

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Центр детского творчества
пгт Юрья Юрьянского района Кировской области

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 13.08.2020

Утверждено
Приказ № 21 от 17.08.2020
Директор Н.П.Гордина



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Палитра детских голосов»**

**Предметная область - музыка
Возраст обучающихся: 8-15лет; 9-15лет**

Срок реализации программы - 2 года

Составила Мальщукowa Т.А.,
педагог дополнительного
образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра детских голосов» художественной направленности является модифицированной и разработана на основе типовой программы «Хор», автор Т.Н.Овчинникова, (Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка), 1986г.

Нормативно-правовая база:

- Закон РФ от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (в измен. редакции от 21.07.05 № 100-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (в ред. Постановлений правительства РФ от 01.02.2005 №49);
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» , утв.Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Приказ № 816),
 - Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации" (далее – Правила № 582),
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 года № 06-381 «О направлении методических рекомендаций»,
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 января 2014 года N 22 "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий"

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

Программа является **педагогически целесообразной**, поскольку к общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Программа является **актуальной**, поскольку вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки, и из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна только при введении дополнительного курса или работы соответствующего объединения дополнительного образования.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Новизна программы обусловлена тем, что на современном этапе возрос интерес детей к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Цель программы - реализация творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- **Образовательные:** изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 9-15 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Палитра детских голосов» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

В процессе **первого года** обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра детских голосов» решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приемам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (USB носитель, микшер, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, иницируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Формы занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Битлз», «Лицей»...).

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

«Куда уходит детство»

«Проснись и пой»

«Как прекрасен этот мир»

«Замыкая круг»

«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

«Дорога» муз.Баневича

«Топ-топ, топает малыш»

«Балтийский берег»

«Колокола» муз. Е.Крылатова

«Песня гардемарин» муз.Е.Крылатова

«Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова
«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых
«Наша школа» _____ \\ _____
«Кот на крыше» _____ \\ _____

В процессе **второго года обучения (первое полугодие)** по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра детских голосов» решаются следующие **задачи:**

- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня),
- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, а капелла),
- формирование навыков фольклорного ансамблевого пения (подголосок, канон),
- формирование основных навыков работы с ТСО (USB носитель,микшер, микрофон),
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Народная песня. Виды народных песен.
2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения.
3. Лирические народные песни. Приёмы работы.
4. Плясовые народные песни. Приёмы работы.
5. Народный ансамбль особенности и приёмы исполнения.
6. Приёмы исполнения а капелла.

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Школьники знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня». Изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приёмы двухголосного пения канон и подголосок.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмом исполнения а капелла. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;

- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия – театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления концерты.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, vibrato, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)
- обучение вокальной техники огласовки, сброса, гуканья,, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – СИ1, и опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкина, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора...)

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приёмам театрализации.

Примерный песенный репертуар:

«Малым-мало спалось»

«Конь гулял на воле»

«Тонкая рябина»

«Комара женить мы будем»

В процессе **второго года обучения (второе полугодие)** по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра детских голосов» решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях джаза,
- знакомство с основами теории джазовых жанров (спиричуэл, блюз, регтайм),
- развитие вокальных навыков (глиссандирование, «бибоп»),
- формирование навыков импровизации как основы джаза,
- развитие навыков самостоятельной работы с ТСО (USB носитель, микшер, микрофон,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. История джаза. Силевые особенности.
2. Джазовая манера исполнения.
3. Приёмы импровизации.
4. Рэп. История становления музыкального направления.
5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп».
6. Речитатив.

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями джаза, жанрами «спиричуэл», «блюз», «регтайм». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с элементами джазовой манеры исполнения. Занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Школьники знакомятся с приёмами импровизации, разучивают песенный репертуар, предлагаемый педагогом. Также разучивают приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандирование» и «бибоп». Учащимся начальной школы для освоения этого блока отводится больше часов.

На третьем этапе

Для учащихся среднего звена вводится знакомство с особенностями музыкального направления «рэп», понятием «речитатив» и техникой его произнесения. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Формы занятий:

- 1) занятие-беседа проводится в начале или в конце изучаемого курса или раздела,
- 2) комбинированное занятие проводится по плану сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления – концерты.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- развитие умения соблюдать певческую установку;
- развитие умения активного вдоха и экономного выдоха;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, vibrato, ровности, разборчивости;
- изучение приёмов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп»;
- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – МИ1, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей –примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л. Амстронга, Э. Фитцджеральд, Б. Смитта, Ч. Паркера, Л. Утёсова, Л. Долиной, И. Отиевой).

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

- «Старый рояль»,
- «Папа купил автомобиль»,
- «Лягушачий джаз»,
- «Грустные капельки дождя»,
- «Весна»,
- «Школьный блюз» Илья и Елена Челноковы,
- «Школьный рэп» _____ // _____,
- «Два ковбоя» _____ // _____.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на два года. Занятия проводятся два раза в неделю: 1 час – индивидуальные занятия, 2 часа – групповые (ансамбль).

Всего первый год обучения: 35 часов – индивидуальные занятия, 140 часов – групповые (ансамбль), второй год обучения 35 часов – индивидуальные занятия, 140 часов – групповые (ансамбль).

В группу первого года обучения принимаются дети младшего школьного возраста, желающие заниматься в объединении. Набор на второй год

обучения рассчитан на учащихся 5 – 9 классов, прошедших обучение первого года.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Палитра детских голосов» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По завершению первого года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (USB носитель, микшер, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2;
вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно.

По завершению второго года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая песня», «плясовая песня»,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,

- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.

- знать о стилевых особенностях джаза, других направлений современного эстрадного вокального искусства
- иметь представление о джазовых жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (USB носитель, микшер, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
 Петь в диапазоне: первый голос – СИм – СОЛЬ2;
 Второй голос – Лям – РЕ2;
 Соблюдать певческую установку;
 Стремиться петь на опоре;
 Знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»,
 Не форсировать звучание при исполнении песен;
 Петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере, манере других направлений современного эстрадного вокального искусства;
 Петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения вокальных произведений различных направлений современного эстрадного вокального искусства.

Результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Палитра детских голосов» могут быть представлены в виде выступлений на детских праздниках и отчетных концертах перед родителями, детьми, сотрудниками учреждения.

Для диагностики и мониторинга результативности работы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра детских голосов» разработана соответствующая методика.

2. Учебно – тематический план

Первый год обучения. Индивидуальные занятия. (2020-2021уч. год)

№	Содержание занятия и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
----------	---	---------------	-----------------	---------------------------

I	Эстрадное пение как вид музыкальной деятельности	2	3	5
1.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Гигиена пения. Прослушивание (вводная диагностика)	1	1	2
2.	Работа голосового аппарата. Вокально – певческая установка. Упражнения на дыхание.	1	2	3
II	Формирование детского голоса	2	4	6
1.	Звукообразование. Певческое дыхание. Вокальные упражнения.	1	2	3
2.	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	1	2	3
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	4	14	18
1.	Подбор репертуара и учебно – тренировочного материала	-	2	2
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала и репертуара.	1	3	4
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала и репертуара	1	3	4
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала и репертуара	1	3	4
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала и репертуара	1	3	4
IV	Концертно – исполнительская деятельность	-	6	6
1	Репетиции	-	3	3
2	Выступления, концерты	-	3	3
	ИТОГО	8	27	35

Первый год обучения. Ансамбль.(2020-2021 уч. год)

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
I	Понятие «вокальный эстрадный	1	1	2

	ансамбль».			
1.	Особенности эстрадного пения в составе коллектива. Виды ансамблей. Гигиена пения в ансамбле.	1	1	2
II	Совершенствование вокальных навыков при ансамблевом пении	2	8	10
1.	Звукоизвлечение, артикуляция и дикция при пении ансамблем.	1	3	4
2.	Комплекс вокальных упражнений для ансамблевого пения. Динамическое равновесие в ансамбле, ритмическое, темповое и дикционное единство звучания	1	5	6
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен в различных стилях	8	38	46
1.	Подбор учебно – тренировочного материала и репертуара, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.	1	3	4
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	1	1	2
3.	Народная песня. Виды народных песен. Народная стилизованная песня.	1	5	6
4.	Лирические народные и народные стилизованные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
5.	Плясовые народные и народные стилизованные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
6.	Приёмы исполнения а капелла. Пение учебно-тренировочного материала.	1	3	4
7.	История джаза. Стилиевые особенности джаза. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
8.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала.	-	6	6
9.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
IV	Концертно – исполнительская деятельность	-	12	12
1	Репетиции	-	6	6
2	Выступления, концерты	-	6	6
	ИТОГО:	11	59	70

Второй год обучения. Индивидуальные занятия.(2020-2021уч.год)

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее количество часов
I.	Эстрадное пение как вид музыкальной деятельности	2	5	7
1	Эстрадное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Гигиена пения. Техника безопасности.	1	1	2
2	Закрепление навыков вокально – певческой установки	1	2	3
3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	-	1	1
4	Упражнения на дыхание.	-	1	1
II.	Совершенствование вокальных навыков	2	6	8
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	2	3
2	Вокальные упражнения.	-	1	1
3	Развитие артикуляционного аппарата.	1	1	2
4	Речевые игры и упражнения	-	1	1
5	Укрепление дыхательных функций в пении.	-	1	1
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен в различных стилях	7	9	16
1	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	1	-	1
2.	Народная песня. Виды народных песен.	1	1	2
3.	Лирические народные и народные стилизованные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2
4.	Плясовые народные и народные стилизованные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2
5.	Приёмы исполнения а капелла. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2
	История джаза. Стилиевые особенности	1	1	2

6.	джаза.			
7.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала.	-	2	2
8.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала.	1	2	2
IV	Концертно – исполнительская деятельность	-	4	4
1	Репетиции	-	2	2
2	Выступления, концерты	-	2	2
	ИТОГО:	11	24	35

Второй год обучения. Ансамбль.(2020-2021 уч. год)

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
I	Понятие «вокальный эстрадный ансамбль».	1	1	2
1.	Особенности эстрадного пения в составе коллектива. Виды ансамблей. Гигиена пения в ансамбле.	1	1	2
II	Совершенствование вокальных навыков при ансамблевом пении	2	8	10
1.	Звукоизвлечение, артикуляция и дикция при пении ансамблем.	1	3	4
2.	Комплекс вокальных упражнений для ансамблевого пения. Динамическое равновесие в ансамбле, ритмическое, темповое и дикционное единство звучания	1	5	6
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен в различных стилях	8	38	46
1.	Подбор учебно – тренировочного материала и репертуара, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.	1	3	4
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	1	1	2
3.	Народная песня. Виды народных песен. Народная стилизованная песня.	1	5	6
4.	Лирические народные и народные	1	5	6

	стилизированные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.			
5.	Плясовые народные и народные стилизованные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
6.	Приёмы исполнения а капелла. Пение учебно-тренировочного материала.	1	3	4
7.	История джаза. Стилиевые особенности джаза. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
8.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала.	-	6	6
9.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
IV	Концертно – исполнительская деятельность	-	12	12
1	Репетиции	-	6	6
2	Выступления, концерты	-	6	6
	ИТОГО:	11	59	70

3. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Первый год обучения. Индивидуальные занятия.

Тема I. Эстрадное пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Эстрадное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Гигиена пения, техника безопасности, профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

1.2. Работа голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование языка и гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и

постоянного контроля за ней. Тренировка диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Подбор репертуара и учебно – тренировочного материала. Мониторинг освоения программы (промежуточная диагностика). Подбор учебно – тренировочного материала (артикуляционная гимнастика, распевки,

вокализы ит.д.), позволяющие осуществить коррекцию пробелов в умениях. Подбор репертуара для освоения на текущий учебный год.

3.2. Фонограмма, её особенности и возможности. Понятие «фонограмма», её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- работа с фонограммой («подгонка» темпа и тональности, пение под фонограмму),
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3.3. Приёмы работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный, проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- работа по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

3.4. Пластическое интонирование. Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

3.5. Сценический имидж. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства»,
- знакомство с понятием «образ песни»,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема IV. Концертно – исполнительская деятельность. Сольные выступления на праздниках, утренниках, концертах.

Первый год обучения. Ансамбль.

Тема I «Понятие вокальный эстрадный ансамбль».

1.1. Понятие «вокальный эстрадный ансамбль». Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения Особенности эстрадного пения в составе коллектива. Виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

1.2. Гигиена пения, техника безопасности, профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.

Тема II.«Особенности звукообразования при ансамблевом пении».

2.1.Особенности звукоизвлечения, артикуляция и дикция при пении ансамблем. Понятие «синхронность».

2.2.Комплекс вокальных упражнений для ансамблевого пения. Развитие коллективных певческих навыков. Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания

Тема III.«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен».

3.1.Подбор учебно – тренировочного материала и репертуара, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

Мониторинг освоения программы (промежуточная диагностика). Подбор учебно – тренировочного материала (артикуляционная гимнастика, распевки, вокализы ит.д.), позволяющие осуществить коррекцию пробелов в умениях. Подбор репертуара для освоения ансамблем на текущий учебный год.

3.2. Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала и репертуара. Понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,

Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

3.3.«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала и репертуара. Знакомство с понятием «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном жанре. Роль «бэк-вокалистов» и их состав.

Приёмы исполнения для «бэк-вокалистов».

Слушание записей примеров сольного исполнения с бэк-вокалом,

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

3.4. Фонограмма для ансамбля, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала и репертуара. Особенности фонограммы для ансамблевого исполнения.

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного ансамблевого пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- работа с фонограммой («подгонка» темпа и тональности, пение под фонограмму).

3.5. Приёмы работы с микрофоном при пении ансамблем. Работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном в руке (положение, направление, приближение и удаление) и на стойке. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), и репертуара.

3.6. Пластическое интонирование при ансамблевом исполнении. Пение учебно-тренировочного материала и репертуара. Понятия «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции (ансамбль) с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала ансамблем с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Введение элементов хореографии в изучаемый репертуар.

3.7. Сценический имидж при ансамблевом исполнении. Пение учебно-тренировочного материала и репертуара. Приемы создания сценического имиджа. Работа по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Создание сценического образа исполняемого репертуара.

Тема IV. Концертно – исполнительская деятельность. Сольные выступления на праздниках, утренниках, концертах.

Второй год обучения. Индивидуальные занятия.

Тема I. Эстрадное пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Эстрадное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Гигиена пения, профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.

Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон,

1.2. Закрепление навыков вокально - певческой установки.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.4. Упражнения на дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен в различных стилях.

3.1. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения. Слушание произведений стилизованных и аутентичных. Сходство и различие аутентичных и стилизованных произведений.

3.2. Народная песня. Виды народных песен. Народная песня как жанр устного народного творчества. Календарные, обрядовые, лирические, плясовые, игровые народные песни. Стилиевые особенности народной песни. Особенности исполнения народных песен (понятие «народная манера исполнения»). Дикционные правила исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)

3.3. Лирические народные и народные стилизованные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала. Свадебные, трудовые, календарные, лирические песни, особенности их исполнения. Понятие «распев», «огласовка», понятие «сброс» и «гуканье». Лирические народные стилизованные песни.

3.4. Плясовые народные и народные стилизованные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала. Свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни. Понятие «театрализация». Плясовые народные стилизованные песни.

3.5. Приёмы исполнения а капелла. Пение учебно – тренировочного материала. Знакомство с понятием «а капелла» и выразительными особенностями этого приёма исполнения, слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения, разучивание народных песен с приёмами а капелла.

3.6. История джаза. Стилиевые особенности джаза. Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. История возникновения джаза, стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...), знакомство с основами теории джазовых жанров (спиричуэл, блюз, регтайм), слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга), пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилиевация).

3.7. Джазовая манера исполнения (стилиевация). Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения, слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилиевация), знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм, разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения. Знакомство с понятием «глиссандо», изучение технического приёма глиссандирования звука, слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования, пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука, знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп», слушание записей-примеров исполнения «бибоп», пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

3.8. Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала.

знакомство с понятием «импровизация», слушание примеров вокальных импровизаций, пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилиевация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции, знакомство с приёмами создания ритмический и вокальных импровизаций, создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле.

Тема IV. Концертно – исполнительская деятельность

Сольные выступления на праздниках, утренниках, концертах.

Второй год обучения. Ансамбль.

Тема I «Понятие вокальный эстрадный ансамбль».

1.1. Особенности эстрадного пения в составе коллектива. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения Особенности эстрадного пения в составе коллектива. Виды ансамблей вокальных и инструментальных, состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

1.2. Гигиена пения, техника безопасности, профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.

Тема II. «Особенности звукообразования при ансамблевом пении».

2.1. Особенности звукоизвлечения, артикуляция и дикция при пении ансамблем. Понятия «синхронность», «динамическое равновесие в ансамбле», ритмическое, темповое и дикционное единство звучания

2.2. Комплекс вокальных упражнений для ансамблевого пения. Развитие коллективных певческих навыков. Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен в различных стилях.

3.1. Подбор учебно – тренировочного материала и репертуара, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

Мониторинг освоения программы (промежуточная диагностика). Подбор учебно – тренировочного материала (артикуляционная гимнастика, распевки, вокализы ит.д.), позволяющие осуществить коррекцию пробелов в умениях. Подбор репертуара для освоения ансамблем на текущий учебный год.

3.2. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения. Слушание произведений стилизованных и аутентичных. Сходство и различие аутентичных и стилизованных произведений.

3.3. Народная песня. Виды народных песен. Народная стилизованная песня. Народная песня как жанр устного народного творчества. Календарные, обрядовые, лирические, плясовые, игровые народные песни. Стилиевые особенности народной песни. Особенности исполнения народных песен (понятие «народная манера исполнения»). Дикционные правила исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...) Стилизация народной песни при ансамблевом исполнении.

3.4. Лирические народные и народные стилизованные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала. Свадебные, трудовые, календарные, лирические песни, особенности их исполнения. Понятие «распев», «огласовка», понятие «сброс» и «гуканье». Лирические народные стилизованные песни. Ансамблевое исполнение лирических народных и народных стилизованных песен.

3.5. Плясовые народные и народные стилизованные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала. Свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни. Понятие «театрализация». Плясовые народные стилизованные песни. Ансамблевое исполнение плясовых народных и народных стилизованных песен.

3.6. Приёмы исполнения а капелла. Пение учебно – тренировочного материала. Знакомство с понятием «а капелла» и выразительными особенностями этого приёма исполнения, слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения, разучивание народных песен с приёмами а капелла, их ансамблевое исполнение.

3.7. История джаза. Стилиевые особенности джаза. Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. История возникновения джаза, стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...), знакомство с основами теории джазовых жанров (спиричуэл, блюз, регтайм), слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга), ансамблевое пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

3.8. Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения, слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной), ансамблевое пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация), знакомство с понятиями «синкопа», «синкопированный ритм», разучивание песенного репертуара ансамбля с элементами джазовой манеры исполнения. Знакомство с понятием «глиссандо», изучение технического приёма глиссандирования звука, слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования, ансамблевое пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука, знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп», слушание записей-примеров исполнения «бибоп», ансамблевое пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

3.9. Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. знакомство с понятием «импровизация», слушание примеров вокальных импровизаций, пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции, знакомство с приёмами создания ритмический и вокальных импровизаций, создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле. Импровизация при ансамблевом пении.

Тема IV. Концертно – исполнительская деятельность

Сольные выступления на праздниках, утренниках, концертах.

4. Методическое обеспечение дополнительно общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий оборудованные рабочие места в количестве - 12 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- колонка - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерский пульт - 1 штука;

3. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования - руководитель объединения «Палитра детских голосов», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Диагностика и мониторинг.

Вводная диагностика

Исследования К.Тарасовой и И.Владимировой говорят о том, что голоса детей делятся на три природных типа: высокие, средние, низкие, каждый из которых характеризуется присущим ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазонами звучания. **Общий диапазон** – это расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса;

Примерный диапазон – это область наиболее свободного, естественного и красивого звучания, которая находится в середине общего диапазона. К такому заключению педагоги пришли исходя из анализа звучания детских голосов, а также данных, согласно которым характеристика голоса зависит не только от тех органов, которые только начинают складываться в дошкольном детстве (известно, что вокальные связки как таковые начинают формироваться только в 6 лет), но и от других органов певческого аппарата, уже сформированных у детей и индивидуально различных. Г.П.Стулова на основании исследования певческих голосов детей от новорожденности до 10 лет утверждает, что регистровые различия слышны уже в голосах новорожденных и детей раннего возраста. Интересно при этом, что все педагоги признают природные различия в певческих голосах детей дошкольного возраста. Учет в вокальной работе типов певческих голосов детей приводит к более высоким результатам в их вокальном, слуховом и общем музыкальном развитии.

По нашим данным, в частности, ребенок в удобной для него тональности, соответствующей природе, типу его певческого голоса, поет значительно чище интонационно, гораздо свободнее и красивее, чем в неудобной. Тип голоса ребенка, как и взрослого, может быть определен достаточной достоверностью только после проведения специальной работы по его постановке. А поскольку существует методика певческого воспитания дошкольников такую работу не предусматривает, **первичная** диагностика певческого голоса носит сугубо предварительный характер.

В процессе занятий у некоторых детей голос может приобрести другие типовые характеристики, и, соответственно, этот ребенок займет другое место в хоре. Тем не менее, первичная диагностика певческих голосов необходима. Она помогает педагогу грамотно построить свою работу.

Первое диагностическое занятие проводится индивидуально. Педагог приглашает ребенка в музыкальный зал и на фоне

положительного эмоционального общения с ним задает несколько любых вопросов (кто тебя привел в детский сад и т.п.) Ребенок отвечает на вопросы, а педагог прислушивается к звучанию его естественного **речевого голоса**, **определяет его тип – высокий, средний, низкий**, и **примарную речевую зону** (ре1-фа1, до1-ми1, си бемоль1- до диез1) поскольку эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественным певческим, а певческие характеристики, которые ребенок часто приобретает под влиянием неправильного обучения, бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько, и они попросту начинают пищать), начинать диагностику лучше с выявления речевых характеристик. Затем ребенку предлагается спеть знакомую уже песню без аккомпанимента, т.к. только в этом случае ребенок начнет петь в удобной для него тональности. Затем фиксируется тип голоса по **тембру** и примерная область наиболее свободного и естественного звучания. Следующий этап диагностики – это определение **общего и примарного** диапазона певческого голоса ребенка. (короткая попевка- III-II-I вниз на слове « А-а-ма»), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, пока ребенок не начнет завышать мелодию – это **нижняя граница общего диапазона**. Затем - по полутонам вверх, пока ребенок не начнет занижать мелодию – это **верхняя граница общего диапазона**. По ходу воспроизведения необходимо отметить границы **примарного диапазона**, где голос звучит наиболее свободно и красиво. По итогам диагностики дети делятся на три подгруппы: с высоким, средним и низким голосами.

Ф.И.О. ребенка	Речевые характеристики				Певческие характеристики			
	Тип голоса		Примарная речевая зона		Тембр голоса		Примарный диапазон певческого голоса	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.А.....								
2.Ж.....								
3.Т.....								

Мониторинг освоения программы

Мониторинг освоения программы осуществляется

- в процессе обучения на одном из занятий (Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен в различных стилях., Занятие 1) и ставит своей целью выявить уровень усвоения материала и определить учебно – тренировочный материал и репертуар, позволяющий скорректировать пробелы, если таковые есть.

- в процессе концертно – исполнительской деятельности. По результатам проведения диагностики и мониторинга **отметки не выставляются**. Обучающиеся, показывающие высокий уровень усвоения

программы, допускаются к участию в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Критерии мониторинга по годам обучения

Первый год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	Уровень усвоения программы
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм; в ансамблевом отношении уравновешен баланс вокальных партий.	Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения, культура звука.	высокий
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	достаточный
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	недостаточный

Второй год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Яркое эмоциональное исполнение произведения, понимание музыкального и поэтического текста и их взаимодействия, целостность формы, соблюдение стиля, жанра. Выполнение правил сценического поведения, владение элементами сцен. движения и хореографии.	Навыки дыхания, резонирования, позиционной точности, полётности звука. Ровное кантиленное звучание голоса на всём диапазоне, как результат сглаженности регистров; владение тембровой нюансировкой звука и достаточно широким диапазоном, идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания (музыкальная вертикаль,	высокий

	динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, идентичность фонетики, манера исполнения), культура звука, навыки импровизации.	
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль (музыкальная вертикаль); владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), специфическими эстрадно-джазовыми вокальными приёмами, элементы импровизации; идентичность фонетики, культура звука.	достаточный
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	недостаточный

Особенности дистанционного обучения

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников (п. 1 ст.16 273-ФЗ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие учащихся и педагогических работников (п. 1 ст. 16 273-ФЗ).

Основными целями использования дистанционного обучения в Центре детского творчества являются:

- повышение доступности образовательных услуг для обучающихся;

- расширение сферы основной деятельности.

Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов

всех участников образовательных отношений с помощью информационно-образовательной среды (в том числе, официальный сайт, группы в социальных

сетях, форумы, электронная почта);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы

нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных

условиях образовательной деятельности;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений

работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни,

пропущенные по болезни или в период карантина;

- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся;

- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ

непосредственно по месту жительства или его временного пребывания (нахождения);

- обеспечения полноты реализации дополнительных общеобразовательных программ, а также усвоения обучающимися обязательного минимума содержания

образовательных программ.. **Основными платформами дистанционного обучения являются:**

электронные образовательные ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения РФ и министерством образования Кировской области. При организации образовательного процесса в дистанционном режиме для передачи учебных материалов и приема выполненных заданий от учащихся педагогам педагог дополнительного образования Центра детского творчества использует:

- социальные сети;
- личную электронную почту;
- личные сайты.

Формы организации образовательной деятельности: форумы, мастер-классы, аудиолекции, онлайн-экскурсии, индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная деятельность обучающихся.

Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Режим занятий

При работе в дистанционном режиме

Продолжительность непрерывной работы за компьютером

7-8 лет Не более 20 минут

9-10 лет Не более 25 минут

11-12 лет Не более 30 минут

13-18 лет Не более 35 минут

Продолжительность работы за компьютером в течение дня

8-10 лет Не более 45 минут

11-13 лет Не более 1 часа 30 минут

14-16 лет Не более 2 часов 15 минут

Время на выполнение домашнего задания

8-9 лет – 1,5 часа в день;

10-12 лет – 2 часа в день;

13-15 лет – 2,5 часа в день;

16-17лет -3,5 часа в день

Итогом работы с детьми при дистанционном обучении может быть участие в видеоконференции (выступление), тестовая работа, участие в мастер-классе и др. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных организацией самостоятельно и указанных в программе».

Педагоги обеспечивают ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме. Независимо от количества карантинных

и других дней приостановления учебных занятий в учебном году педагог несет

ответственность: за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса и за качество образования.

Для несовершеннолетних обучающихся проведение **занятий с применением ДОТ(дистанционно-образовательных технологий)** допускается **с согласия законных представителей.** Для несовершеннолетних обучающихся с ОВЗ возможность применения дистанционных образовательных технологий прописывается в заключении психолого-медико-педагогической комиссии. Для обучающихся, находящихся на длительном лечении в медицинских организациях, возможность применения ДОТ определяется лечащим врачом наряду с определением возможности присутствия на учебных занятиях по состоянию здоровья.

Если предусматривается организация онлайн уроков (консультаций); в таком случае

видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся *не позднее*

времени урока по действующему расписанию.

В период дистанционного обучения педагог дополнительного образования должен располагать следующей информацией:

- контактные телефоны учащихся объединения и их родителей;
- адрес электронной почты учащегося и/или одного из родителей;
- наличие/отсутствие/ интернет- связи с учащимися;
- расписание занятий объединения на неделю;
- еженедельный анализ выполнения заданий по программе;
- ежедневный анализ состояния здоровья учащихся.

Педагог дополнительного образования не реже одного раза в неделю доводит

до родителей необходимую информацию организационного характера, а также

информацию о выполнении учащимся заданий, отвечает на вопросы.

Родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимися

домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с педагогами для получения информации о ходе образовательного процесса.

Родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение

детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают

перегрузок учащихся.

Обучающихся, выполнявших задания и не усвоивших пройденный учебный материал, педагог имеет право пригласить на индивидуальные консультации.

Техническое обеспечение применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

Учебный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий обеспечивается следующими техническими средствами:

- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи

Учащиеся дома должны иметь:

- персональный компьютер или другой гаджет с возможностью воспроизведения звука и видео с выходом в Интернет.

При отсутствии у обучающегося компьютерной техники родители должны проинформировать учреждение и совместно с администрацией и педагогом найти

решение данной проблемы путём получения обучающего материала на бумажном

носителе или в иной форме.

Техническое обеспечение применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий включает:

- серверы для обеспечения хранения и функционирования программного и информационного обеспечения;
- средства вычислительной техники и другое оборудование, необходимое для обеспечения эксплуатации, развития, хранения программного и информационного обеспечения.

Работа с родителями.

Проведение собраний и бесед на различные темы. Проведение открытых уроков.

Досуговая деятельность.

Участие в различных концертах и мероприятиях учреждения и Юрьянского центра культуры и досуга (Ветеранские посиделки, концерты посвященные дню матери, дню учителя, новогодние утренники). Участие в различных

фестивалях и конкурсах («Россия, мы росинки твои», «Ветер перемен», «На одной волне»). Тематические уроки. Открытые уроки.

5. Список литературы

Литература для педагога

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Афонькина С, Рузина М, Пальчиковые игры. Издательский дом «Кристалл», СПб 2000г
3. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», // «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
5. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
6. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
7. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
8. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
9. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» // «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
10. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
11. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
12. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
13. Коротаева С., статья «Голосовые игры», //«Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
16. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
17. Металиди Ж., А.Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П -1999г.
18. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
20. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г
21. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
22. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
23. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

24. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
25. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
26. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.
27. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997
28. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
29. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
30. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит»
31. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.
32. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
33. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Литература для детей:

- 1.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997
- 2.Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
- 3.Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
- 5.Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
6. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
- 7.Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
- 8.Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
- 9.Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- 10.Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
- 11.Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
- 12.Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Работа с вокальным ансамблем.

История эстрадной музыки как самостоятельно оформившегося направления насчитывает около ста лет, хотя истоки её в России появились ещё в скоморошских забавах.

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах»- джаз, рок и этническая составляющая (для России помимо народной песни и частушек, это ещё и романс, в т.ч. и цыганский).

Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно заметить (в отличие от Западной и Восточной культур) явное преобладание **ансамблевого многоголосного пения** с элементами импровизации. Высочайшую культуру хорового исполнения следует отметить в афро-американском фольклорном стиле – *спиричуэлах*.

Ансамбль- это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием- появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие **разновидности вокальных ансамблей:**

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк- вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона)-- характерен для стилей джазовой музыки.

Ансамблевое пение подразумевает **органичное слияние индивидуальностей**, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение- это, в основном «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это « объёмное, вертикальное мышление». Одной из самых сложных задач становится проблема **интонирования**. Как правило, преподаватели эстрадного и джазового пения в ДШИ, кружках, студиях и т.д. имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с педагогом по специальности (там, где класс ансамбля ведётся другим педагогом). При этом необходимо учитывать

индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, Г.Соколов, Г. Стулова, А.Свешников и др.).

Особо следует остановиться на особенностях *аккомпанемента в упражнениях*.

8

Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержанием и др), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (пониженные III, VII, V ступени мажорной гаммы) и др.

Поэтому концертмейстер (или сам преподаватель) класса «ансамбля» должен стараться как можно чаще и смелее применять в инструментальном сопровождении даже самых простых упражнений гармонические последовательности аккордов, типичных для эстрадно-джазовой музыки. Вокальную мелодическую линию желательно дублировать как можно реже.

У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

А начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.(см. *разновидности вокальных ансамблей*, стр.10).

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a' cappella).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, учащимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. А ведь *единство ритмического* исполнения является одним из *главных составляющих ансамбля*.

В настоящее время создано много интересных методик по воспитанию метро-ритмического чувства (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература»).

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Ещё одной проблемой ансамбля в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), то *ансамбля* не будет. Поэтому *идентичности фонетики* следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Приложение 2.

СКОРОГОВОРКИ

- 1 Кукушка кукушонку сшила капюшон, как в капюшоне он смешон.
- 2.Летела овсянка на овес, а Иван овес унес.
- 3.Травка на тропке, тропка на травке.
4. Не живут ужи, где живут ежи.
У ежа- ежата, у ужа – ужата.
- 5.Перепелка перепелят перепрятала от ребят.
- 6.Три вороны на воротах, три сороки на пороге.
- 7.Из соседнего колодца целый день водица льется
8. Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат.
Шел через пруд- зацепился за прут, упал Ипат- пропали пять лопат.
- 9.Пищу на обед ища, плавниками трепеща,
И зубаста, и тоща, ходит щука вокруг леща
10. В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем.
- 11.Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок – сорок морок
12. По дороге едут дроги, дроги едут по дороге.
- 13.Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала
14. -Варежки у вали пропали на бульваре.
- 15.Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
Не будет подарка у бедной Маруси:
Все бусы склевали по бусинке гуси.
16. Верзил Вавила весело ворочал вилы.
- 17.Расскажите про покупки.
-Про какие про покупки?
-Про покупки (2), про покупочки мои.
18. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- 19.Раз дрова, два дрова, три дрова.
- 20.Мокрая погода распронепогодилась, размокропогодилась.
- 21.Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку
- 22.Насыпал Парамошка горошка на дорожку,
Ведет теперь к порожку дорожка из горошка
- 23.От топота копыт пыль по полю летит.
- 24.Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки
- 25.Хорош пирожок, внутри творожок
- 26.Два щенка щека к щеке грызли щетку в уголке
- 27.Хохлатые хохотушки хохотом хохотали
- 28.Тары-бары, растабары, у Варвары куры стары
- 29.Щетина у чушки, чешуя у щучки
- 30.Идут бобры в сыры боры

31. Вязку сушек сушила Саша на суше.
32. К Сереже в сапожки попали сережки
33. Палка-копалка куда-то подевалка
34. Подберезовик у березы зарасподберызывался
35. У дороги крутороги повалили сена стоги.
36. Вырасти Толя тополь за полем, по полю, по полю шел к тополию Толя
37. Неделю Емеле прясть короб кудели, а Емелиной дочке прясть одну ночку
38. Все за стол сели, со стола все съели: сметану с простоквашей, да с овсяной кашей
39. Арина с Мариной пошли за малиной
А Прошка с Митрошкой пошли за картошкой
40. Пять опят на пенечке спят, один опенок упал спросонок
41. Трясся на трассе Тарас в тарантасе, так старался Тарас, что сломался тарантас
42. Гоготали гуси в грусти: «Поломались наши гусли.
Если б гусли звуки лили, нас гусей бы веселили.
43. Пышки и шанежки – для Пашки и Санечки,
Для Любы и Людочки – оладьи на блюдечке.
44. Не спилил бы лип Филипп, летом липы зацвели б,
Пчелы меду нанесли б, мы б лечили медом грипп.
45. Лида лилию лелеет, Лиле ландыши милее.
46. Юра давит на юлу, и юла юлит в углу.
47. Шла Поля по полю, рядом кони топали
48. Стрекошет сорока на сосне высоко.
49. В домик у речки по тонкой дощечке
Спешат две овечки погреться у печки.
50. В кладовке - кадушки, в кадушке- квакушки,
Квакнули квакушки, лопнули кадушки.
51. На дереве терем для тетерева, терем для тетерева из дерева,
Пригласил тетерев в гости тетерь, да забыл тетерев отворить дверь
52. Посадил Клим кленок, стал клен зелен, да высок,
53. У калитки – клен, под кленом – Клим, над Климом - журавлиный клин
54. Божью коровку закрыли в коробку,
Открой коробку, спаси коровку.
55. Хорохорятся хорьки – ха, ха, ха, да хи, хи, хи
56. Вставай, Архип, петух охрип
57. У Саши в кармашке шишки и шашки.
58. Кашевар кашу варил, подваривал, да не доварил
59. По полу полз паучок-паучишка плотно покушать пытался, плутишка.
60. Полола Поля поле, потом позвала Олю
61. Мало меду, мало каши, мало ела наша маша
62. Гном с утра ушел из дома, мы искали долго гнома
63. Я пишу письмо Павлуше, я – пишу, а ты - послушай
64. Пыль на полу, подайте метлу
65. Стоит дом-домок, из трубы - дымок
66. Пух во мху, петух в меху.

67. Хитрая муха по стенке ходит, хлебные крошки хитрюга находит
68. На возу везу лозу, за возом веду козу
69. В двух тазах золу забыли, а нашли – водой залили.
70. Гвоздик грустно замечает:
- Мне по голове стучали.
71. Гам и грохот, гром, гроза, гнет рога свои коза
72. Филин со шкафа фыркал жирафу:
- Фу, фу, пыль на шкафу
73. Фуфайку из фланели на Филю мы надели.
74. Пошли девицы к колодцу за водой, холодна водица - для питья годится
75. Кольцо и цепочка – гостинцы для дочки
76. В цветнике цветут цветки, на солнце греют лепестки
77. Едут Сеня, Саня с Соней, на санках скок, Сеню – с ног, Саню в бок, соню – в сугроб.
78. Зоя – зайкина хозяйка, спит в тазу у Зои заяка
79. Шапка да шубка – вот и весь Мишутка, пыхтит как пышка пухлый Мишка
80. Кошке- игрушки, мышке – слезы
81. Купался Иванушка у белого камушка
82. На горе-горушке стоит избушка, в этой избушке живет старушка
83. Бедный ежик ежится, все ему не можется, посинела кожица и скривилась рожица
84. Жужжит над жимолостью жук, тяжелый на жуке кожух
85. Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока
86. Петя мал, траву мял, увидела мать, не велела мять
87. Валя на завалинке надевала валенки, а феня на лавке ищет булавки
88. Вязала кофточку сова, носила кофточку сама, а для совят - футболочки сошьет сова с иголки
89. Ели дыню Таня с Даней, одну дольку Толе дали
90. Катя колесо катила, по камушкам колотила, загремело колесо и по кочкам понесло
91. Лягушка - квакает, утка – крикает, гусь – гогочет и все – хохочут
92. У папы на пол упала шляпа, её от пыли мы мылом мыли
93. Жуки-малыши спешат в камыши
94. В лесу – ежи, спеши, держи, нашла ежа – спеши держать
95. В шалаше шесть шалунов
96. Мамаша дала Саше сыворотку из-под простокваши
97. Наша серая кошка сидела на крыше, а ваша серая кошка сидела выше
98. Крючочки да палочки в тетради у Аллочки
99. Горячий чайник на печи. Печенье к чаю поищи
100. Серый волк козла волок
101. На елке - удод, под елкой – енот
102. Алла ахала, Оля – охала.
103. Это эхо, эхо- это
104. У Тани-ноты, у Тони - боты

Приложение 3. УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

«ЛАДОШКИ»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони.(4 раза)

Затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

«ПОГОНЧИКИ»

Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти - в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются).Выдох - руки - к животу, плечи расслабить (вдох-выдох-8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить. Тоже стоя, сидя, лежа.

«НАСОС»

И.п. - стоя прямо, руки опущены.

Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

«КОШКА»

Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружиня, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

«ОБНИМИ ПЛЕЧИ»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

«МАЯТНИК»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад -выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»

Руки - вниз, стоять смирно.

Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом.

Поворот влево - выдох носом, выдох ртом.

«УШКИ»

Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо-влево к плечу (резкий вдох), перед собой - выдох. (12 раз по 8).

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз -выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«ВОСХОД-ЗАХОД»

Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность)

«СТОККАТО»

Короткий вдох + подъем воображаемого звука (гласные). Резкий выдох - ударить об пол «звук»

«УДИВЛЯЛКИ»

Вдох - на выдохе поворот к другу . На выдохе произносятся гласные с удивлением.

«ЗНАКОМСТВО»

Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет поочередно, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

«ВЕТОЧКА»

Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямится. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

«КУКУШОНОК»

Во время произнесения текста, дети бросают корпус вперед - вниз без напряжения, затем выпрямляются.

Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Кукушкин кукушонок
В капюшоне смешон.

«ПЕВЕЦ»

Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь.

«СВЕЧИ»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема. Вдох – потянуться всем телом вверх (ладони согнуты, руки – над головой) Выдох с силой через рот с наклоном головы вперед, руки резко опустить перед собой, ладони коснулись пола.

«ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдутый шарик» - выдох воздуха порциями (ХА-ХА-ХА) руки опускать рывками в такт выдоху. Задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх («Надутый» - задержка, выдох одной порцией, руки через стороны вниз)

«СОВА»

Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть через плечо. Плечи с силой развести. Глубокий вдох через нос, задержать дыхание, медленно с силой выдохнуть через рот. Посмотреть назад через правое плеч, снова с силой развести плечи, вдох, задержать дыхание и выдохнуть медленно с силой через рот. Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох и выдох в свободном режиме. Повторить, держа левой рукой правое плечо.

«АИСТ»

Стоим прямо. Руки вдоль туловища. Глубокий вдох через нос. Во время выдоха – руки через стороны до уровня плеча. Задержать дыхание. Поджать правую ногу, закрыть глаза, удерживать равновесие. Выдох через нос, руки через стороны вниз, встать на обе ноги и открыть глаза. Задержать дыхание и не дышать как можно дольше. Тоже повторить с левой ногой.

«ШАПКА»

Глубокий вдох через нос. Уши завернуть руками сверху - вниз. Задержать дыхание. Выдох через рот с сильным открытым звуком «а», отпустить уши («снять шапку») задержать дыхание. Снова «надеть шапку» - вдох, задержать дыхание, выдох с сильным звуком «о».

«ГАРМОШКА»

Руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох – «а» - сжать руки (Зраза)

«ДЕРЕВЬЯ»

Сидя в кругу, руки перед собой, упираются в пол ладонями. Глубокий вдох – поднять прямые руки вверх, задержать дыхание, кач влево – вправо, выдох через рот, наклонившись вперед, руки вниз, ладони на пол.

«ЗООСАД»

Вдох носом. Выдох, с одновременным произношением животного (любого).

Приложение 4.

Емельянов В.В. Трифонова И.А.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ АСПЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ И ДИРИЖЁРА-ХОРМЕЙСТЕРА

Никто не будет оспаривать ведущую роль развития речи в становлении человека как человека разумного. В тоже время основы речевого общения закладываются в семье в первые годы жизни ребенка, и родители обращаются к специалистам только при возникновении существенных отклонений от социальной нормы. Как правило, это заикание или затруднения с произнесением каких-либо согласных. Трудно представить родителей, обеспокоенных недостаточной эмоциональной выразительностью речи ребёнка, скудным репертуаром его речевых интонаций. Родителя, задумавшегося над малым диапазоном речевого голоса ребёнка, качеством его тембра, общей вялостью артикуляционного аппарата, быстрым или замедленным темпом речи вряд ли поймёт кто-либо кроме педагога-музыканта, занимающегося с детьми сольфеджио или пением. При попытках скорректировать произносительную деятельность, выправить, «поставить» согласные специалисты редко обращают внимание на общую неразвитость у ребёнка голосовой функции как таковой, а понятие неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции редко встречается в научной литературе [4].

Попытки развивать речь, как правило, адресуются исключительно к её содержательной, интеллектуальной составляющей. В лучшем случае пытаются работать над экспрессивной стороной за счёт активизации воображения и всего того, что в самом общем виде называется «Системой Станиславского». Сами эти намерения благие и абсолютно верные. Но как-то упускается то, что сам К.С. Станиславский огромное внимание уделял голосу как таковому, в том числе собственному, хотя сам им никак не был обделён от природы. Интересующимся можем сообщить, что великий реформатор драматического театра сам начинал сценическую деятельность как оперный певец (работал над партией Мельника в «Русалке» Даргомыжского).

Юмор (или трагизм?) положения заключается в том, что в системе среднего и высшего педагогического образования (кроме музыкально-педагогического) в принципе отсутствует обучение каким-либо голосовым технологиям в их практическом аспекте. Таким образом, и учитель начальных классов, и учитель русского языка и литературы, и учитель иностранного языка, и коррекционные педагоги – все те, кто призван совершенствовать речь – выходят из ССУЗов и ВУЗов не просто необученные речи в профессиональном голосовом аспекте, но даже не имеющими представления о существовании каких-либо специальных технологий. Что же в перспективе? Не будем скорбеть о том, что плохой

хриплый, и сильный изношенный голос учителя, а точнее учительницы формирует отрицательные слуховые представления у детей и дефектную технологию их собственного голосообразования. Что скорбеть, если этим занимаются все средства массовой информации! Профессия диктора на радио и телевидении умерла, уступив место журналистам-комментаторам-ведущим, умеющим что угодно, только не профессионально говорить. И.Ю. Левитан – легенда уходящая в небытие. Такие выражения как «Фабрика звёзд» или просто «попса» говорят сами за себя. Скорбеть будем о том, что уже более тридцати лет существует проблема, о которой знают только фониатрические службы и то – только в тех городах, где они есть. Проблема в том, как доработать учительнице до пенсии с катастрофически быстро изнашивающимся голосовым аппаратом [1,2,7].

Понятие «здоровый образ жизни» внедряется в общественное сознание с трудом, но упорно. Проблема нормализации веса – постоянная тема разговоров женщин и предмет спекуляций производителей пищевых добавок и тренажёров. Только голос почему-то не входит в «здоровый образ жизни»: им пользуются, как попало, пока он не отказывается служить, но и тут упование идёт только на лечение, но никак не на формирование новой речевой технологии, как составляющей «здорового образа». Если бы молодая учительница (или любой другой специалист, для которого голос является орудием труда и составляющей профессионального имиджа) потратила на голосовую гигиену хотя бы часть того времени, которое ежедневно тратится на внешность – вопрос был бы исчерпан. Тем более, что технология есть и очень простая в применении. Но будем смотреть на вещи реально: изложенное в этом абзаце – недостижимо. Поколение ныне трудящееся уже не изменить.

Думать надо о детях и формировать навыки здоровьесберегающей технологии речи у них. Делать это могут учителя музыки, и только они. Только они, потому что у них есть возможность заниматься голосами детей в рамках своей профессиональной деятельности. Только они, потому что в процессе получения среднего и высшего музыкально-педагогического образования студенты постоянно поют. А если студентка пришла в ССУЗ из ДШИ или ДМШ, где училась на хоровом отделении или, тем более, – из детской хоровой студии, то её (к сожалению, как правило, её, а не его) «певческий стаж» может насчитывать к моменту окончания вуза 16 лет, то есть большую часть её молодой жизни. Какое отношение всё это может иметь к обычной учительнице математики или русского языка и, тем более, к обычным школьникам? Для понимания сути вопроса надо разобраться в том, чем отличается человек поющий, от человека непоющего. Разумеется, мы будем иметь в виду, не пение в пьяной компании, а серьёзное исполнение вокальной музыки любого жанра и стиля. Главное отличие не в природных голосовых данных (они могут быть весьма скромными) и не в музыкальном развитии и обученности (они могут отсутствовать). Главное – в осознании голосовой функции, наблюдении за её работой, и коррекции (сознательной или интуитивной) по каким-то параметрам (осознаваемым или нет).

Любому нормальному человеку достаточно проявить внимание к какому-то виду деятельности и более-менее постоянно к нему это внимание возвращать и на нём удерживать, чтобы запустились процессы саморегуляции, самонастройки и

самообучения. Причём, чем меньшая часть организма, участвующая в этом виде деятельности контролируется произвольно, тем успешнее идут эти процессы. В голосообразующем комплексе произвольному контролю подлежит только лицевая мускулатура и видимая часть артикуляционных органов. Вся остальная, собственно голосообразующая часть регулируется глубинными структурами ЦНС и надёжно защищена от вмешательства «грубых рук сознания» [8]. На чем же концентрировать и удерживать внимание? На необычных и интереснейших ощущениях, сопровождающих процесс голосообразования, когда он выходит за пределы обычной бытовой спонтанной разговорной речи. То есть на отдельных или присоединяемых один к другому протяжных звуках, на которых и базируется любое пение. Эти ощущения, не возникающие в повседневной жизни, носят специальное название: «виброрецепция» (ощущения вибрации в разных отделах голосообразующего тракта), «барорецепция» (ощущения повышенного воздушного давления в воздухоносных полостях голосообразующего тракта) и «проприорецепция» (ощущения, поступающие от работающей мускулатуры, участвующей в голосообразовании прямо или косвенно). Профессиональные вокалисты придумали в течение четырёх веков существования искусства пения и вокальной педагогики специальные названия этим ощущениям: «резонанс», «опора дыхания», «опора звука», «голос в маске», «пение на зевке», «звучание в куполе» и массу других выражений, отпугивающих обычных людей от работы над обычным голосом в целях его развития и охраны. Всё вышесказанное можно свести к простой формулировке: можно заниматься чем-то похожим на пение, но не для пения, а для охраны и развития речевого голоса.

Любителей караоке сразу же придётся разочаровать. Как и любителей эстрады вообще, неважно какого жанра: популярная песня, авторская песня, рок и т.п. Прежде всего, из-за принятого в этом виде искусства применения микрофона. Могут возразить: и Доминго и Паваротти поют в микрофон. Поют, когда концерт на стадионе, когда ведётся трансляция телевидением или когда идёт запись. Но дело в том, что они и без микрофона могут озвучить огромные залы, что и делают уже по 45 (!) лет каждый. Следующее возражение: у них же голоса! Ответ: они же люди! И у них нет в организме ничего такого, чего не было бы у каждого. Ну, может быть, у них чуть гармоничнее устроены глоточная полость и твёрдое нёбо. Но и это необязательно. По свидетельству, имеющемуся в мемуарной литературе, у великого русского певца Л.В. Собинова был весьма посредственный с точки зрения фонии аппараты голосовой, а у его родного брата С.В. Собинова, взявшего сценический псевдоним «Волгин» было идеальное певческое горло, при некрасивом тембре (амплуа «характерный тенор»). Где же голос? Как и любая функция – в мозгу. У любого человека можно сформировать новую координацию голосообразующих органов и натренировать соответствующую мускулатуру. Вопрос – какую координацию?!

Для ответа надо взглянуть на так называемых академических вокалистов не с музыкальной, а биоакустической точки зрения. Что же они такое? Это люди, способные издавать очень громкие и очень высокие (по сравнению с речью) звуки, делать это ежедневно в течение десятков лет и при этом прекрасно себя чувствовать. Известно, что академические вокалисты сохраняют профессиональную певческую форму до 75-80 лет и отличаются здоровьем.

Получается, что профессиональная технология этих людей уже отвечает критерию здоровьесбережения. Из взгляда с биоакустических позиций необходимо следует, что такая работа возможна только при наличии каких-то защитных механизмов. Эти механизмы известны и достаточно подробно исследованы и описаны [2,3,5,8,10,11]. Простые и эффективные приёмы их включения и тренажа также разработаны и широко используются педагогами-музыкантами в обучении пению детей и взрослых [5,6]. Дело за малым – понять, что голос это основное орудие труда, что он может отказать и лишить профессии.

Учитель музыки, владеющий такой технологией, может постоянно в течение многих лет воздействовать на детей в рамках урока музыки (собственным пением и вокально-хоровой работой) и в рамках внеклассной работы с детским хоровым коллективом. Постоянное воздействие на слух ребёнка академического певческого тона учителя, развитие у детей вышеупомянутых защитных механизмов голосообразования автоматически формирует у них эталон голоса вообще и регулировочный образ собственного голоса [5,6,9], как управляющую модель. Доказанным является, что во время определённой голосовой нагрузки (в академическом режиме и только в нём) у человека, в том числе у ребёнка вырабатываются эндогенные опиаты, что создаёт постоянно сопровождающий пение положительный эмоциональный фон. В результате у поющего ребёнка (подростка, юноши, девушки) формируется сверхценность – певческий голос, который оберегается всеми доступными средствами, прежде всего – здоровым образом жизни, автоматически присущим певцам, особенно в период обучения и в начале профессиональной деятельности. Среди академических вокалистов крайне редки курящие (как правило – мужчины с низкими голосами), нет употребляющих наркотики (пение – лучший наркотик!). Среди исполнителей популярной и рок музыки курение, алкоголизм и наркомания – норма жизни.

Хочется надеяться, что понимание важности голосового здоровья детей, неизбежно становящихся взрослыми, войдёт в наше общество в представление о здоровье вообще и здоровом образе жизни (и труда!) в частности. Следом же придёт понимание роли учителя музыки, владеющего здоровьесберегающей технологией голосообразования в реализации этого аспекта здоровья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бекбулатов Г.Т. К лечению дисфоний и некоторых доброкачественных новообразований голосовых складок речевой и вокальной постановкой голоса: Автореф... канд. мед. наук. – М., 1969.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. – М.: Энергоиздат, 2002.
3. Дмитриев Л.Б. Об акустической природе некоторых физиологических приспособлений голосового аппарата при пении // Проблемы физиологической акустики. – Т. 3. – М.-Л., 1955.
4. Емельянов В.В. О неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции // Музыкальное движение: вчера, сегодня, завтра. – СПб.: ЛОИРО, 1998.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.– СПб.: Лань,1997.
6. Емельянов В.В. Развитие и охрана голоса в комплексной программе музыкально-эстетического воспитания (фонопедический подход) // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы: Межвузовский сборник. – НГК им. Глинки. – Новосибирск, 1989.
7. Лаврова Е.В., Таптапова С.Л., Ермакова И.И. Значение фонопедии в реабилитации больных с функциональными нарушениями голоса // Вестник оториноларингологии. – 1984. – № 4.
8. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.: Наука, 1977.
9. Трифонова И.А. Учитель музыки – исполнитель (дополнение к модели специалиста) // Модель специалиста XXI века в контексте модернизации высшего образования. – Тюмень: ТюмГУ, 2004.
10. Appelman R. The science of vocal pedagogy. – Bloomington: Indiana University Press, 1986.
11. Troup G.J. The physics of the singing voice // Physics reports. – No. 5. – Amsterdam, 1981

В.В. Емельянов
И.А. Трифонова

АНАЛИТИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОПЕРНО-КОНЦЕРТНОЙ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Основой анализа технологической основы эстетической традиции (далее – ТОЭТ) является соотношение стационарных и переходных процессов «вокальной речи» (В.П. Морозов) в сравнении с бытовой разговорной речью.

Стационарный процесс – способ работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов при котором их слышимые и видимые параметры не изменяются в течение длительности тона, интонирования интервала, попевок, гаммы, распева гласного и других элементов музыкальной ткани вокального произведения.

Переходный процесс – процесс связывания тона с тоном, гласного с гласным, гласного с согласным, согласного с гласным, согласного с согласным, смены режимов работы гортани, смены акустических приспособлений исполнения разных участков диапазона, изменения силы тона и любые другие изменения, переводящие один стационарный процесс в другой, начинающие или завершающие его.

Соотношение стационарных и переходных процессов, отдаляющие пение от бытовой разговорной речи или приближающие к ней в той или иной степени

является критерием, определяющим принадлежность пения к той или иной эстетической традиции, уровень соответствия или не соответствия эстетической традиции и, в конечном итоге – уровень вокальной культуры исполнителя.

Система критериев ТОЭТ и их показателей является аналитическим аппаратом объективной оценки действий обучаемого, преподавателя и исполнителя. Критерии и показатели организуют самонаблюдение и самоанализ исполнителя и учащегося, наблюдение и анализ преподавателя, направляют и концентрируют внимание на конкретные части и действия дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов.

Общий критерий ТОЭТ академической вокальной культуры – преобладание стационарных процессов в функционировании дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов и сокращение до минимума времени, затрачиваемого на переходные процессы. Критерии и показатели, расшифровывающие общий, сгруппированы по основным объектам наблюдения: звук, рупор, вибрато, согласные, дыхание, вокально-телесные ощущения.

Ряд показателей повторяются, видоизменяясь, в разных критериях, рассматривая одно и то же явление с разных сторон.

1. КРИТЕРИЙ ЗВУКА

- 1.1. Сохранение непрерывности фонации при интонировании интервала на гласном, или последовательности гласных, или со звонкими и сонорными согласными. Отсутствие «придыхания» между соединяемыми тонами и гласными, принцип «сирены», *glissando*, *portamento*, реализуемый незаметно для слушателя.
- 1.2. Независимость режима работы гортани от высоты тона: произвольное целесообразное управление режимами работы гортани.
- 1.3. Независимость режима работы гортани от силы тона: произвольное управление динамикой тона в допустимых физиологических и акустических пределах с сохранением избранного целесообразного режима работы гортани.
- 1.4. Независимость силы тона от его высоты: владение *piano* в верхнем участке диапазона и *forte* – в нижнем соответственно типу голоса.
- 1.5. Независимость силы тона от его продолжительности: возникновение требуемой силы тона в момент атаки гласного или произнесения согласного, сохранение неизменной силы тона в течение всей длительности, указанной в нотном тексте, если нет других указаний автора музыки (*crescendo*, *diminuendo*).
- 1.6. Независимость силы тона от объёма и формы гласного: владение *piano* на открытых гласных и *forte* на закрытых, *piano* на гласных большого объёма, *forte* на гласных малого объёма (в контексте подразумеваются фонетические термины).
- 1.7. Независимость использования режима работы гортани от объёма и формы гласного: владение фальцетным режимом на гласных большого объёма и открытой формы и грудным режимом – на

гласных малого объема и закрытой формы в соответствии с требованиями нотного и поэтического (прозаического) текста произведения.

- 1.8. Прекращение фонации бесшумным вдохом: отсутствие озвученного выброса избыточного воздуха в момент окончания тона.

2. КРИТЕРИЙ РУПОРА

- 2.1. Сохранение формы рупора при изменении высоты тона (при интонировании интервала на гласном): сохраняются без изменений только наблюдаемые и управляемые компоненты рупора (челюсть, губы, передняя часть языка, лицевая мускулатура). Изменения ненаблюдаемых и неосознаваемых компонентов регулируются автоматически и ощущаются через вибро-, баро- и проприорецепцию.
- 2.2. Установка объема и формы гласного до начала фонации или до произнесения согласного, предшествующего гласному.
- 2.3. Сохранение объема и формы гласного в момент прекращения фонации или после произнесения последнего согласного перед паузой, цезурой или вдохом.
- 2.4. Независимость объема и формы гласного от продолжительности тона: в течение указанной в нотах длительности тона гласный должен выдерживаться в неизменном объеме и форме.
- 2.5. Независимость объема и формы гласного от высоты тона на нижнем и центральном участке диапазона: не меняются наблюдаемые и управляемые компоненты (см. п. 2.1.).
- 2.6. Независимость объема и формы гласного от силы тона: наблюдаемые и управляемые компоненты сохраняются в процессе *crescendo* и *diminuendo*.
- 2.7. Сохранение специально найденного оптимального объема гласного при *crescendo* и *diminuendo* на неизменной высоте тона – филировании.
- 2.8. Сведение к минимуму различий укладов гласных, минимизация артикуляторных движений с повышением тона, переход в верхнем участке диапазона к артикуляции гласных на базе нейтрального гласного. *Певческий тон существует «вне гласного», как звук музыкального инструмента. Он «маскируется» под требуемый гласный. Ему придается форма того или иного гласного минимально необходимым для распознавания артикуляторным движением. Гласный в ТОЭТ академической вокальной культуры фонетически и акустически существенно отличается от своего речевого аналога. Это отличие усиливается с повышением тона. Восприятие смысла в вокальной речи происходит по другим законам, в сравнении с бытовой разговорной речью. В бытовой разговорной речи артикуляция гласных в разных языках существенно различается. В академической вокальной культуре гласные практически одинаковы во всех языках, в ней используемых.*

3. КРИТЕРИЙ ВИБРАТО

- 3.1. Произвольная управляемость частоты и амплитуды вибрато: использование управляемости для реализации стилистических особенностей вокальной музыки и как фактора эмоциональной выразительности певческого тона.
- 3.2. Неучастие видимых частей артикуляционной мускулатуры в пульсации вибрато: отсутствие неуправляемых движений челюсти и/или языка синхронно с пульсацией вибрато.
- 3.3. Сохранение неподвижности видимой части гортани, её неучастие в пульсации вибрато: отсутствие вертикальных колебаний гортани синхронно с пульсацией вибрато.
- 3.4. Независимость частоты и амплитуды вибрато от высоты тона. В верхнем участке диапазона допускается небольшое уменьшение частоты и изменение (уменьшение или увеличение) амплитуды вибрато, малозаметное для слушателя, но контролируемое исполнителем.
- 3.5. Независимость частоты и амплитуды вибрато от продолжительности тона: равномерный и одинаковые пульсации вибрато от момента атаки тона или произнесения согласного до снятия тона или до следующего согласного, т.е. в течение всей длительности тона.
- 3.6. Независимость частоты и амплитуды вибрато от объёма и формы гласного.
- 3.7. Сохранение характеристик вибрато при переходе от гласного к гласному.
- 3.8. Сохранение характеристик вибрато при интонировании интервала на одном гласном или со сменой гласных.
- 3.9. Независимость характеристик вибрато от воздействия на гласные предыдущих и последующих согласных.
- 3.10. Сохранение характеристик вибрато в процессе изменений метроритмической структуры мелодии. *Если абсолютная продолжительность тона позволяет возникнуть хотя бы двум пульсациям вибрато, т.е. вибрато успевают возникнуть, то его параметры должны сохраняться независимо от нотного обозначения относительной длительности (четверть, восьмая, шестнадцатая и т.д.). В медленном темпе шестнадцатая по своей абсолютной длительности может звучать, например, 0,5 секунды, а, значит, за это время может возникнуть около 3-х – 4-х пульсаций вибрато.*

4. КРИТЕРИЙ СОГЛАСНЫХ

- 4.1. Сохранение силы тона перед произнесением согласного и после его произнесения.
- 4.2. Сохранение формы и объёма гласного перед произнесением согласного и после его произнесения.
- 4.3. Сохранение характеристик вибрато перед произнесением согласного и после его произнесения.
- 4.4. Произнесение звонких и сонорных согласных на высоте тона последующего гласного.

- 4.5. Сравнимость звонких и сонорных согласных по интенсивности звучания с гласными.
- 4.6. Произнесение последнего звонкого или сонорного согласного перед цезурой (вдохом или паузой) продлённо и на высоте предшествующего гласного. После глухого согласного добавляется краткий тон, идентичный предшествующему гласному.

5. КРИТЕРИЙ ДЫХАНИЯ

- 5.1. Бесшумный быстрый вдох одновременно носом и ртом при неподвижности плеч и поднятой и расширенной грудной клетки: это автоматически организует всю остальную установку дыхательной мускулатуры. Вдох носом при открытом рте определяется термином «активная пауза».
- 5.2. Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона.
- 5.3. Независимость положения грудной клетки от движений брюшной стенки. Поднятая и расширенная неподвижная грудная клетка при подвижной и эластичной брюшной стенке. *Остальные показатели, связанные с работой дыхания не могут контролироваться извне визуально и относятся к субъективному самоконтролю поющего, описываемому показателями критерия ощущений.*

6. КРИТЕРИЙ ВОКАЛЬНО-ТЕЛЕСНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

- 6.1. Пульсация внутренней дыхательной мускулатуры с частотой вибрато достаточной интенсивности для отражения её на нижнем участке брюшной стенки, боках, области спины, промежности (локализация ощущений индивидуальна).
- 6.2. Реакция низа брюшной стенки (пассивное выдвигание вперёд) на атаку гласных и на произнесение согласных.
- 6.3. Сохранение активности фонационного перед произнесением и после произнесения согласных при минимальном времени прерывания выдоха произносительными движениями.
- 6.4. Сравнимость затрат дыхательных и артикуляционных усилий при произнесении глухих согласных с затратами на произнесение звонких и сонорных согласных.

Приведённая система аналитических критериев и составляющих их показателей (39 позиций) является словесной моделью, описывающей технологическую основу эстетической традиции академической вокальной культуры. Система описывает зону допуска, нахождение в которой обеспечивает принадлежность исполнителя к эстетике академической вокальной культуры. Система может служить рабочим языком (профессиональным терминологическим) общения специалистов при оценке эстетических качеств явлений вокального исполнительского искусства. В учебном процессе система может являться языком точной постановки задания, средством концентрации внимания обучающего и учащегося.