



Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей у детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

## **6 раздел - Мастерство актера.**

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. В упражнениях развивается умение слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дается возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. Раскрываются основы театральной культуры.

Раздел так же призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

## **7раздел- Музыкально пластическая импровизация**

Свое мироощущение древние люди выражали с помощью жестов и танцев. В современном мире большинство театральных постановок соединяет в себе

драматургию с пластикой тела, танцем и музыкой. Владеть своим телом, чувствовать музыку, находить интересные решения для выражения своего я в танце, в движении, узнать эстетику различных танцевальных направлений, научиться жонглированию пои, создавать музыкально пластические импровизации – вот одни из немногих задач решению которых способствует данный раздел программы.

## **8 раздел - Работа над репертуаром.**

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

- Индивидуальные занятия над ролью.

## **9 раздел - Репетиции.**

### ***Сводная репетиция.***

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом.

Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

### ***Монтировочная репетиция.***

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

### ***Генеральная репетиция.***

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

## **10 раздел - Премьера.**

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

## Учебно- тематический план

### Учебный план 1й год обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие 1.1давайте познакомимся 1.2вместе весело играть	2	1	1
2.	Основы театральной культуры 2.1 здравствуйте меня зовут искусство 2.2великое театральное царство 2.3 история русского народного театра	14	14	-
3.	Мастерство актера 3.1 игровой тренинг 3.2 этюды 3.3 пантомима 3.4 сценическое внимание, память и наблюдательность	21	4	17
4.	Сценическая речь 4.1 постановка сценического голоса 4.2 артикуляционная гимнастика 4.3 дикция	14	4	10

	4.4 орфоэпия 4.5 дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой			
5.	Ритмопластика 5.1 основы ритмики 5.2 музыкально-ритмическая импровизация	14	-	14
6.	Сценическое движение 6.1 разминка – тренинг 6.2 жестикуляция 6.3 сценический бой 6.4 тренинг - «Легкие шаги» 6.4 координация движения 6.5 психогимнастика	23	5	18
7.	Работа над репертуаром	7	7	-
8.	Музыкально –пластическая импровизация 8.1 музыка и мы 8.2 танец 8.3 жонглирование пои 8.4 пластика танца	21	4	17
9.	Репетиции	21	-	21

10	Премьера	7		7
----	----------	---	--	---

### Учебный план 2й год обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие 1.1и снова здравствуйте 1.2вспомнить все	2	1	1
2.	Основы театральной культуры 2.1 театр Древней Греции 2.2 театр масок эпохи Возрождения 2.3 скомороший площадной театр	14	14	-
3.	Мастерство актера 3.1 игровой тренинг 3.2 этюды 3.3 инсценировки отрывков 3.4 сценическое внимание, память и наблюдательность	21	4	17
4.	Сценическая речь 4.1 постановка сценического голоса 4.2 артикуляционная гимнастика	14	4	10

	4.3 дикция 4.4 орфоэпия 4.5 дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой			
5.	Ритмопластика 5.1 основы ритмики 5.2 музыкально-ритмическая импровизация	14	-	14
6.	Сценическое движение 6.1 разминка – тренинг 6.2 акробатика 6.3 сценический бой 6.4 взаимодействия с партнером 6.4 координация движения 6.5 психогимнастика	23	5	18
7.	Работа над репертуаром	7	7	-
8.	Музыкально –пластическая импровизация 8.1 драматургия танца 8.2 танец рук 8.3 музыкальные импровизации	21	4	17
9.	Репетиции	21	-	21

10	Премьера	7		7
----	----------	---	--	---

### Учебный план 3й год обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие 1.1и снова здравствуйте 1.2вспомнить все	2	1	1
2.	Основы театральной культуры 2.1 театр Древней Греции 2.2 театр масок эпохи Возрождения 2.3современный театр	14	14	-
3.	Мастерство актера 3.1 работа над ролью 3.2 этюды 3.3 инсценировки отрывков 3.4 сценическое внимание, память и наблюдательность	21	4	17



4.	<p>Сценическая речь</p> <p>4.1 постановка сценического голоса</p> <p>4.2 артикуляционная гимнастика</p> <p>4.3 дикция</p> <p>4.4 орфоэпия</p> <p>4.5 дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой</p>	14	4	10
5.	<p>Ритмопластика</p> <p>5.1 основы ритмики</p> <p>5.2 музыкально-ритмическая импровизация</p>	14	-	14
6.	<p>Сценическое движение</p> <p>6.1 разминка – тренинг</p> <p>6.2 акробатика</p> <p>6.3 сценический бой</p> <p>6.4 взаимодействия с партнером</p> <p>6.4 координация движения</p> <p>6.5 психогимнастика</p>	23	5	18
7.	Работа над репертуаром	7	7	-
8.	<p>Музыкально –пластическая импровизация</p> <p>8.1 драматургия танца</p> <p>8.2 танец рук</p>	21	4	17

	8.3 жонглирование пои 8.4 музыкальные импровизации			
9.	Репетиции	21	-	21
10	Премьера	7		7

## Календарно-тематическое планирование 1й год.

№ п/п	Тема	7- 13 лет	Цели и задачи	методы	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2			
1.1	Давайте познакомимся.	1	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения и о технике безопасности. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра	
1.2	Вместе весело играть.	1	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры.  Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.	
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	14			
2.1	Здравствуй, меня зовут искусство.	4	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	Просмотр фотоматериалов  Сюжетно ролевые игры.	

2.2	Великое театральное царство.	5	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
2.3	История театра	5	Рассказать об истоках и истории развития театрального искусства. Мистерия, театр Древней Греции, театр средневековья, театр эпохи возрождения, площадной скомороший театр, современное искусство, театрализованные представления.	Лекции и беседы о театре для последующего практического закрепление пройденной темы путем инсценировки отрывков в разных стилях и эпохах театрального искусства.
<b>3.</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>21</b>		
3.1	В гостях у сказки.	4	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды Экспериментирование с гримом и костюмами, работа над образом.

			форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.		
3.2	Игровой тренинг.	4	Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, воображения, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	Игры и этюды на воображение.	
3.3	Этюды:  На скороговорках  На животных  С воображаемыми предметами  На ожидание  На взаимоотношения	4	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	Показ и разбор этюдов.	

3.4	Пантомима	4	Дать понятие о пантомиме, развивать выразительную мимику лица, научить выражать свои чувства и эмоции без слов. Язык жестов. Мимика.	Бессловесные этюды.
3.5	Сценическое внимание, память и наблюдательность.	5	Помочь детям развивать и совершенствовать внимание, память и наблюдательность с целью правильного сценического поведения, повышения трудоспособности и дисциплины в период репетиционного процесса, научить детей накапливать материал жизненного наблюдения из вне и пользоваться им на сцене.	Упражнения на концентрацию внимания и памяти.  Психофизические тренировки, этюды по наблюдениям.
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	14		
4.1	Веселая гимнастика/голосовая разминка  (только для младшей группы)	3	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев
4.2	Постановка сценического голоса	2	Развивать и укреплять голосовые возможности, правильная постановка сценического голоса	Упражнения на расслабление связок, на снятие голосовых

			(опора голоса).	<p>зажимов,</p> <p>постановка голоса на опору, на развитие голоса по регистрам,</p> <p>по силе и напору.</p> <p>Голосовой и речевой тренинг.</p>	
4.3	Зарядка для лица и языка./Артикуляционная гимнастика.	3	<p>Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.</p> <p>Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.</p>	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.	
4.4	Дикция.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность и четкость речи.	<p>Игры со словами.</p> <p>Заучивание и правильное произношение</p> <p>чистоговорок и скороговорок. Упражнения на развитие правильной дикции.</p>	
4.4	Орфоэпия.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, правильного произношения, правильной интонации как отдельных слов так цельных фраз, построение логических ударений, умения определять правильную смысловую нагрузку текста.	<p>Логический разбор слов, фраз, текста, роли.</p> <p>Упражнения на</p> <p>правильное сочетание звуков и слов. Устранение слов-паразитов.</p>	

			Развитие правильной и красивой речи.	Этюды. Речевые тренировки.
4.5	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	3	Формирование навыков правильного сценического дыхания.	Упражнения, направленные на развитие правильного дыхания.
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	14		
<b>5.1</b>	Основы ритмики	7	Развитие у детей чувства ритма при помощи ритмических упражнений, игровых и танцевальных импровизаций.	Игры и упражнения под определенный ритм, счет, темп.
<b>5.2</b>	Музыкально-ритмическая импровизация.	7	Развивать пластическую и ритмическую выразительность, воображение.	Упражнения на создание общего ритмического рисунка,  Ритмические импровизации под заданные ритмы.
<b>6</b>	<b>Сценическое движение</b>	23		
<b>6.1</b>	Разминка - тренинг	4	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Упражнения, игры, этюды, разминки.



6.2	Жестикуляция	3	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	Игры и этюды, направленные на одновременное сочетание слов, жестов и действий.	
6.3	Сценический бой	4	Дать понятие о построении сцен боя на сцене, научить умению сценического боя.	Упражнения и этюды с построением боевых моментов, отработка четкости и правильности движений, основы фехтования.	
6.4	Тренинг - «Легкие шаги»	4	Развитие легкой походки, красивой осанки, умения бесшумно перемещаться по сцене.	Упражнения и игровые тренинги .	
6.5	Координация движения.	4	Развитие координации движения при помощи специальных упражнений и игровых заданий.	Упражнения и игры на координацию движений.	
6.6	Психогимнастика	4	Воспитывать чувство уверенности в себе, развивать чувство партнерства	Упражнения на взаимодействия с партнерами.	

<b>7</b>	Музыкально-пластическая импровизация	21		
<b>7.1</b>	Музыка и мы	5	Научиться понимать и чувствовать музыку, ловить ее настроение, уметь творчески выражать себя в музыке	Прослушивание, беседы и разбор музыкальных тем, изучение различных музыкальных жанров.
<b>7.2</b>	танец	5	Дать понятие о различных видах и направлениях танца.  Формирование правильной осанки, плавности движений, оригинальной пластики	Классический станок,  Упражнения на растяжение мышц.  Изучение основных элементов различных танцевальных направлений
<b>7.3</b>	жонглирование пои	6	Развивать координацию движения, возможность танцевать и жонглировать различными видами пои одновременно	Жонглирование пои,
<b>7.4</b>	Пластика танца	5	Познать выражение внутреннего мира при помощи пластики танца.	танец с веерами, пластические композиции танца рук, постановки музыкальных номеров

8.	<b>Работа над репертуаром</b>	7	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий,  в постановке спектаклей. Инсценировка.
9.	<b>Репетиции</b>	21		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
10.	<b>Премьера</b>	7		

### Календарно-тематическое планирование 2й год.

№ п/п	Тема	9-12 лет	Цели и задачи	методы
1.	<b>Вводное занятие</b>	2		
1.1	И снова здравствуйте.	1	Рассказать о правилах поведения и о технике безопасности. Поделится впечатлениями и наблюдениями набранными в течение каникул.	Беседа - игра
1.2	Вспомнить все.	1	Повторение пройденного	Блиц опрос.

			материала.		
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	14			
2.1	история зарождения театра.	4	Расширять общекультурный кругозор детей.	Лекции и беседы о театре для последующего практического закрепление пройденной темы путем инсценировки отрывков в разных стилях и эпохах театрального искусства.	
2.2	скомороший площадной театр	5	Ознакомить с историей русского народного творчества	Беседа, театральные игры - этюды.	
2.3	кукольный театр	5	Рассказать о видах кукольного искусства.	Экскурсии.	
<b>3.</b>	<b>Мастерство актера</b>	21			
3.1	В гостях у сказки.	2	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок;	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды Экспериментирование с	

			<p>развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.</p>	<p>гримом и костюмами, работа над образом.</p>	
3.2	Игровой тренинг.	4	<p>Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, воображения, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).</p>	<p>Игры и этюды на воображение.</p>	
3.3	<p>Этюды:</p> <p>На ПФД</p> <p>На смену настроения</p> <p>На органическое молчание</p>	5	<p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.</p>	<p>Показ и разбор этюдов.</p>	

	На ожидание На оценку факта			
3.4	инсценировки отрывков	5	Сценическая практика, на основе пройденного материала.	Показы и разбор отрывков.
3.5	Сценическое внимание, память и наблюдательность.	5	Помочь детям развивать и совершенствовать внимание, память и наблюдательность с целью правильного сценического поведения, повышения трудоспособности и дисциплины в период репетиционного процесса, научить детей накапливать материал жизненного наблюдения из вне и пользоваться им на сцене.	Упражнения на концентрацию внимания и памяти.  Психофизические тренировки, этюды по наблюдениям.
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	14		
4.1	Веселая гимнастика/голосовая разминка	4	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев

4.2	Постановка сценического голоса	4	Развивать и укреплять голосовые возможности, правильная постановка сценического голоса (опора голоса).	Упражнения на расслабление связок, на снятие голосовых зажимов,  постановка голоса на опору, на развитие голоса по регистрам,  по силе и напору. Голосовой и речевой тренинг.	
4.3	Зарядка для лица и языка./Артикуляционная гимнастика.	4	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.  Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.	
4.4	Дикция.	4	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность и четкость речи.	Игры со словами.  Заучивание и правильное произношение чистоговорок и скороговорок. Упражнения на развитие правильной дикции.	
4.4	Орфоэпия.	4	Формировать навыки правильного звукообразования, правильного произношения, правильной интонации как отдельных слов так цельных фраз, построение	Логический разбор слов, фраз, текста, роли.  Упражнения на правильное сочетание	

			логических ударений, умения определять правильную смысловую нагрузку текста. Развитие правильной и красивой речи.	звуков и слов. Устранение слов-паразитов. Этюды. Речевые тренинги.
4.5	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	5	Формирование навыков правильного сценического дыхания.	Упражнения, направленные на развитие правильного дыхания.
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	14		
<b>5.1</b>	Основы ритмики	7	Развитие у детей чувства ритма при помощи ритмических упражнений, игровых и танцевальных импровизаций.	Игры и упражнения под определенный ритм, счет, темп.
<b>5.2</b>	Музыкально-ритмическая импровизация.	7	Развивать пластическую и ритмическую выразительность, воображение.	Упражнения на создание общего ритмического рисунка, Ритмические импровизации под заданные ритмы.
<b>6</b>	<b>Сценическое движение</b>	23		



6.1	Разминка – тренинг	4	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Упражнения, игры, этюды, разминки.	
6.2	Жестикуляция/ акробатика	4	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.  /Дать основу акробатического движения, освоить -кувырки, прыжки, поддержки.	Игры и этюды, направленные на одновременное сочетание слов, жестов и действий.  Упражнения с акробатическими элементами.	
6.3	Сценический бой	3	Дать понятие о построении сцен боя на сцене, научить умению сценического боя.	Упражнения и этюды с построением боевых моментов,  отработка четкости и правильности движений, основы фехтования.	
6.4	Тренинг - «Легкие шаги»/ взаимодействия с партнером	4	Развитие легкой походки, красивой осанки, умения бесшумно перемещаться по сцене. /Научить чувствовать партнера на сценической площадке.	Упражнения и игровые тренировки . /Упражнения на взаимодействия.	

6.5	Координация движения.	4	Развитие координации движения при помощи специальных упражнений и игровых заданий.	Упражнения и игры на координацию движений.
6.6	Психогимнастика	4	Воспитывать чувство уверенности в себе.	Упражнения на расслабление, на снятие зажимов, на органичность действий.
7	Музыкально-пластическая импровизация	21		
7.1	драматургия танца	5	Научиться понимать и чувствовать музыку, ловить ее настроение, уметь творчески выражать себя в танце.	Беседа о танце, просмотр различных танцевальных направлений, выявление их особенностей, танцевальные этюды на заданную тему.
7.2	Танец рук	5	Формирование правильной осанки, плавности движений рук, оригинальной пластики.	Классический станок, Упражнения на растяжение мышц. Пластические импровизации при помощи пластики рук.

7.3	жонглирование poi	6	Развивать координацию движения, возможность танцевать и жонглировать различными видами poi одновременно	Жонглирование poi, танцевальные номера с кручением poi.
7.4	музыкальные импровизации	5	Познать выражение внутреннего мира при помощи пластики танца.	танец с веерами, пластические композиции танца рук, постановки музыкальных номеров
8.	<b>Работа над репертуаром</b>	7	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий,  в постановке спектаклей. Инсценировка.
9.	<b>Репетиции</b>	21		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
10.	<b>Премьера</b>	7		

### Календарно-тематическое планирование 3й год.

№ п/п	Тема	7- 13 лет	Цели и задачи	методы	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2			
1.1	И снова здравствуйте.	1	Рассказать о правилах поведения и о технике безопасности. Поделиться впечатлениями и наблюдениями набранными в течение каникул.	Беседа - игра	
1.2	Вспомнить все.	1	Повторение пройденного материала.	Блиц опрос.	
2.	<b>Основы театральной культуры</b>	14			
2.1	театр Древней Греции	5	Расширять общекультурный кругозор детей.	Лекции и беседы о театре для последующего практического закрепление пройденной темы путем инсценировки отрывков в разных стилях и эпохах театрального искусства.	

2.2	театр масок	5	Ознакомить с историей театра эпохи возрождения./Изучение творчества великих театральных драматургов.	Беседа, театральные игры - этюды./Лекции, рекомендации литературного материала.
2.3	современный театр	4	Рассказать о видах современного театрального искусства.	Экскурсии.
<b>3.</b>	<b>Мастерство актера</b>	21		
3.1	основы сценического действия/ работа над ролью	6	Дать понятие сценического действия, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Научить разбору роли, ее проживанию, ее сценическому воплощению. Проигрывать фрагменты пьес, инсценировать отдельные эпизоды.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды
3.2	вхождение в образ/ этюды на вход и выход из картин, на смену настроения, этюдный метод репетиции роли.	5	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети.	Игры и этюды на воображение. Экспериментирование с гримом и костюмами, работа над образом./ Показ и разбор этюдов.

			<p>Воспитывать чувство юмора, воображения, способствовать повышению самооценки детей.</p> <p>Развивать связную речь детей (диалогическую)./ Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.</p>	
3.3	работа с партнером	5	Научить слышать, видеть и чувствовать партнера по сцене./	
3.4	инсценировки отрывков	5	Сценическая практика, на основе пройденного материала.	Показы и разбор отрывков.
3.5	Сценическое внимание, память и наблюдательность.	5	Помочь детям развивать и совершенствовать внимание, память и наблюдательность с целью правильного сценического поведения, повышения трудоспособности и дисциплины в период репетиционного процесса, научить детей накапливать материал жизненного наблюдения	<p>Упражнения на концентрацию внимания и памяти.</p> <p>Психофизические тренировки, этюды по наблюдениям.</p>

			из вне и пользоваться им на сцене.	
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	14		
4.1	голосовая разминка	2	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев
4.2	Постановка сценического голоса	2	Развивать и укреплять голосовые возможности, правильная постановка сценического голоса (опора голоса).	Упражнения на расслабление связок, на снятие голосовых зажимов,  постановка голоса на опору, на развитие голоса по регистрам,  по силе и напору. Голосовой и речевой тренинг.
4.3	Артикуляционная гимнастика.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.  Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.4	Дикция.	2	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность	Игры со словами. Заучивание и правильное произношение

			и четкость речи.	чистоговорок и скороговорок. Упражнения на развитие правильной дикции.
4.4	Орфоэпия.	2	Формировать навыки правильного звукообразования, правильного произношения, правильной интонации как отдельных слов так цельных фраз, построение логических ударений, умения определять правильную смысловую нагрузку текста. Развитие правильной и красивой речи.	Логический разбор слов, фраз, текста, роли. Упражнения на правильное сочетание звуков и слов. Устранение слов-паразитов. Этюды. Речевые тренинги.
4.6	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	3	Формирование навыков правильного сценического дыхания.	Упражнения, направленные на развитие правильного дыхания.
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	14		
5.1	Основы ритмики	7	Развитие у детей чувства ритма при помощи ритмических упражнений, игровых и танцевальных импровизаций.	Игры и упражнения под определенный ритм, счет, темп.
5.2	Музыкально-ритмическая импровизация.	7	Развивать пластическую и ритмическую выразительность, воображение.	Упражнения на создание общего ритмического рисунка, Ритмические импровизации



				под заданные ритмы.	
<b>6</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>23</b>			
<b>6.1</b>	Разминка – тренинг	4	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Упражнения, игры, этюды, разминки.	
<b>6.2</b>	акробатика	4	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.  /Научить сочетать акробатические элементы с танцем, с сценическим действием.	Игры и этюды, направленные на одновременное сочетание слов, жестов и действий.  Упражнения с акробатическими элементами.	
<b>6.3</b>	Сценический бой	3	Дать понятие о построении сцен боя на сцене, научить умению сценического боя.	Упражнения и этюды с построением боевых моментов,  отработка четкости и правильности движений, основы фехтования.	

6.4	взаимодействия с партнером	4	Дать основу акробатического движения, освоить -кувырки, прыжки, поддержки /Научить чувствовать партнера на сценической площадке.	Упражнения и игровые тренировки . /Упражнения на взаимодействия.
6.5	Координация движения.	4	Развитие координации движения при помощи специальных упражнений и игровых заданий.	Упражнения и игры на координацию движений.
6.6	Психогимнастика	4	Воспитывать чувство уверенности в себе.	Упражнения на расслабление, на снятие зажимов, на органичность действий.
7	Музыкально-пластическая импровизация	21		
7.1	драматургия танца	5	Научиться понимать и чувствовать музыку, ловить ее настроение, уметь творчески выражать себя в танце.	Беседа о танце, просмотр различных танцевальных направлений, выявление их особенностей, танцевальные этюды на заданную тему.
7.2	Танец рук	5	Формирование правильной осанки, плавности движений рук, оригинальной пластики.	Классический станок, Упражнения на растяжение мышц.

				Пластические импровизации при помощи пластики рук.	
<b>7.3</b>	жонглирование пои	5	Развивать координацию движения, возможность танцевать и жонглировать различными видами пои одновременно	Жонглирование пои, танцевальные номера с кручением пои.	
<b>7.4</b>	музыкальные импровизации	6	Познать выражение внутреннего мира при помощи пластики танца.	танец с веерами, пластические композиции танца рук, постановки музыкальных номеров	
<b>8.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	7	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	
<b>9.</b>	<b>Репетиции</b>	21		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.	
<b>10.</b>	<b>Премьера</b>	7			

**Литература, используемая для написания программы (электронные варианты)**

1. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» -
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств»
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям»
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю»
1. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности.
2. Коршунов А. Теория отражения и творчество.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры.
4. Лук А. Психология творчества.
5. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей
6. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления.
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
9. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов