

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
пгт Юрья Юрьянского района Кировской области**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом

Протокол № 1 от 14.09.2029

Утверждено
Приказ № 21 от 17.08.2020
Директор Н.П.Гордина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по низанию бисером**

«Прикладное рукоделие»

Программа для детей 6 -15 лет
Срок реализации программы - 3 года

Автор:

Руснак О.И.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Юрья 2020

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа научно-технической направленности «Прикладное рукоделие» является модифицированной, составлена на основе авторской программы педагога дополнительного образования Шлычковой Е.В., Юрья, 2011 год.

Нормативная база:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – 273-ФЗ),

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Приказ № 816),

-Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации" (далее – Правила № 582),

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 года № 06-381 «О направлении методических рекомендаций»,

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 января 2014 года N 22 "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий",

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04

«Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных

программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010

№ 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

-Распоряжение Министерства образования Кировской области от 01.04.2020 №375 «Об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования Кировской области»

В последнее время мир взорвался интересом к бисеру. Мы снова можем наблюдать его использование ведущими Кутюрье всего мира. Вновь стали

модными браслеты и кулоны, пояса и ремешки для часов. Но не только украшениями ограничивается область его применения. Различными методами низания можно сделать сувениры, предметы быта, детали одежды.

К сожалению, в наши дни многие секреты старых мастеров утрачены. А большая часть изделий из бисера выполняется по типовым шаблонным схемам. Целью преподавания низания бисером является не только приобщение учащихся к этому древнему мастерству, не только формирование у учащихся таких черт, как трудолюбие, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело. В школе уже проводились кружки по данной направленности, но в связи с отъездом педагога интерес детей к бисеру не пропадает.

Только сочетание теоретических знаний, детального изучения истории и традиций низания бисером, уверенное владение приемами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволит выработать индивидуальный авторский стиль изделий, подняться на высокий художественный уровень.

Приобщаясь к древним прикладным искусствам – низанию бисером - ребята знакомятся не только с законами красоты, но и получают эстетическое воспитание, знакомясь с традициями русского народа.

Новизна программы состоит в том, что дети обучаются мастерству низания бисером. В школьной программе по трудовому обучению не уделяется внимания для обучения низанию бисером, но дети заинтересованы и идут в объединение; она составлена с учетом ФГОС.

Актуальность программы в том, что она востребована детьми, дети желают работать с бисером, желают делать красивые вещи. **Педагогическая целесообразность** данной дополнительной программы состоит в том, что полученные детьми знания и навыки формируют культуру быта через изучение традиций русского народа, воспитывают культуру труда, а именно усидчивость, аккуратность, умение находить информацию, культуру человеческих отношений: в коллективных работах умение уступать друг другу, выслушивать друг друга, взаимопонимание, общение педагога с воспитанниками.

Цели и задачи программы

Целью программы является формирование художественного вкуса учащихся через овладение новыми техниками работы с бисером.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

1. Образовательная - формирование технических знаний, умений и навыков по низанию бисером (петельками, дугами, параллельными рядами, цепочками, сеточками).

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека.

Воспитанники должны научиться:

- освоить различные техники низания бисером;
- отражать в своих проектах единство формы и декора;
- создавая собственные проекты, уметь выдержать стиль.

2. Воспитательная

- формирование художественного вкуса учащихся;
- образное восприятие окружающей действительности, умение находить в природе темы, сюжеты для украшений, панно;
- воспитание интереса и понимания значения в жизни человека декоративно-прикладного искусства.

3. Развивающая

- творчески использовать свою фантазию в процессе создания украшений, панно, сувениров;
- творчески использовать такой интересный материал как бисер, а возможно и заменяя его чем-то более простым (пуговицы, семена растений, бумага);
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся;
- умение (на пропедевтическом уровне) самостоятельно искать, отбирать, анализировать информацию;
- способности задавать и отвечать на вопросы;
- развивать смекалку, изобразительность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать мелкую моторику рук.

Направленность программы – научно – техническая.

Отличительная особенность данной дополнительной программы:
овладение новыми техниками работы с бисером.

Программа объединения «Прикладное рукоделие» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 15 лет. Направленность данной программы – научно – техническая. Курс обучения планируется на 3 учебных года и включает в себя теоретическую часть и творческую работу. В процессе занятий сочетаются групповые и индивидуальные формы работы, образовательный процесс строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Программа объединения *«Прикладное рукоделие»* рассчитана на 3 года занятий. Занятия проводятся в первые первый год два раза в неделю по 1 часу, второй год - три раза в неделю по 2 академических часа (объем часов: 70 первый год, 210 – второй и третий). Рекомендуемое количество учеников в группе - 15 человек.

Организация кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение кружковых занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Основу учебно-материальной базы, на которой в массовой школе можно осуществлять занятия декоративно-прикладным искусством, составляют учебные мастерские. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы воспитанников. Особое внимание следует уделить рабочему месту ученика.

Наиболее удобными для занятий низания бисером являются школьные парты, работать за которыми дети уже привыкли в школе.

На каждом рабочем месте должно быть сидение, так как низание бисером и другие техники низания бисером выполняются сидя. Так как изготовление изделий из бисера, ниток связано с кропотливой, тонкой работой, для уменьшения зрительного напряжения при таких операциях позаботиться об освещении. Можно использовать как люминесцентное освещение, так и лампы накаливания. Когда требуется разбираться в тончайших цветовых оттенках (как это имеет место в подборе оттенков бисера на большие картины), рекомендуется объединять оба типа ламп. Общая мощность световых точек должна быть такова, чтобы на высоте столов освещенность составляла 300 лк. При дневных занятиях освещение должно быть спереди, так как в работе участвуют обе руки и при боковом освещении будет тень на рабочем месте.

Руководителю кружка необходимо заготовить заранее необходимые материалы (бисер, нитки и др.), с помощью учащихся или спонсорской организации.

Учитель должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно – прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах), изделия учителя, работы учащихся прежних лет.

Учебно – наглядные пособия – плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материалы – будут в большей степени способствовать усвоению воспитанниками изученного материала, их трудовому и эстетическому воспитанию, если их формировать технически грамотно, на высоком эстетическом уровне, в соответствии с общим эстетическим оформлением помещения. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие учащимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания средствами декоративно – прикладного искусства. Конкретные примеры и образцы народного декоративно – прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Если учитель при объяснении воспитанника даже самых сложных понятий подкрепит их конкретными фактами и образами (демонстрация диапозитивов, репродукций, плакатов, образцов выполненных работ), восприятие учащимися материала будет положительным. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у воспитанников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что кружок не перегружен учащимися, иначе руководитель не сможет вовремя помочь каждому из них, особенно на первых занятиях в кружке. Однако методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Продолжительность одного занятия 45 минут и перемена – 15 минут, более длительные занятия могут привести к утомлению детей, снижению темпа работы, нарушению координации движений и в конечном итоге к травматизму.

Причем различно и время занятий, которое могут посвятить воспитанники увлечению по интересам. Занятия декоративно – прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабевают его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно – прикладного искусства воспитанники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появления в нервной системе воспитанников охранительного торможения. Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных кружковцев, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно – прикладного искусства.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Первый год обучения

В первый год обучения дети знакомятся и осваивают самые простые техники низания бисером; изучают традиции русского народа; учатся не только читать, но и составлять несложные схемы подбирать бисер, а затем выполнять по собственным схемам изделия.

Второй год обучения

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года.

В группу первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь пребывающие после собеседования при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

На втором году обучения дети закрепляют знания первого года, продолжают изучать основы художественной грамоты, продолжают знакомство с художественными промыслами России и других техник низания и вышивки бисером. Воспитанники учатся создавать изделия по собственным проектам.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать основы художественной грамоты, все пройденные техники низания.

Уметь выполнить изделия в любой из вновь пройденных техник, создавать собственные композиции в любых техниках, составлять схемы изделий, на основе знаний цветоведения грамотно подобрать цветовые сочетания бисера и ниток, подать законченное изделие.

Третий год обучения

Третий год обучения рассчитан на детей, прошедших курс второго года.

В группу третьего года принимаются поступающие, прошедшие два года обучения. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь пребывающие после собеседования при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

На третьем году обучения дети закрепляют знания второго года, продолжают изучать основы художественной грамоты, продолжают знакомство с

художественными промыслами России и других техник низания и вышивки бисером. Воспитанники учатся создавать изделия по собственным проектам.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать основы художественной грамоты, все пройденные техники низания.

Уметь выполнить изделия в любой из вновь пройденных техник, создавать собственные композиции в любых техниках, составлять схемы изделий, на основе знаний цветоведения, грамотно подобрать цветовые сочетания бисера и ниток, подать законченное изделие.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Низкий уровень	Участие в выставках объединения «Очумелые ручки» январь, апрель
Средний уровень	Участие в выставках школы «Рукотворное чудо» апрель
Высокий уровень	Участие в районных и областных выставках «Рукотворное чудо» апрель

Технология образовательного процесса: проектная деятельность; дистанционные образовательные технологии.

1.1. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников (п. 1 ст.16 273-ФЗ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие учащихся и педагогических работников (п. 1 ст. 16 273-ФЗ).

1.2. Основными целями использования дистанционного обучения в Центре детского творчества являются:

- повышение доступности образовательных услуг для обучающихся;
- расширение сферы основной деятельности.

1.3. Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов

всех участников образовательных отношений с помощью информационно-образовательной среды (в том числе, официальный сайт, группы в социальных сетях, форумы, электронная почта);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях образовательной деятельности;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни, пропущенные по болезни или в период карантина;
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся;
- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства или его временного пребывания (нахождения);
- обеспечения полноты реализации дополнительных общеобразовательных программ, а также усвоения обучающимися обязательного минимума содержания образовательных программ.

1.4. Основными платформами дистанционного обучения являются:

электронные образовательные ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения РФ и министерством образования Кировской области. При организации образовательного процесса в дистанционном режиме для передачи учебных материалов и приема выполненных заданий от учащихся педагогам педагог дополнительного образования Центра детского творчества использует:

- социальные сети;
- личную электронную почту;
- личные сайты.

1.5. Местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся (п.4, ст.16 273-ФЗ)

1.6. Формы организации образовательной деятельности:

форумы, мастер-классы, аудиолекции, онлайн-экскурсии, индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная деятельность обучающихся. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

1.7. Режим занятий

При работе в дистанционном режиме

Продолжительность непрерывной работы за компьютером

7-8 лет Не более 20 минут

9-10 лет Не более 25 минут

11-12 лет Не более 30 минут

13-18 лет Не более 35 минут

Продолжительность работы за компьютером в течение дня

8-10 лет Не более 45 минут

11-13 лет Не более 1 часа 30 минут

14-16 лет Не более 2 часов 15 минут

Время на выполнение домашнего задания

8-9 лет – 1,5 часа в день;

10-12 лет – 2 часа в день;

13-15 лет – 2,5 часа в день;

16-17 лет -3,5 часа в день

1.8. Итогом работы с детьми при дистанционном обучении может быть участие в видеоконференции (выступление), тестовая работа, участие в мастер-классе и др. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных организацией самостоятельно и указанных в программе».

1.9. Педагоги обеспечивают ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

Независимо от количества карантинных и других дней приостановления учебных занятий в учебном году педагог несет ответственность: за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса и за качество образования.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебный план обучения на первый год обучения

	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Техника низания	68	11	57
	Изделия простые (цветы, открытки и др.)	41	5	36
	Изделия сложные (браслет, подвески, ожерелье и др.)	27	6	21
	Всего часов	70	13	57

2.2. Учебный план обучения на второй год обучения

	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Техника низания	138	11	127
	Изделия простые (панно, бижутерия, открытки и др.)	33	-	33

	Изделия сложные (пасхальное яйцо, брошь и др.)	105	11	94
	Всего часов	140	13	127

2.3. Учебный план обучения на третий год обучения

	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Техника низания	208	12	196
	Изделия сложные (миниатюра, брелок, шкатулка и др.)	208	12	196
	Всего часов	210	14	196

2.4. Календарно-тематический план и содержание программы 1 – го года обучения

№	Разделы и темы	дата	Теория.	Практика.	всего	Содержание занятий	Предполагаемые результаты
1.	Вводное занятие		2		2	История развития бисера. Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. План и режим работы. Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы.	Имеют представление о бисере, как о материале. Знают, как правильно организовывать свое рабочее место, какие инструменты и материалы нужны для работы. Знают технику безопасной работы и правила поведения в объединении.
2.	Техники низания				126		
2.1	Петельками		0,5	3,5	4	Изготовление цветов, веточек или деревьев на выбор.	Знают технику низания петельками. Умеют выполнить изделие в этой технике. Смогут прочитать схему в данной технике.
	1. Знакомство с техниками низания петельками 2. Изготовление цветов, веточек или деревьев на выбор. 3. Итоговое занятие: деловая игра						
2.2	Дугами		0,5	11,5	12	Этот метод позволяет очень быстро изготовить одноцветные листочки и лепестки. Выполняется миниатюрное панно.	Умеют составлять схемы в технике низания дугами и выполнять по ним изделия.
	1. Знакомство с техниками низания дугами 2. Изготовление одноцветных листочков и лепестков 3. Итоговое занятие: взаимообучение воспитанников друг друга.						

2.3	Параллельными рядами:				36	Очень простая в исполнении техника. Выполняется двумя концами одной проволоки или нити. Зарисовываются схемы. Выполняются изделия по заданным схемам.	Могут стилизовать растение, животное, выполнить по своему рисунку схему для низания параллельными рядами и изготавливать по заданной схеме.
	• Панно «Рыбка»		0,5	1,5			
	• Мышка		0,5	1,5			
	• Девочка		0,5	3,5			
	• Галчонок		0,5	3,5			
	• Бабочка		0,5	5,5			
	• Подвеска «Туфелька»		0,5	1,5			
	• Подвеска «Ключик»		0,5	1,5			
	• Серьги и подвеска «Божья коровка»		0,5	1,5			
• Открытка «Елочка»		0,5	3,5				
• Игрушка «Домик»		0,5	7,5				
	• Объемное изделие (на выбор: браслет или животное) Итоговое занятие: конкурс на лучшее изделие.		0,5	3,5	4		Умеют по схеме плоского изделия выполнить объемное изделие.
2.4	Цепочки: • Цепочка с цветочками		0,5	1,5	12	Необходимая деталь многих бисерных изделий. Чтобы лучше запомнить изготовление	Могут выполнить любую цепочку по заданной схеме и даже по

	<ul style="list-style-type: none"> • Цепочка – венук • «колючая» цепочка • Односторонняя цепочка с зубчиками • двухсторонняя цепочка с зубчиками • Цепочка с крестиками <p>Итоговое занятие: телепередача</p>		0,5	1,5		цепочек, выполняются фенечки (каждая – за 2 часа).	памяти. Умеют закреплять первую бисерину вместо узла. Знают технику безопасности при пользовании иглой и умеют ей пользоваться при низании бисером.
2.5	Подвески		0,5	3,5	4	Зарисовываются все виды подвесок и выполняются подвеска «кисточка» или серьги (на выбор).	Имеют навыки по выполнению подвесок, могут выполнить подвески по любой из предложенных схем.
	<p>1. Зарисовка схем</p> <p>2. Выполнение подвесок</p> <p>Использование компьютерных технологий, просмотр схем</p> <p>3. Итоговое занятие: деловая игра</p>						
2.6	Сеточка (вертикальная) <ul style="list-style-type: none"> • Браслет <p>Использование компьютерных технологий, просмотр схем</p>		1	3	20	Рассматриваются различные виды сеточек и зарисовываются схемы. Для закрепления темы выполняются изделия на нити одной иглой. При изготовлении яйца рассматривается тема «сказка».	Знают технику низания «сеточка». Умеют читать схемы техники «сеточка» и выполнять по ним изделия. Могут соединить и закрепить сеточку вокруг
			1	3			

	<ul style="list-style-type: none"> • Ожерелье <p>Использование компьютерных технологий, просмотр схем</p>		2	10			объемного тела.
	<ul style="list-style-type: none"> • Пасхальное яйцо <p>Использование компьютерных технологий, просмотр схем</p> <p>Итоговое занятие: соревнование</p>						
2.7	<p>Имитация ткачества (поперечная):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Браслет с орнаментом или миниатюра <p>Использование компьютерных технологий, просмотр схем</p>		0,5	9,5	34	<p>Зарисовка схем. Овладение техникой поперечной имитации ткачества. Закрепление темы.</p>	<p>Умеют выполнить изделие в поперечной имитации ткачества. Имеют представление как создаются схемы для вышивки крестом и для «ткачества», в чем их различие.</p>
			0,5	23,5			

	<ul style="list-style-type: none"> картинка <p>Использование компьютерных технологий, просмотр схем</p> <p>Итоговое занятие: технологический хоккей.</p>						
3.	Оформление работ и подготовка к выставкам			12	12	Изготовление различных рамок и паспарту.	Знают, что оформление работы – 50% успеха. Умеют самостоятельно оформлять свою работу и подобрать нужный цвет паспарту
	Всего часов:		17	123	140		

Календарно-тематический план и содержание программы 1 – го года обучения

младшая группа

№	Разделы и темы	дата	Тео рия.	Прак тика.	всег о	Содержание занятий	Предполагаемые результаты
1.	Вводное занятие		2		2	История развития бисера. Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. План и режим работы. Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы.	Имеют представление о бисере, как о материале. Знают, как правильно организовывать свое рабочее место, какие инструменты и материалы нужны для работы. Знают технику безопасной работы и правила поведения в объединении.
2.	Техники низания				68		
2.1	Петельками		0,5	11,5	12	Изготовление цветов, веточек или деревьев на выбор.	Знают технику низания петельками. Умеют выполнить изделие в этой технике. Смогут прочитать схему в данной технике.
	1. Знакомство с техниками низания петельками 2. Изготовление цветов, веточек или деревьев на выбор. 3. Итоговое занятие: деловая игра						
2.2	Дугами		0,5	11,5	12	Этот метод	Умеют

	<p>1. Знакомство с техниками низания дугами</p> <p>2. Изготовление одноцветных листочков и лепестков</p> <p>3. Итоговое занятие: взаимообучение воспитанников друг друга.</p>					<p>позволяет очень быстро изготовить одноцветные листочки и лепестки. Выполняется миниатюрное панно.</p>	<p>составлять схемы в технике низания дугами и выполнять по ним изделия.</p>
2.3	<p>Параллельными рядами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Панно «Рыбка» • Бабочка • Подвеска «Ключик» 		<p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>0,5</p>	17	<p>Очень простая в исполнении техника. Выполняется двумя концами одной проволоки или нити. Зарисовываются схемы. Выполняются изделия по заданным схемам.</p>	<p>Могут стилизовать растение, животное, выполнить по своему рисунку схему для низания параллельными рядами и изготавливать по заданной схеме.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Серьги и подвеска «Божья коровка» • Открытка «Елочка» 		0,5	0,5			
2.4	<p>Цепочки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цепочка с цветочками • Цепочка – веночек • «колючая» цепочка • Односторонняя цепочка с зубчиками • двухсторонняя цепочка с зубчиками • Цепочка с крестиками <p>Итоговое занятие: телепередача</p>		0,5	1,5	12	Необходимая деталь многих бисерных изделий. Чтобы лучше запомнить изготовление цепочек, выполняются фенечки (каждая – за 2 часа).	Могут выполнить любую цепочку по заданной схеме и даже по памяти. Умеют закреплять первую бисерину вместо узла. Знают технику безопасности при пользовании иглой и умеют ей пользоваться при низании бисером.
2.6	<p>Сеточка (вертикальная)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ожерелье <p>Использование</p>	31.	1	5	15	Рассматриваются различные виды сеточек и зарисовываются	Знают технику низания «сеточка». Умеют читать

компьютерных технологий, просмотр схем					схемы. Для закрепления темы выполняются изделия на нити одной иглой. При изготовлении яйца рассматривается тема «сказка».	Для темы выполняются изделия на нити одной иглой. При изготовлении яйца рассматривается тема «сказка».	схемы техники «сеточка» и выполнять по ним изделия. Могут соединить и закрепить сеточку вокруг объемного тела.
<ul style="list-style-type: none"> Пасхальное яйцо Использование компьютерных технологий, просмотр схем Итоговое занятие: соревнование		2	7				
Всего часов:		13	57	70			

2.5. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения 2020-2021 учебный год

№	Раздел и темы	Дата	Теор	Практ	Всего	Содержание занятий	Предполагаемые результаты
1.	Вводное занятие	15.09	2		2	Знакомство с программой. Содержание работы, задачи кружка. Демонстрация работ, выполненных кружковцами в предыдущие годы. Новые находки в бисере (по журналам, в интернете). Эскизы – пожелания на предстоящий учебный год. Внутренний распорядок,	Имеют представление о целях и задачах программы. Знают правила безопасного труда и правила поведения в объединении. Демонстрируют знания, приобретенные на первом году обучения.
	1.1 История развития	15.09					

	бисера. Материалы и инструменты для работы.					правила безопасности труда.	
2.	Техники низания				138		
2.1	Параллельное низание Выполняется панно или открытка по своему проекту Использование компьютерных технологий, просмотр схем	16.09 16.09 22.09 22.09 23.09 23.09 29.09		1 1 1 5	11	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор аналогов • Составление своей композиции (эскиз), выполняет ся в цвете, бисер подбирается самостоятельно • Составление нужных схем • Исполнение всех фрагментов 	Имеют представление, как работать с дополнительной литературой. На основе подобранного материала составляют свою композицию. Умеют по своему стилизованному рисунку составить нужные схемы для параллельного низания. Самостоятельно выполняют все фрагменты композиции. Могут все фрагменты собрать в единую

		29.09 30.09 30.09		2		композиции и • Сбор панно, открытки, оформленные.	композицию и показать ее в наиболее выигрышном свете.
	Итоговое занятие: конкурс на лучшее изделие.	06.10		1			
2.2	Сеточка Использование компьютерных технологий, просмотр схем	06.10 07.10 07.10 13.10 13.10 14.10 14.10 20.10 20.10 21.10 21.10		1 2 1 6 1	11	Разработка и исполнение гарнитура в технике «сеточка». • Сбор аналогов • Разработка своего проекта • Составление схемы и подбор бисера • Исполнение в материале • Итоговое занятие: деловая игра.	Умеют самостоятельно работать с литературой. Разрабатывают свою композицию гарнитура в цвете. Могут составлять схемы – основы в схемы накладок. Самостоятельно выполняют свое изделие в материале.

2.3	<p>Пасхальное яйцо в форме шапки мономаха</p> <p>Использование компьютерных технологий, просмотр схем</p> <p>Итоговое занятие: соревнования</p>	<p>27.10 27.10 28.10 28.10 03.11 03.11 04.11 04.11 10.11 10.11</p> <p>11.11</p>			11	<p>Пасхальное яйцо выполняется одной иглой. На его примере отрабатывается техника прибавок и убавлений полотна «мозаика по диагонали».</p>	<p>Имеют представление о технике низания «мозаика». Умеют в этой технике выполнить прямое полотно двумя иглами. Могут выполнить одной иглой прямое полотно по заданной схеме, а так же зигзагообразное. Знают, как плоскость преобразовать в объем.</p>
2.4	<p>Имитация ткачества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пряма я <p>Использование компьютерных технологий, просмотр схем</p>	<p>11.11 17.11 17.11 18.11 18.11 24.11 24.11 25.11 25.11 01.12 01.12 02.12 02.12 08.12 08.12 09.12 09.12 15.12 15.12 16.12 16.12</p>	20	3	23	<p>Для закрепления материала выполняется картинка в технике прямой имитации ткачества.</p>	<p>Имеют представление о «ткачестве» бисером. Умеют в технике поперечной имитации ткачества выполнять изделие. Знают, как составить схему для этой техники низания. Могут сочетать обе техники в одном изделии. Знают как в технике поперечной</p>

		22.12					имитации ткачества делать убавление и прибавление полотна.
		22.12					
	• Поперечная	23.12	44	4	48		
		23.12					
		29.12					
		29.12					
		30.12					
Использован		30.12					
ие		05.01					
компьютерн		05.01					
ых		06.01					
технологий,		06.01					
просмотр		12.01					
схем		12.01					
		13.01					
		13.01					
		19.01					
		19.01					
		20.01					
		20.01					
		26.01					
		26.01					
		27.01					
		27.01					
		02.02					
		02.02					
		03.02					
		03.02					
		09.02					
		09.02					
		10.02					
		10.02					
		16.02					
		16.02					
		17.02					
		17.02					
		24.02					
		24.02					
		02.03					
		02.03					
		03.03					
		03.03					
		09.03					
		09.03					
		10.03					

		10.03					
		16.03					
		16.03					
		17.03					
		17.03					
	• Пасхальное яйцо.	23.03	30	4	34	Для закрепления прямой и поперечной имитации ткачества выполняется яйцо.	
	Использование компьютерных технологий, просмотр схем	23.03					
		23.03					
		24.03					
		24.03					
		30.03					
		30.03					
		31.03					
		31.03					
		06.04					
		06.04					
		07.04					
		07.04					
		13.04					
		13.04					
		14.04					
		14.04					
		20.04					
		20.04					
		21.04					
		21.04					
		27.04					
		27.04					
		28.04					
	28.04						
	04.05						
	04.05						
	05.05						
	05.05						
	11.05						
	11.05						
	12.05						
	12.05						
	13.05						
	Итоговое занятие: технологический хоккей.	13.05					
	Всего часов		13	127	140		

**2.6. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года
обучения старшая группа**

№	Разделы и темы	Дата	Теор.	Практ.	всего	Содержание занятий	Предполагаемые результаты
1.	Вводное занятие		2		2	Знакомство с программой. Содержание работы, задачи кружка. Демонстрация работ, выполненных кружковцами в предыдущие годы. Новые находки в бисере (по журналам). Эскизы – пожелания на предстоящий учебный год. Внутренний распорядок, правила безопасности труда.	Имеют представление о целях и задачах программы. Знают правила безопасного труда и правила поведения в объединении. Демонстрируют знания, приобретенные на предыдущих годах обучения.
	1. История развития бисера. Материалы и инструменты для работы.						
2.	Техники низания				208		
2.1	<i>Параллельное низание</i> Выполнение дерева по своему проекту Использование компьютерных технологий, просмотр схем				28		Имеют представление, как работать с дополнительной литературой. На основе подобранного материала составляют свою композицию. Умеют по своему стилизованному рисунку

				2		1.Сбор аналогов	составить нужные схемы для параллельного низания. Самостоятельно выполняют все фрагменты композиции. Могут все фрагменты собрать в единую композицию и показать ее в наиболее выигрышном свете.
			4			2.Составление своей композиции (эскиз), выполняется в цвете, бисер подбирается самостоятельно	
			2			3.Составление нужных схем	
			15			4.Исполнение всех фрагментов композиции	
				4		5.Сбор и оформление изделия.	
				1		6. Итоговое занятие: конкурс на лучшее изделие.	
2.2	<i>Выполнение композиции</i>				24	Разработка и исполнение композиции	Умеют самостоятельно работать с литературой. Разрабатывают свою композицию в
	• Разработка своего проекта			2			

<ul style="list-style-type: none"> Составление схемы и подбор бисера 			2			<p>цвете. Могут составлять схемы – основы в схеме накладок. Самостоятельно выполняют свое изделие в материале.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Исполнение в материале, оформление работ 			19			
<ul style="list-style-type: none"> Итоговое занятие: взаимообучение по изготовлению изделия или при его оформлении. 			1			

2.3	<p><i>Мозаика</i> Выполнение изделий по своему проекту, оформление работы Использование компьютерных технологий, просмотр схем</p> <p>Итоговое занятие: деловая игра.</p>		4	22	26	<p>Одна из самых сложных техник. Выполняется двумя иглами.</p> <p>Изделия выполняются одной иглой, обрабатывается техника прибавок и убавлений полотна «мозаика по диагонали».</p>	<p>Имеют представление о технике низания «мозаика». Умеют в этой технике выполнить прямое полотно двумя иглами. Могут выполнить одной иглой прямое полотно по заданной схеме, а так же зигзагообразное. Знают, как плоскость преобразовать в объем.</p>
2.4	<p><i>Жгут</i> Выполнение изделий по своему проекту, оформление работы</p>		4	16	20	<p>Для освоения техники «жгут» выполняется небольшое изделие.</p>	<p>Имеют представление о новой технике низания. Умеют в этой технике выполнить по заданной схеме изделие, рассчитать, где рациональнее сделать убавки.</p>

	Итоговое занятие: соревнование на выполнение лучшего изделия.						
2.5	Ткачество: выполнение изделия по своему проекту, оформление работы Использование компьютерных технологий, просмотр схем Итоговое занятие: технологический хоккей.		4	106	110	Для освоения новой техники выполняется браслет.	Имеют представление о «ткачестве» бисером. Умеют в этой технике выполнять изделие. Знают, как составить схему для этой техники низания. Знают как в технике ткачества делать убавление и прибавление полотна.
	Всего часов		14	196	210		

3. Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

1. Вводное занятие

1.1 История развития бисера (как и когда начали использовать бисер, из чего его делали, когда его начали использовать на Руси, какие работы были наиболее популярными и др.). Материалы и инструменты, необходимые для работы на каждом занятии. Организация рабочего места (правильная посадка и освещение). План и режим работы объединения. Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы (инструктаж по ТБ).

2. Техники низания бисером

2.1 Знакомство с техникой низания петельками: знакомятся с техникой низания петельками, выполнение изделия в этой технике, учатся прочитать схему в данной технике. Итоговое занятие: деловая игра.

2.2 Знакомство с техниками низания дугами: умеют составлять схемы в технике низания дугами и выполнять по ним изделия. Итоговое занятие: взаимообучение воспитанников друг друга.

2.3 Знакомство с техникой низания параллельными рядами: очень простая в исполнении техника. Выполняется двумя концами одной проволоки или нити. Зарисовываются схемы. Выполняются изделия по заданным схемам. Итоговое занятие : конкурс на лучшее изделие.

2.4 Цепочки: Необходимая деталь многих бисерных изделий. Чтобы лучше запомнить изготовление цепочек, выполняются фенечки. Выполнение любой цепочки по заданной схеме и даже по памяти. Правила безопасности работы - техника безопасности при пользовании иглой. Итоговое занятие: телепередача.

2.5 Сеточка: рассматриваются различные виды сеточек и зарисовываются схемы. Для закрепления темы выполняются изделия на нити одной иглой. При изготовлении яйца рассматривается тема «сказка». Итоговое занятие : соревнование.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

1.1 Знакомство с программой. Содержание работы, задачи кружка.

Демонстрация работ, выполненных кружковцами в предыдущие годы. Новые находки в бисере (по журналам). Эскизы – пожелания на предстоящий учебный год. Внутренний распорядок, правила безопасности труда.

2. Техники низания бисером

2.1 Параллельное низание :

- Сбор аналогов
- Составление своей композиции (эскиз), выполняется в цвете, бисер подбирается самостоятельно
- Составление нужных схем
- Исполнение всех фрагментов композиции
- Сбор панно, открытки, оформление.
- Итоговое занятие: конкурс на лучшее изделие.
- 2.2 Сеточка: Разработка и исполнение гарнитура в технике «сеточка».
Итоговое занятие: деловая игра.
- 2.3 Мозайка: Одна из самых сложных техник. Выполняется двумя иглами.
- Браслет с именем выполняется одной иглой.
- На примере браслета отрабатывается техника прибавок и убавлений полотна «мозаика по диагонали». Выполнение пасхального яйца в форме шапки мономаха.
- Итоговое занятие: соревнование на выполнение лучшего изделия.
- 2.4 Имитация ткачества: для освоения новой техники выполняется браслет с растительным орнаментом. Выполнение изделия в технике поперечной имитации ткачества. Составление схемы для этой техники низания, сочетание обоих техник в одном изделии. Умение в технике поперечной имитации ткачества делать убавление и прибавление полотна. Для закрепления прямой и поперечной имитации ткачества выполняется яйцо. Итоговое занятие: технологический хоккей.

Третий год обучения

1. Вводное занятие:
 - 1.1 Знакомство с программой. Содержание работы, задачи кружка. Демонстрация работ, выполненных кружковцами в предыдущие годы. Новые находки в бисере (по журналам). Эскизы – пожелания на предстоящий учебный год. Внутренний распорядок, правила безопасности труда.
2. Техники низания бисером.
 - 2.1 Параллельное низание. Выполнение дерева по своему проекту.
 - Сбор аналогов
 - Составление своей композиции (эскиз), выполняется в цвете, бисер подбирается самостоятельно
 - Составление нужных схем
 - Исполнение всех фрагментов композиции
 - Сбор и оформление изделия.
 - Итоговое занятие: конкурс на лучшее изделие.
 - 2.2 Выполнение композиции.
 - Разработка своего проекта
 - Составление схемы и подбор бисера
 - Исполнение в материале, оформление работ

- Итоговое занятие: взаимообучение по изготовлению изделия или при его оформлении.
- 2.3 Мозайка: Одна из самых сложных техник. Выполняется двумя иглами. Изделия выполняются одной иглой, отрабатывается техника прибавок и убавлений полотна «мозайка по диагонали». Итоговое занятие: деловая игра.
- 2.4 Жгут: для освоения техники «жгут» выполняется небольшое изделие. Умение в этой технике выполнить по заданной схеме изделие, рассчитать, где рациональнее сделать убавки. Итоговое занятие: соревнование на выполнение лучшего изделия.
- 2.5 Ткачество: выполнение изделия по своему проекту, оформление работы. Для освоения новой техники выполняется браслет. Составление схемы для этой техники низания, отрабатывается техника прибавок и убавлений полотна. Итоговое занятие: технологический хоккей.

4.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Изучение техники низания и вышивки бисером требует кропотливого труда, приходится большей частью проводить индивидуальную работу с каждым учащимся.

Основным принципом педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно – воспитательного процесса.

Для проведения занятий необходим учебный класс, где дети могут свободно заниматься за партами, грифельная доска для изображения схем. Немаловажно хорошее освещение, чтобы глаза не напрягались.

В ходе занятий используются различные наглядные пособия, схемы (чаще изготовленные самими ребятами старшего возраста), а так же журналы (со схемами) и книги для работы. В настоящее время можно найти очень много материала для работы в интернете, поэтому на занятиях мы пользуемся интернет ресурсами и это дает нам возможность соединять несколько техник при выполнении понравившегося изделия. Для работы потребуются различные материалы: бисер различной величины, цветов и опенков; стеклярус; бусы различных диаметров; леска 1,5 – 2,5мм); капроновая нить или нить ЛЛ (лен с лавсаном); проволока медная и латунная; иглы (№ 0; 1 или № 1; 12 - имп.); булавки; фурнитура : застежки, швензы, наконечники, крючки и т.д.), а так же тетрадь в клетку (для зарисовки схем) и цветные карандаши.

Занятия проводит педагог, хорошо владеющий всеми техниками низания бисером и знакомый с традициями русского народа. Однако, используя указанную литературу, любой педагог может проводить занятия по программе.

Обучение учащихся не сводится лишь к низанию образцов; необходимо, чтобы они выполняли нужные и полезные изделия: бижутерию, сувениры; шкатулки и даже картины, вышитые бисером.

Чтобы наладить четкий ритм в работе кружка, необходимо строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования. Не должно менять и место проведения кружковых занятий. Учащиеся быстро привыкают к регулярности в занятиях, что положительно сказывается на посещаемости, дисциплине и, в конечном счете, на продуктивности, их творческой деятельности, на результатах их труда. В практике наблюдается наплыв воспитанников, желающих поработать в уже функционирующем кружке декоративно – прикладного искусства перед праздниками, когда возникает необходимость в подарках родным. После праздников, как правило, случайные посетители отсеиваются, а из тех, кто заинтересовался декоративно – прикладным искусством, можно создать самостоятельную группу начинающих. Только здесь преподавателю надо уметь перестроиться на встречу новых кружковцев и индивидуально работать с ними со дня их прихода в кружок по той общей программе, по которой работают постоянные члены кружка. При большом наплыве желающих целесообразно организовывать параллельный кружок.

В кружок воспитанники приходят с различной степенью подготовленности в графической грамоте, с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, чтобы непосильность слишком сложных заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, можно в пределах кружка организовать несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки.

Эффективность воспитательного воздействия на учащихся средствами декоративно – прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива. План учебно-воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), программа, цель работы кружка. В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий – беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев, мастерских художников – прикладников, фабрик прикладного искусства. Намечены встречи с мастерами народного и декоративно – прикладного искусства.

Намеченный план и программа обсуждаются со воспитанниками на первом занятии кружка, где выбираются так же и органы самоуправления – староста и актив кружка. В их функции входят помощь руководителю кружка в возникающих организационных вопросах. На старосту возлагается, в частности, обязанность в составлении графика дежурств и назначении дежурного на каждое занятие. График дежурств способствует приобщению кружковцев к активной работе по самообслуживанию. Выбор дежурного, его помощь руководителю кружка – одна из форм развития организаторских способностей детей, привлечения их к систематическому самоуправлению. Так как каждый из кружковцев бывает дежурным по несколько раз, они периодически испытывают воздействие этой формы воспитательной работы. В деятельности кружка должна осуществляться не только преемственность занятий из года в год, но и, по выражению А.С. Макаренко,

«преемственность поколений», т.е. сохранение традиций и дружбы между старшими (во время занятий) и младшими членами кружка.

Чаще всего «записавшиеся» в кружок хотят побыстрее начать работу в материале. Поэтому их (особенно тех, кто не силен в рисунке) то и дело тянет к каким – то случайным вариациям. Воспитание эстетического вкуса в кружках декоративно – прикладного искусства должно идти через понимание учащимися художественных и технологических возможностей используемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа.

Задача руководителя – ориентировать учащихся на глубокое самостоятельное изучение образов изделий из бисера, ниток и на этой основе собственных изделий. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет учащимся усвоить, что и как можно сделать или ином материале, в той или иной технике.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у воспитанников было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества.

Учащиеся приходят в кружок с настроением поработать. Поэтому, когда руководитель начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. приводит вводный инструктаж, их терпения хватает не надолго. Они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения. От руководителя требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20 % учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы в форме теоретических бесед. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

Отличительной особенностью индивидуально – творческой деятельности в кружке является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Причем это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ.

С самого начала надо приучать кружковцев к самостоятельной работе. Получив от учителя схему первого задания, ученик должен самостоятельно подобрать бисер и приступить к выполнению изделия. Профессиональные приемы ученик будет осваивать, познавая материал и различные техники при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается самостоятельная работа учащихся. У воспитанников различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ.

Одна из особенностей занятий в кружке декоративно – прикладного искусства, а в частности бисероплетения, состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Эффективные результаты в активизации творческой

деятельности учащихся дают промежуточные просмотры выполняемых учащимися работ. На текущих промежуточных просмотрах учитель фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и руководитель видит, что не может помочь учащимся в индивидуальном порядке, или когда видит, что у многих воспитанников повторяется одна и та же ошибка. При этом ученики, участвуя в обсуждении, будут приучаться к самоконтролю. Здесь же можно высказывать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой учащихся, будет стимулировать их дальнейшую работу, даст прилив новых сил.

В конце первого года занятий и по завершении двухгодичного, трехгодичного цикла рекомендуется устраивать итоговую выставку. Членами жюри, отбирающими работы на выставку, являются, как правило, наиболее авторитетные учащиеся. Председатель жюри – руководитель кружка. Умелая организация и проведение выставки творческих работ учащихся могут стать одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Возможно, и материальное вознаграждение учащихся за успешную трудовую и творческую деятельность в процессе занятия декоративно-прикладным искусством – книга по искусству, набор бисера, рамочка для работы, не только поощряют ученика за его успехи, но и создают эмоциональный подъем для продолжения занятий не только в школе, но и самостоятельно в свободное время.

Наряду с итоговой выставкой творческих работ учащихся можно провести конкурс на лучшее изделие из бисера, выделить и отметить наиболее удавшиеся работы. Это будет способствовать привлечению к занятиям декоративно – прикладным искусством новых и новых воспитанников.

Первый год обучения

тема	Название темы	Содержание	Форма и методы орг. зан.	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Простые изделия	Знакомство с новыми техниками низания.	Выполнение изделий	Бисер, проволока, нитки, иглы бисерные.	Деловая игра, взаимообучение воспитанников друг друга, конкурс на лучшее изделие, телепередача.
1.1	Техника низания петельками	Знакомство с техниками низания петельками Изготовление цветов, веточек или деревьев на	Изготовление цветов, веточек или деревьев на выбор.	Бисер, проволока	Деловая игра

		выбор.			
1.2	Техника низания дугами	Знакомство с техниками низания петельками Изготовление одноцветных листочков и лепестков	Этот метод позволяет очень быстро изготовить одноцветные листочки и лепестки. Выполняется миниатюрное панно.	Бисер, проволока	взаимообучение воспитанников друг друга.
1.3	Техника низания параллельными рядами	Выполнение изделий параллельными рядами	Очень простая в исполнении техника. Выполняется двумя концами одной проволоки или нити. Зарисовываются схемы. Выполняются изделия по заданным схемам.	Бисер, проволока	Конкурс на лучшее изделие.
1.4	Техника низания цепочками	Выполнение различных цепочек.	Необходима деталь многих бисерных изделий. Чтобы лучше запомнить изготовление цепочек, выполняются фенечки (каждая – за 2 часа).	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Телепередача
2.	Сложные изделия	Знакомство с новыми техниками низания.	Выполнение сложных изделий	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Деловая игра, соревнование, технологический хоккей.

2.1	Сеточка (вертикальная)	Зарисовка схем, выполнение изделий.	Рассматриваются различные виды сеточек и зарисовываются схемы. Для закрепления темы выполняются изделия на нити одной иглой. При изготовлении и яйца рассматривается тема «сказка».	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Соревнование
-----	------------------------	-------------------------------------	---	------------------------------	--------------

Второй год обучения

тема	Название темы	Содержание	Форма и методы орг. зан.	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Простые изделия	Повторение изученных техник низания.	Выполнение изделий	Бисер, проволока, нитки, иглы бисерные.	Конкурс на лучшее изделие, деловая игра.
1.1.	Параллельное низание	Выполнение изделий параллельным и рядами	Выполняется панно или открытка по своему проекту	Бисер, проволока	Конкурс на лучшее изделие.
1.2.	Сеточка	Выполнение изделий в этой технике	Разработка и исполнение гарнитура в технике «сеточка».	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Деловая игра.
2.	Сложные изделия	Знакомство с новыми техниками низания.	Выполнение сложных изделий	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Соревнование на выполнение лучшего изделия, конкурс на лучшее изделие, технологичес-

					кий хоккей.
2.1.	Мозаика	Выполнение изделий в этой технике	Браслет с именем выполняется одной иглой. На примере браслета отрабатывается техника прибавок и убавлений полотна «мозаика по диагонали».	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Соревнование на выполнение лучшего изделия.
2.2.	Имитация ткачества	Выполнение изделий в технике имитации ткачества : поперечная и прямая.	Для освоения новой техники выполняется браслет с растительным орнаментом и яйцо.	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Технологически й хоккей.

Третий год обучения

тема	Название темы	Содержание	Форма и методы орг. зан.	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Простые изделия	Повторение изученных техник низания.	Выполнение изделий	Бисер, проволока	Конкурс на лучшее изделие, взаимообучение по изготовлению изделия или при его оформлении.
1.1.	Параллельное низание	Выполнение дерева по своему проекту	Выполнение изделий параллельным и рядами	Бисер, проволока	Конкурс на лучшее изделие.
1.2.	Выполнение композиции	Разработка и исполнение композиции	Выполнение изделий параллельным и рядами или дугами.	Бисер, проволока	Взаимообучение по изготовлению изделия или при его оформлении.
2.	Сложные	Знакомство	Выполнение	Бисер, нитки,	Деловая игра,

	изделия	с новыми техниками низания.	сложных изделий	иглы бисерные.	соревнование на выполнение лучшего изделия, технологический хоккей.
2.1.	Мозайка	Выполнение изделий по своему проекту, оформление работы	Изделия выполняются одной иглой, отрабатывается техника прибавок и убавлений полотна «мозайка по диагонали».	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Деловая игра.
2.2.	Жгут	Выполнение изделий по своему проекту, оформление работы	Для освоения техники «жгут» выполняется небольшое изделие.	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Соревнование на выполнение лучшего изделия.
2.3.	Ткачество	Выполнение изделия по своему проекту, оформление работы	Для освоения новой техники выполняется браслет.	Бисер, нитки, иглы бисерные.	Технологический хоккей.

Формы работы с родителями.

Сотрудничество с родителями воспитанников ведется по следующим направлениям:

1. Изучение семьи.

- Анкетирование родителей с целью выявления запросов по организации образовательного процесса
- Беседы и консультации с родителями

2. Вовлечение родителей в учебно – воспитательный процесс.

- Участие в изготовлении экспонатов и посещение родителями выставок
- Совместная работа родителей и детей на занятиях объединения
- Привлечение родителей к организации экскурсий, поездок в г. Киров, походов
- Обеспечение материально – технической базы;

- Вручение благодарственных писем родителям

3. Психолого – педагогическое просвещение родителей.

- Проведение родительских собраний
- Посещаемость занятий;

Досуговая деятельность

- Экскурсии в музеи
- Экскурсии на городские, межрайонные и областные выставки
- Проведение различных конкурсов в течение всего учебного года
- Участие в городских, областных выставках и конкурсах
- Знакомство с народными традициями:
 - Что за праздник Пасха?
 - Рождественские гадания.
 - Что такое день Святого Валентина?
 - Как встречают новый год?

5.Список литературы:

Список литературы для учащихся

1. Артамонова, Е Украшения и сувениры из бисера. М.; «ЭКСМО - ПРЕСС»; 1999.
2. Бульба, Н.С Скульптура из бисера: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕССКНИГА., 2009.
3. Вдовиченко, В.П Плетеные обереги, брелоки, кошельки, чехлы из бисера/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2011.
4. Виноградова, Е.Г Цветы из бисера/ Е.Г. Виноградова.- М.: АСТ: Поиграфиздат; СПб.: Сова, 2010.
5. Вирко, Е.В Бижутерия из бисера.- Донецк: «Издательство СКИФ», 2013
6. Ляукина, М.В. Бисер.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
7. Майклер, Ф., Беккер Т, Кох С Чудесный бисер: объемные фигурки, брелоки, украшения/ Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012
8. Морас, И животные из бисера. М.: Издательство АРТ-РОДНИК; 2009.
9. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера/ Елена Фадеева.- 2-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2009.
10. Журнал «Валя-Валентина» экстра-выпуск 2004; декоративное вязание, вышивка № 1-11/2010
11. Журнал «Вышивка для души» № 5,18,20,21,25/2009; № 1-11/2010; спецвыпуск № 4,6,10-12/2009; № 1-5/2010; лучшие схемы №1,2/2010; золотая коллекция вышивки № 4,5/2009; № 1-3/2010.
12. Журнал «Золушка»экстра выпуск № 5/2006.
- 13.Журнал «Вышитые картины» № 4/2007.

14. Журнал «Чудесные мгновения» март 2007; май 2007; специальное приложение к журналу №3/2007; спецвыпуск- миниатюры №22.
15. Журнал «Вышивка бисером» № 1/2008; № 9-11/2009; № 1/2010; спецвыпуск № 6/2009; № 8-9/2009; №1/2010.

Список литературы для педагога

1. Антоначчо, М вышиваем крестом. Новые схемы и орнаменты/ Пер. с итал. М.С. Меньшиковой.- М.: ООО ТД «Издательства мир книги», 2009.
2. Артамонова, Е Украшения и сувениры из бисера. М.; «ЭКСМО - ПРЕСС»; 1999.
3. Бульба, Н.С Скульптура из бисера: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕССКНИГА., 2009.
4. Вдовиченко, В.П Плетеные обереги, брелоки, кошельки, чехлы из бисера/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2011.
5. Вирко, Е.В Бижутерия из бисера.- Донецк: «Издательство СКИФ», 2013
6. Итон, Д вышивка крестом. Шедевры мировой живописи. М.: издательская группа «Контент»; 2009.
7. Любимое рукоделие / (сост. А.Григорьева) – М.: белый город, 2009.
8. Ляукина, М.В. Бисер.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Морас, И животные из бисера. М.: Издательство АРТ-РОДНИК; 2009.
10. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера/ Елена Фадеева.- 2-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2009.
11. Чиотти, Д Фантазии из бисера / Пер. с итал. М.С. Меньшиковой.- М.: ООО ТД «Издательства мир книги», 2009.
12. Журнал «Валя-Валентина» экстра-выпуск 2004; декоративное вязание, вышивка № 1-11/2010
13. Журнал «Вышивка для души» № 5,18,20,21,25/2009; № 1-11/2010; спецвыпуск № 4,6,10-12/2009; № 1-5/2010; лучшие схемы №1,2/2010; золотая коллекция вышивки № 4,5/2009; № 1-3/2010.
14. Журнал «Золушка»экстра выпуск № 5/2006.
15. Журнал «Вышитые картины» № 4/2007.
16. Журнал «Чудесные мгновения» март 2007; май 2007; специальное приложение к журналу №3/2007; спецвыпуск- миниатюры №22.
17. Журнал «Вышивка бисером» № 1/2008; № 9-11/2009; № 1/2010; спецвыпуск № 6/2009; № 8-9/2009; №1/2010.
18. www.millionpodarkov.ru
19. <http://cluclu.ru>
20. <http://ejka.ru>
21. <http://propodelki.ru>

Приложение 1 Контроль итоговых результатов

№ п/ п	Результат	Форма организации деятельности детей	Инструмент
1	<p>Воспроизводит определения декоративно – прикладного искусства низания бисером : «петельками», «дугами», «параллельными рядами», «цепочками», «сеточками», «поперечная имитация ткачества», «ткачество», «мозайка», «кирпичный стежок», «жгут».</p> <p>-объясняет содержание и специфику таких наук: - декоративно – прикладное искусство - традиции - эстетический вкус - творчество - моделирование - конструирование</p>	Итоговое занятие : конкурсная программа	Наблюдение
2	Планирует свою деятельность	Урок-исследование	Наблюдение
3	Формулирует ожидаемый результат	Урок-исследование	Наблюдение
4	<p>Работает в паре, группе, коллективе: - участвует в обсуждении выбранной работы, плана проведения итогового занятия</p>	Урок – мастерская	Наблюдение
5	Выстраивает диалог по заданной теме или соответственно имеющемуся алгоритму	Урок-экскурсия	Наблюдение
6	Составляет программу (маршрут) своей деятельности на год	Вводный урок	Экспертная оценка

7	Самостоятельно планирует несколько способов достижения одной цели; - выбирает из предложенных способов решения задач наиболее эффективные;	Урок-практикум	Экспертная оценка
8	Создает продукт по программе	Участие в выставках	Сравнение с критерием
9	Презентует работу с использованием необходимых технических средств на мероприятиях различного уровня	Презентация проекта на выставках	Экспертная оценка
10	Взаимодействует со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной исследовательской деятельности (в процессе сбора необходимой информации в литературе, интернете)	Урок-исследование	Наблюдение
11	Ставит цели и формулирует задачи своей деятельности	Урок-исследование	Экспертная оценка
12	Дает оценку выполненного задания самостоятельно по предложенным критериям, аргументирует свое мнение	Урок-исследование	Экспертная оценка
13	Работает с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, Интернет	Урок-практикум: работа с документами	Экспертная оценка
14	Владеет технологией исследовательской деятельности	Участие в районном конкурсе исследовательских работ	Сравнение с критериями

Приложение № 2 Промежуточные результаты

№ п/п	Итоговый результат реализации программы «Прикладное рукоделие»	1-й год обучения по программе	2-й год обучения по программе	3-й год обучения по программе
1	<p>Воспроизводит определения декоративно – прикладного искусства низания бисером : «петельками», «дугами», «параллельными рядами», «цепочками», «сеточками», «поперечная имитация ткачества», «ткачество», «мозайка», «кирпичный стежок», «жгут».</p> <p>-объясняет содержание и специфику таких наук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративно – прикладное искусство - традиции - эстетический вкус - творчество - моделирование - конструирование 	<p>Воспроизводит определения декоративно – прикладного искусства низания бисером : «петельками», «дугами», «параллельными рядами», «цепочками», «сеточками», «поперечная имитация ткачества».</p>	<p>Воспроизводит определения декоративно – прикладного искусства низания бисером : «параллельными рядами», «сеточка», «поперечная имитация ткачества», «ткачество», «мозайка», «кирпичный стежок».</p>	<p>Воспроизводит определения декоративно – прикладного искусства низания бисером : «петельками», «дугами», «параллельными рядами», «цепочками», «сеточками», «поперечная имитация ткачества», «ткачество», «мозайка», «кирпичный стежок», «жгут».</p> <p>-объясняет содержание и специфику таких наук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративно – прикладное искусство - традиции - эстетический вкус - творчество - моделирование - конструирование

2	Планирует свою деятельность	Планирует коллективную деятельность в объединении под руководством педагога на год, занятие	Планирует свою деятельность на год, занятие	Самостоятельно планирует свою деятельность на год, занятие
3	Формулирует ожидаемый результат	Формулирует ожидаемый результат под руководством учителя	Формулирует ожидаемый результат	Самостоятельно формулирует ожидаемый результат
4	Работает в паре, группе, коллективе: - участвует в обсуждении выбранной работы, плана проведения итогового занятия	Работает в коллективе: участвует в обсуждении выбранной темы исследовательской работы, плана проведения коллективного мероприятия	Работает в коллективе: участвует в обсуждении выбранной темы исследовательской работы, плана проведения коллективного мероприятия	Работает в коллективе: участвует в обсуждении выбранной темы исследовательской работы, плана проведения коллективного мероприятия
5	Выстраивает диалог по заданной теме или соответственно имеющемуся алгоритму	Выстраивает диалог по предложенному алгоритму	Выстраивает диалог по заданной теме	Выстраивает диалог по заданной теме или соответственно имеющемуся алгоритму
6	Составляет программу (маршрут) своей деятельности на год	Составляет программу (маршрут) своей деятельности на год под руководством учителя	Составляет программу (маршрут) своей деятельности на год совместно с родителями	Самостоятельно составляет программу (маршрут) своей деятельности на год

7	Самостоятельно планирует несколько способов достижения одной цели; - выбирает из предложенных способов решения задач наиболее эффективные;	Планирует несколько способов достижения одной цели под руководством учителя	Выбирает из предложенных способов решения задач наиболее эффективные;	Самостоятельно планирует несколько способов достижения одной цели; -выбирает из предложенных способов решения задач наиболее эффективные;
8	Создает продукт (проект, исследовательскую работу)	Умеет формулировать тему, цель, задачи	Умеет формулировать тему, цель, задачи; - имеет опыт работы по сбору информации;	Умеет формулировать тему, цель, задачи; -владеет навыками сбора информации; -умеет делать выводы на основе сравнительного анализа; -выявляет и называет возможные последствия заданной причины; -аргументирует высказывание, доказывает; -грамотно составляет библиографический список; -презентует свой

				продукт
9	Презентует работу с использованием необходимых технических средств на мероприятиях различного уровня	Владеет основными навыками и умениями использования компьютерных устройств;	Владеет навыками и умениями безопасного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернет;	Создает презентации; работает с мультимедийным проектором; Владеет навыками и умениями безопасного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернет
10	Взаимодействует со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной исследовательской деятельности (в процессе сбора необходимой информации)	С помощью педагога распределяют роли в условиях игровых форм деятельности	Определяют цели, функции и способы взаимодействия участников группы	Организуют продуктивное взаимодействие в процессе совместной деятельности
11	Оценивает степень решения познавательных задач и способы их достижения	Отвечает на вопросы: «Чему я научился»,»Что нового я узнал», «Какое настроение было на занятии»	Формулирует познавательные задачи в рамках учебного занятия, учебного года; -составляет алгоритм деятельности в соответствии с поставленной целью	Выбирает способы решения проблем творческого и поискового характера; - оценивает степень решения познавательных задач и способы их достижения
12	Дает оценку	Дает оценку	Дает оценку	Дает оценку

	выполненного задания самостоятельно по предложенным критериям, аргументирует свое мнение	выполненного задания по предложенным критериям с помощью педагога	выполненного задания по предложенным критериям самостоятельно	выполненного задания самостоятельно по предложенным критериям, аргументирует свое мнение
13	Работает с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, Интернет	Формулирует информационный запрос, определяет круг источников информации; -отбирает по заданным критериям информацию и компилирует ее -составляет алгоритм работы с информацией	Работает с источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, Интернет; -критически оценивает информацию, создает на ее основе собственные обобщения	Работает самостоятельно с различными источниками информации: Интернет, книгами, архивными документами, справочниками, энциклопедиями -оценивает по заданным критериям свои (одноклассников) результаты информационно-познавательной деятельности

