

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества  
пгт Юрья Юрьянского района Кировской области

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 14.08. 2020

Утверждено  
Приказ № 21 от 17.08. 2020  
Директор Н.П.Гордина



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**по хореографии  
художественной направленности**

**« Р И Т М И К А »**

**Для детей 5-7 лет  
Срок реализации один год**

**Составитель  
Кубарыч Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории**

Юрья -2020

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа по хореографии художественной направленности «Ритмика» является адаптированной,** разработана на основе программы А. Бурениной «Музыкальная мозаика», М., Просвещение, 1987.

Программа рассчитана на 1 год обучения и соответствует действующим нормативным правовым актам:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

-Распоряжение Министерства образования Кировской области от 01.04.2020 №375 «Об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях дополнительного образования Кировской области»

-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3442 «О направлении информации (вместе «сМетодическими рекомендациями по проектированию ДООП);

-Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области с изменениями от 07.09.2020. Приложение 4.

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

-СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41

**Дошкольный возраст** – один из наиболее ответственных периодов жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от 3 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается. Движения становятся потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда изменились оба её компонента – гимнастика и ритмический танец. **Эффективность** танцевально – ритмической гимнастики – в её разностороннем воздействии на опорно–двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально- ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В программе используются нетрадиционные эффективные разнообразные формы, средства и методы физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

**Актуальность программы.** Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Она позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития детей. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников. Все это позволяет говорить об актуальности программы.

**Педагогическая целесообразность.** Необходимость создания программы «Ритмика» для дошкольников вызвана отсутствием единых государственных программ по хореографии, отсутствием традиционных и инновационных программ обучения хореографии детей с дошкольного возраста. Педагогически целесообразно начать обучение хореографии с раннего дошкольного возраста. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографии помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

**Новизна программы** в том, что она позволяет сотрудничать с дошкольными образовательными учреждениями в вопросах физического, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития детей

**Условия реализации программы\*.**

**Программа** реализуется на базе МКДОУ детского сада «Калинка» пгт Юрья Кировской области улица Энгельса, дом 19.

В объединение зачисляются дети в возрасте 5-7 лет при наличии медицинской справки.

Занятия проводятся один раз в неделю, в первой половине дня. Длительность занятий – 30 минут. Программа рассчитана на 35 часов.

**Форма организации деятельности обучающихся:** групповая.

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие, игра, праздник, конкурс, концерт.

**Программа реализуется на ознакомительном уровне.**

**Цель программы:** укрепление здоровья дошкольников средствами искусства танца

**Задачи:**

**-воспитательные**

-воспитание сценической культуры,

**развивающие**

-развитие координации движений и чувства ритма;

-формирование красивой осанки и навыков актерского мастерства;

-оценка собственного движения, выбор «своего» игрового образа и «своего» танца.

**образовательные**

-знание танцевальных терминов

-знание основных танцевальных движений

**Цели и задачи** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмика» соответствуют региональным социокультурным потребностям по формированию здорового образа жизни.

Педагогу необходимо поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях и концертах.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

## **Принципы:**

- индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

## **Методические приёмы и методы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**В основу обучения положены** здоровьесберегающие технологии и технология личностно-ориентированного обучения.

## **Ожидаемые результаты:**

овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографической коллективе.

### ***воспитательные:***

Обучающийся умеет грамотно вести себя в зале и на сцене, помогает товарищу в случае необходимости

### ***развивающие:***

Самостоятельно выполняет танцевальные движения под музыку

Дает оценку исполнения своего выступления и выступления товарищей

Точно передает движения в музыке, имеет сформированное чувство ритма.

Работает над формированием красивой осанки

### ***образовательные:***

- дети умеют ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы; знают танцевальный репертуар.
- имеют элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- владеют основными понятиями: подскоки, галоп, танцевальный поклон, круг и др;
- называют и показывают движения русского народного танца

### **Этапы контроля результатов обучения:**

- входной контроль (изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества);
- текущий контроль (на каждом занятии);
- промежуточный контроль в конце полугодия (изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития);
- итоговый контроль в конце года (проверка освоения программы).

По результатам итогового контроля педагог выделяет у обучающихся уровень освоения программы.

### **Уровни освоения программы:**

#### **Высокий уровень освоения программы (*отлично*)**

Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения. Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных этюдов. Умение работать в группе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

#### **Средний уровень освоения программы (*хорошо*)**

Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения. Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности. Умение работать в группе.

#### **Низкий уровень освоения программы (*удовлетворительно*)**

Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения. Неточное исполнение танцевальных комбинаций. Недостаточная сформированность навыков работы в группе.

Результаты освоения программы доводятся до родителей обучающихся.

### 3. Тематический план по разделам программы

№п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 занятие)	1	0,5	0,5
2.	Азбука музыкального движения (10 занятий)	10	0,5	9,5
3.	Гимнастика (4 занятия)	4	-	4
4.	Хореографические упражнения и танцы 20 занятий)	20	0,5	19,5
	Итого: 35 занятий	35 часов	1,5 час	33,5 час

### Учебно-тематический план

№	Разделы, темы занятий	всего	теория	П ракти ка	Формы контроля
1.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся!» Инструктаж по ТБ. Правила в танцевальном зале. Игра «У ребят порядок строгий...» Танцевальный поклон для девочек и мальчиков	1	0,5	0,5	Вводный тест
2.	Азбука музыкального движения. (10 занятий) Теория: Ходьба на каждый счет, муз. размер 2/4. Практика: танцевальный поклон, позиции ног 1 и 6. Танцевальный этюд «Маленькая гимнастика»	1	0,5	0,5	аблюдение
3.	Азбука музыкального движения. Построение: линия, колонна, круг. Понятие налево, направо, кругом (строевые приемы по заданию педагога)	1		1	аблюдение
4.	Азбука музыкального движения. Построение. Игра «У ребят порядок строгий...»	1		1	аблюдение
5.	Азбука музыкального движения Повторение. Шахматный порядок. Танц. этюд «Раз, два острова!» Танцевальные шаги, подготовка к подскокам, подскоки, танцевальный бег, боковой галоп	1		1	аблюдение
6.	Азбука музыкального движения. Танцевальные движения-	1		1	аблюдение

	Ковырялочка, шаг-приставка, шаг притоп, гармошка. Танец «Ты смотри, не шали, ну и до свидания!»				
7.	Азбука музыкального движения. Повторение	1		1	аблюдение
8.	Азбука музыкального движения. Танец	1		1	аблюдение
9.	«Азбука музыкального движения» Построение в колонну по 1,2,3 и 4 чел	1		1	аблюдение
10.	«Азбука музыкального движения хореографическая композиция с цветами «Мамочка моя», «Злую тучку наказали»	1		1	аблюдение
11.	«Азбука музыкального движения» Участие в празднике для мам.	1		1	участие в концерте
12.	Тема «Гимнастика» (4 занятия) Упражнения для укрепления мышц	1		1	аблюдение
13.	Тема «Гимнастика» Упражнения для развития балетного шага: наклоны	1		1	аблюдение
14.	Тема «Гимнастика». Упражнения с предметом: мяч, обруч, ленты.	1		1	аблюдение
15.	Тема «Гимнастика». Повторение всех упражнений. Новогодние танцы. Танец «Снежинок», «В этом доме все друзья и 1,2,3!»	1		1	Конкурс промежуточный контроль)
16.	Тема «Хореографические танцы и упражнения» (20 занятий) Новогодний хоровод; Пляшут белки.	1	0,5	0.5	аблюдение
17.	«Хореографические танцы и упражнения» Повторение н/г танцев и хороводов по сценарию	1		1	аблюдение
18.	«Хореографические танцы и упражнения» повтор н/г танцев, участие в празднике «Прощай елка»	1		1	аблюдение
19.	«Хореографические танцы и упражнения» Элементы русского народного танца. Хороводный шаг, рисунок	1		1	аблюдение
20.	«Хореографические танцы и упражнения» Элементы русского народного танца «Сударушка» положение рук в паре	1		1	аблюдение
21.	«Хореографические танцы и упражнения» хоровод «Сударушка выразительное исполнение	1		1	аблюдение
22.	«Хореографические танцы и упражнения» Открытие и закрытие рук на пояс в русском народном танце				аблюдение
23.	«Хореографические танцы и упражнения» Повторение русских нар-х элементов. Матросский танец, ковырялочка	1		1	аблюдение
24.	«Хореографические танцы и упражнения» Матросский танец упражнение «бинокль», «качалочка»	1		1	аблюдение
25.	«Хореографические танцы и упражнения» Подготовка к празднику 8 марта участие в празднике для мам. Танец «Самая красивая»	1		1	Участие в концерте
26.	«Хореографические танцы и упражнения»	1		1	аблюдение



	Повтор танцев. Движения песни «Самовар»				
27.	«Хореографические танцы и упражнения» Подготовка к районному фестивалю детского творчества	1		1	аблюдение
28.	«Хореографические танцы и упражнения» Танец «Сладкоежки» репетиция	1		1	аблюдение
29.	«Хореографические танцы и упражнения» Постановка тан- ца «Самовар»	1		1	аблюдение
30.	«Хореографические танцы и упражнения» Репетиция танцев. Актерское мастерство	1		1	аблюдение
31.	«Хореографические танцы и упражнения» генеральная репетиция. Участие в районном конкурсе танцев	1		1	Районный конкурс
32.	«Хореографические танцы и упражнения» Подготовка к выпускному балу, менуэт, позы, манеры 17 века. Вальсовый танец в парах	1		1	аблюдение
33.	«Хореографические танцы и упражнения» Подготовка к выпускному балу. Вальсовый танец в парах	1		1	аблюдение
34.	«Хореографические танцы и упражнения» Повторение изученных танцев Генеральная репетиция к выпускному балу	1		1	аблюдение
35.	«Хореографические танцы и упражнения» Репетиция и участие в выпускном бале «До свиданья, детский сад!»	1		1	Отчетный концерт итоговый контроль)
	Итого	35	1,5	33,5	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. «Давайте познакомимся!» Инструктаж по ТБ. Правила в танцевальном зале. Игра «У ребят порядок строгий...» Танцевальный поклон для девочек и мальчиков

#### 2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

**Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.**

**Теория:** мелодия и движение, темп – быстро – медленно, умеренно, музыкальный размер 2/4; 4/4; 3/4, контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая и грустная.

**Практика:** ходьба на каждый счет и через счет, хлопки и удары ног на сильную и слабую долю такта, сочетание ходьбы на каждый счет и через счет и наоборот, гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4, выполнение ходьбы и бега, движение руками в различном темпе.

### **3.ГИМНАСТИКА**

**Теория:** понятие правая и левая рука и нога, поворот направо и налево, кругом, тема «построение» линия, колонна, круг, диагональ.

**Строевые упражнения. Практика:** построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо и налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно - двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в две, ходьба парами. Построение из круга в три колонны по выбранным ведущим. Ходьба «змейкой», бег в рассыпную. Общеразвивающие упражнения.

**Упражнения без предмета.** Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по турецки». Прыжки на 2 ногах.

**Упражнения с предметами.** Основные положения и движения в упражнениях с обручами (элементы классификационных групп), с гимнастическими лентами, с воздушными шарами, с мячами.

**Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе «по турецки».

**Акробатические упражнения.** Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из сидя в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

**Упражнения:** «кошечка», «самолетик», «султан», «лягушка», «коробочка», «мостик», «берёзка», «шпагат» и другие.

### **4.ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ТАНЦЫ.**

**Теория:** Сильная и слабая доля, такт, затакт, характер музыки; знакомство с русской народной музыкой, прослушивание плясовых, игровых и хороводных песен, а также произведения классической и современной музыки. Ознакомление с сюжетными детскими песнями эстрадных детских композиторов происходит непосредственно при разучивании нового танца.

**Практика:** поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Позиции рук – подготовительная, первая, вторая, третья упражнение «воздушный шарик»,

положение рук: на поясе, перед грудью; в паре «лодочка», «окошечко», «воротца», « под локоток», «свечка», «корзинка». Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднятие ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднятие ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки, выпрямившись, опираясь на опору. Русские народные упражнения: «шаг-приставка, шаг-каблук» с продвижением в сторону, «шаг-приставка, шаг-притоп» вперед и назад; «ковырялочка» простая; «гармошка», «припадание» соединение проученных движений в комбинацию.

**Танцевальные шаги.** Ходьба с носка и на пятках, с ритмическими упражнениями рук, шаг галопа вперед и в сторону, приставные шаги, шаг с подскоком, подскоки, танцевальный бег.

#### **Ритмические и бальные танцы.**

«Хлопок по коленям - Здравствуйте!», «Маленькая гимнастика», Пляска «Помирились», «Разноцветная игра», «Маленькая страна», «Планета детства», «Детский бальный танец (на носок)», «Весёлая полька», «Вальс под музыку Вивальди», «Сударушка», «Менуэт», «Снежный вальс», «Модный рок», «Здравствуй, это я!», «Мы танцуем лучше вас!», «Барбарики», «Полька Карабас», «Шалунишки!» и другие...

Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом. Игра «Пальцы вместе, пальцы врозь!».

Музыкально- подвижные игры. «К своим флажкам», «Цепочка», «Приглашение», «Эй, ворона!», «Кот и мыши», «Музыкальные змейки».

Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры. Игра «Остановки», «Светофор», «Раз, два острова!».

## **5.Методическое обеспечение программы .**

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале с зеркалами. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические

данные, степень восприятия и усвоения материала. Владение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. В работе с детьми дошкольного возраста важно не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка.

#### ***Досуговая деятельность:***

- участие детей в тематических праздниках;
- участие детей в фестивалях детского творчества и в районных конкурсах танца «Шире круг»;

#### **Работа с родителями**

- вопросы посещаемости занятий (через встречи и сотовую связь),
- проведение открытых занятий;
- участие в конкурсах, праздниках,
- организация поездок;
- проведение выпускного бала.

**Технические условия:** специально оборудованный зал: зеркальная стена, (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам), видео- и -аудио аппаратура; флэшкарта, диски, концертные костюмы.

**Материалы по работе с детским коллективом: методики педагогической диагностики (Приложение 1-6); игровые методики (Приложение 7-9).**

#### **6. Литература**

**для педагогов**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - СПб. Просвещение, 1996. - 204с.

- 2.Захаров, В.М. Радуга русского танца [Текст]/ В.М.Захаров.- М.:Вита, 1986.-128с.
- 3.Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников [Текст]/ Л.Э.Константинова .-СПБ:Просвещение, 1994.-168с.
- 4.Пуртова, Т.В. и др. Учите детей танцевать [Текст]: учебное пособие/ Т.В.Пуртова. – М.Владос, 2003.- 214с.
- 5.Субаров. С.И.Рождение танца [Текст]/С.И.Субаров.- М.: Варгус, 1982.-86с.
- 6.Фирилева, Ж.Е. «Са –фи дансе» [Текст]/ Ж.Е.Фирилева.-М.:2011.- 234с.

### **Для обучающихся**

- 1.Бриске. И.Э. Мир танца для детей [Текст]/ И.Е.Бриске.- Челябинск, 2005.-78с.
- 2.Шубина, С.И.Танцы, музыка, упражнения, для красивого движения[Текст]/ М.:2006 г

## **Приложение**

### **Методики педагогической диагностики**

#### **Приложение 1.**

#### **Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной. (входная, промежуточная, итоговая)**

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

## Приложение 2.

### **Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников (Кузнецова О.Ю.)**

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью. Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?

9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

*Низкий уровень.* Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

*Средний уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

*Высокий уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

### Приложение 3.

#### **Промежуточная диагностика воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)**

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую

ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

#### Приложение 4.

##### **Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)**

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т.Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.



Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д. Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит своим хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В.Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И.Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный – красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический –

зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского, «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3). *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

Таблица № 1

### **Уровни развития музыкальных способностей детей**

**Фамилия, имя ребенка**  
**Дата рождения ребенка**  
**Ладовое чувство**  
**Музыкально-слуховое представление**  
**Чувство ритма**  
**Количество баллов**  
**Уровень**

Таблица № 2

### **Определение знаний, умений и навыков в области восприятия музыки**

#### **Основные показатели музыкального развития ребенка**

#### **Предполагаемые действия детей**

#### **Уровни**

Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке.

Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их при восприятии.

Различает простейшие жанры при восприятии, но делает это не всегда уверенно.

Допускает ошибки в определении жанров или не отвечает вообще.

Высокий

Средний

Низкий

Определяет характер музыкального произведения.

Адекватно определяет характер музыкального произведения.

Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая).

Неверно определяет характер музыкального произведения.

Высокий

Средний

Низкий

Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную).

Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении).

Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога.

Неверно определяет форму музыкального произведения.

Высокий

Средний

Низкий

Таблица № 3

### **Музыкально-ритмическая деятельность**

#### **Основные показатели музыкального развития ребенка**

#### **Предполагаемые действия детей**

#### **Уровни**

Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.

Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении.

Передает характер музыки в движении по подсказке педагога.

Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.

Высокий

Средний

Низкий

Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.

Использует достаточное количество танцевальных движений.

Использует 2-3 знакомых танцевальных движений.

Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.

Высокий

Средний

Низкий

Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.

Точно реагирует на изменения в музыке.

Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная.

Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.

Высокий

Средний

Низкий

**«Диагностика музыкальных способностей ребенка» (Н.А. Ветлугина)**

Определить наличие музыкальных способностей ребенка можно, используя такие способы, как:

- беседа с ребенком;
- наблюдение за ребенком;
- тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма.

**Беседа**

Беседа с ребенком должна проходить в естественных условиях, во время игры, прогулки или после просмотра фильма, представления, где звучала музыка. Она помогает определить артистизм, эмоциональность ребенка и его интерес к музыке.

8. Для определения эмоциональности и артистизма попросите ребенка рассказать свое любимое стихотворение. Если он любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение — он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью.

Если ребенок стесняется, читает стихи сухо и невыразительно, не делайте сразу отрицательных выводов! Возможно, ваш ребенок еще не умеет выражать свои эмоции и чувства. Здесь не может быть единого подхода, у каждого ребенка будут свои особенности. Но если вы видите, что ребенку скучно, он не любит не только рассказывать, но и слушать стихи, ему трудно их запомнить, то, возможно, в этом случае вам лучше заняться шахматами или спортом.

8. Чтобы выявить интерес к музыке, спросите ребенка, что он знает о музыке, хотел бы он ею заниматься. Что ему больше нравится — петь или играть на каком-нибудь инструменте? Узнайте у ребенка, какая музыка ему больше нравится (или конкретнее: из какого мультфильма или фильма). Есть ли у него любимые песни? Попросите его напеть одну из них.

Так вы можете определить склонность ребенка к музыке, а также узнать, что ему интересно в жизни, понять, надо ли ему заниматься музыкой более серьезно, идти в музыкальную школу, или достаточно посещать музыкально-танцевальный кружок.

**Наблюдение**

Наблюдая за ребенком (или вспоминая какие-то эпизоды), вы легко сможете определить у него наличие или отсутствие музыкальных способностей.

В раннем детстве, в возрасте до 3 лет, о наличии у ребенка склонности к музыке и развитых музыкальных способностях может свидетельствовать следующее:

- повышенное внимание ребенка к любому музыкальному фону;
- явное проявление интереса к музыке;
- яркое эмоциональное проявление радости малыша во время звучания его любимой музыки (некоторые дети начинают пританцовывать, даже не научившись ходить, сидя в кроватке);
- малыш любит слушать разную музыку, не только детские и колыбельные песни в мамином исполнении.

В возрасте 3—7 лет и старше показателями музыкальности и наличия способностей у детей являются:

- сохранение интереса к музыке, проявленного еще в раннем детстве (ребенок прерывает свои дела и прислушивается к внезапно зазвучавшей музыке, он любит слушать различную музыку, не обязательно только детские песни, но и хорошую эстрадную музыку, классику, пытается подпевать или начинает танцевать под музыку);
- способность легко и надолго запоминать понравившиеся песни (ребенок более или менее «чисто» поет, любит придумывать какие-то свои песни, соединяя услышанные им ранее слова и мелодии из популярных музыкальных произведений, иногда сочиняет на ходу свои стихи и песни);
- стремление выступить на публике (ребенок любит принимать активное участие в утренниках и праздниках, любит заниматься творчеством в любом виде — петь, танцевать, читать стихи, играть на музыкальных инструментах).

Определение музыкального слуха

1. Попросите ребенка подойти к фортепиано и отвернуться. Сыграйте по очереди два звука в разных регистрах (верхнем и нижнем) и спросите его, какой звук был ниже, а какой выше.

2. Нажмите на фортепиано одну клавишу и спросите ребенка, сколько прозвучало звуков. Затем нажмите две клавиши одновременно (желательно на большом расстоянии друг от друга) и спросите, сколько звуков он слышит теперь. Если ребенок затрудняется с ответом, нажмите те же клавиши по очереди.

Первые два пункта проверяют активность слуха, способность «ориентироваться в звуковом пространстве», выделять отдельные элементы из общего звучания музыки (на простейшем уровне). Они позволяют определить, понимает ли ребенок разницу звуков по высоте, а также разницу между отдельным звуком и несколькими звуками, прозвучавшими одновременно. Если ребенок затрудняется — не переживайте, понять это не так просто, обычно этому учат на раннем этапе обучения (подготовительный или первый класс музыкальной школы).

3. Пропойте на слог ля ноту ми первой октавы (кто не знает нотной грамоты, пропойте любую ноту) и попросите ребенка повторить. Затем пропойте другую ноту (ля первой октавы) и снова попросите повторить. Если вы слышите, что ребенку трудно петь в этом диапазоне, выберите другой. Предлагайте разные ноты, чтобы определить диапазон голоса ребенка. Важно, чтобы вы пели сами, без аккомпанемента: дело в том, что звук фортепиано, как правило, «сбивает» детей, к нему труднее подстроиться, нежели к привычному для них человеческому голосу.

4. Спойте простую, короткую мелодическую фразу, и попросите ребенка повторить.

5. Попросите ребенка спеть любимую песенку.

Таким образом, пункты 3—5 позволяют вам проверить музыкальный слух ребенка, музыкальную память, «репродуктивный» музыкальный слух (может ли ребенок повторить прозвучавшую ноту и мелодическую фразу), диапазон голоса ребенка, может ли ребенок интонировать (петь «чисто»). Помните, если ребенок показывает средний результат, если он может хотя бы уловить мелодию, не попадая точно в ноту, значит у него есть музыкальный слух, пусть и плохо

развитый. Таких детей достаточно много, но в музыкальных школах с ними умеют работать и, в конце концов, развивают их способности до определенного уровня.

#### Определение чувства ритма

Вот несколько приемов для определения чувства ритма, которые также используют в музыкальных школах во время прослушивания детей.

- Простучите (не быстро) простую ритмическую последовательность и попросите ребенка повторить. Повторите прием 2—4 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные ритмические последовательности.
- Попросите ребенка помаршировать на месте под музыку. Исполните или поставьте запись любой популярной маршевой музыки. Например, песню «Вместе весело шагать...».
- Попросите ребенка хлопать в ладоши под музыку (как это делают на концертах, когда публике нравится какая-нибудь песня). Сыграйте или поставьте запись любой ритмичной музыки. Если у ребенка слабое чувство ритма, это не означает, что его нельзя развивать.

Подводя итоги тестирования, важно понимать, что наличие музыкальных способностей, таких как музыкальный слух или чувство ритма, еще не означают наличия у ребенка склонности к музыке. Именно интерес, желание заниматься музыкой играют решающую роль в том, достигнет ли ребенок успехов в музыке или нет. Отсутствие ярко выраженных способностей и явного желания заниматься музыкой еще не дает право считать ребенка «неспособным», «немузыкальным». Возможно, именно в процессе обучения ребенок раскроет свои способности, и у него появится интерес к музыке (как говорится, аппетит приходит во время еды). Таким образом, пока вы не начали заниматься музыкой с ребенком, нельзя быть окончательно уверенным в том, что у него нет способностей и склонности к музыке.

### Диагностика «Музыкальные способности» (Н.А. Ветлугина)

#### Лист диагностики

Год обучения \_\_\_\_\_

Уровни

Высокий

Средний

Низкий

Теоретические знания

Музыкальная память

Ладовое чувство

Ритмическое чувство

## Музыкальная отзывчивость

### Творческое самовыражение

#### Оценка теоретических знаний

**Высокий уровень** – ребенок должен отлично обладать всеми теоретическими знаниями и навыками, пройденными в течение всего учебного процесса, легко отвечать на заданные вопросы и уметь применить свои знания на практике (т.е. выложить ноты и интервалы на магнитной доске; определить по карточкам все динамические нюансы, знать все понятия и определения). Легко ориентироваться в заданиях и выполнять их в минимально короткий отрезок времени. **Средний уровень** – ребёнок не показывает полный объем теоретических знаний, но может применить их на практике. Отвечает на вопросы уверенно и верно, но затрачивает небольшое количество времени для обдумывания.

**Низкий уровень** – ребенок обладает слабыми знаниями в области музыкальной грамоты, с трудом отвечает на заданные вопросы, плохо ориентируется в заданиях и определениях.

#### II. Музыкальная память.

**Высокий уровень** – ребенок отлично воспроизводит любой ритмический рисунок, легко запоминает музыкальные построения и целые фразы. Быстро адаптируется при изучении нового ритмического или вокального материала. В совершенстве владеет музыкальным репертуаром.

**Средний уровень** – ребенок воспроизводит ритмический рисунок или музыкальное построение после нескольких повторений. Но достаточно крепко владеет вокальным репертуаром.

**Низкий уровень** – ребенок с трудом воспроизводит ритмический рисунок, затрачивает продолжительное время для изучения того или иного материала. Слабо проявляет себя при изучении вокального или ритмического материала. Не уверен при исполнении вокального репертуара.

#### III. Ладовое чувство.

**Высокий уровень** – ребенок легко узнает ладовые изменения, динамические контрасты. Точно определяет регистры и движение мелодического построения.

**Средний уровень** – ребенок не всегда узнает ладовые изменения, но совершенно точно определяет динамические контрасты. Не достаточно уверенно различает движение мелодического построения.

**Низкий уровень** – ребенок практически не слышит ладовых изменений мелодии, путается в определениях регистров, слабо различает движение мелодии.

#### IV. Ритмическое чувство.

**Высокий уровень** – ребенок легко воспроизводит ритмический рисунок любого четверостишья или музыкальной фразы. Может определить сильную долю ритма. Отлично воспроизводит ритмический рисунок с паузами.

**Средний уровень** – ребенок не всегда может воспроизвести ритмический рисунок музыкальной фразы с паузами, но легко определяет сильную долю.

**Низкий уровень** – ребенок не владеет ощущением сильной доли ритма. С трудом воспроизводит ритмический рисунок музыкального построения или словесной фразы.

#### **V. Музыкальная отзывчивость.**

**Высокий уровень** – ребенок должен отлично владеть музыкальным материалом, эмоционально, ярко и зажигательно исполнять вокальный репертуар. Уметь легко и быстро эмоционально перестраиваться при исполнении разнохарактерных произведений.

**Средний уровень** – ребенок отлично владеет музыкальным материалом, но недостаточно ярко проявляет эмоциональную музыкальную отзывчивость. Не достаточно быстро перестраивается при образной смене музыкального характера.

**Низкий уровень** – ребенок не достаточно хорошо владеет музыкальным материалом, не эмоционален, пассивен в процессе занятий. Эмоционально не реагирует на смену характера в музыке.

#### **VI. Творческое самовыражение.**

**Высокий уровень** – ребенок проявляет индивидуальность в движениях и музыкально-эмоциональном плане. Активен в процессе занятий, проявляет творческое начало, стремится к созданию собственных творческих идей.

**Средний уровень** – ребенок не достаточно проявляет творческую индивидуальность, но достаточно активен в процессе занятий. Практически не проявляет творческих идей, однако достаточно легко усваивает, а также ярко и эмоционально воспроизводит предложенный ему материал.

**Низкий уровень** – ребенок пассивен и абсолютно не проявляет себя в процессе занятий.

#### **Диагностика музыкальных и танцевальных способностей учащихся (Богатырева С.М.)**

**Цель:** Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

#### **1. Гибкость:**

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию.

Из трёх оценок выводится средний балл.

#### **2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.**

**Приседы:** И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

**Прыжки** на скакалке – 10 раз.

#### **3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):**

- игра «**Повтори за мной**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**Шкала оценивания** (для всех показателей):

8- 4 – низкий уровень;



5 -7 – средний уровень;  
8 -10 – высокий уровень.

## Приложение 6.

### Итоговый ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ»

(определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой,  
О.Ф.Потемкиной)

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет. Инструкция проведения тестирования: Предложите детям нарисовать свой портрет. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:

- ЭСЭТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках легкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;
- СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;
- РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;
- МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

## Игровые методики

### Приложение 7.

**Светлана Копанева** «Хореографические игры»

#### Игры

1. «Сидит дед ...» - на закрепление правильной постановки спины.

Дети сидят на стульях, подобранных по росту. Ноги стоят на полу. Спина прижата к спинке стула. Взрослый произносит: «Сидит дед, ему сто лет». Дети выдвигают плечи вперед, округляя спину. Руки, шея расслаблены. На слова: «Нам меньше. Мы сидим так» - дети напрягают мышцы спины и садятся ровно, не касаясь спинки стула. Игра повторяется 3 – 4 раза.

2. «Пушинка» - для закрепления натянутости стопы (*подъема*).

Все сидят на стульях. Спина ровная. Руки обхватывают стул сзади. Правая нога вытянута вперед (*колени и подъем натянуты*).

Взрослый произносит:

«Лети, лети, пушинка» - левая нога меняет правую ногу в исходном положении.

«Лети, пушинка, ввысь» - правая нога меняет левую ногу; натянутый носок – левая нога меняет правую ногу

«Скорее покажись» - правая нога поднимается к левой ноге в исходное положение.

Игра повторяется несколько раз. Игру можно усложнить:

- увеличить темп: произносить фразы быстрее

- на каждую фразу делать две смены ногами

- изменить исходное положение: обе ноги вытянуты вперед. На слова взрослого ноги делают небольшие маховые движения, напоминающие плавание.

После слова «Покажись» дети заканчивают движение, сильно вытянув подъемы.

3. «Ножки, ножки ...» - для заучивания и закрепления позиций.

Исходное положение – ноги в естественной позиции. Руки спрятаны за спину.

Все говорят, обращаясь к своим ножкам:

Ножки. Ножки,

Мы начинаем движения.

Выучите, ножки,

Наши упражнения!

Первая позиция!

Первая? – спрашивают

Первая! – отвечают.

Вторая позиция! – переводят правую ногу на вторую позицию

Вторая? – спрашивают

Вторая! – отвечают

А третья позиция? – спрашивают

А третья позиция – переводят правую ногу в третью позицию

Очень непростая!

Вся игра повторяется. Эту игру можно использовать при заучивании позиций рук.

### Музыкально-дидактическая игра «Юный хореограф» с использованием метода моделирования танцевальных движений — мнемотехники (автор Лидия Пудова)

Дидактическая задача. Способствовать развитию умения определять **танцевальный жанр по музыкальному фрагменту** (*фортепианное исполнение или аудиозапись*) и **танцевальным движениям**, изображенным на карточке (*полька, вальс, русская пляска*); упражнять в составлении **танцевальной композиции из танцевальных движений**, изображенных на иллюстрированных карточках (*2-3 движения*); развивать **танцевальное творчество**, артистичность.

Ход игры:

I вариант

Педагог предлагает детям послушать **музыкальные фрагменты** и определить какой танец можно **исполнить под эту музыку**. Детям, которые первыми правильно узнали **танцевальный жанр**, предлагается найти карточки с **движениями**, соответствующими этому **танцу** (*вальс, полька, русская пляска*).

Педагог предлагает ребятам составить **танцевальную композицию, используя движения**, изображенные на карточке в той последовательности, которую они придумают сами.

II вариант

Дети так же, как и в первом варианте, слушают **музыку и находят** нужную карточку.

При составлении **танцевальной композиции** педагог предлагает детям **использовать не только те движения**, которые изображены на карточке, но и вспомнить свои и зарисовать их с помощью **ассоциаций-предметов**

Дети «**составляют**» танец и **юный хореограф** «*разучивает*» его со всеми детьми, т. е. группа детей выполняет **движения по показу ребёнка**.

**Музыкальный репертуар:**

«*Маленький вальс*» муз. Н. Леви

«*Полька*» муз. С. Майкапар

«*Ах, вы, сени*» рус. Нар. Мел.

**Игра превращение: «Лесная зверобика» (автор Евгения Фомичева).**  
**(хореографические зарисовки в образах лесных зверей в характере народного танца)**

Программное содержание: игра проводится с любым количеством детей. Она развивает творческое воображение, способствует освоению образных движений. Для изображения каждого персонажа совместно с концертмейстером подбирается **народная музыка**.

Добрый лес, старый лес

Полон сказочных чудес!

Мы идем гулять сейчас

И зовем с собою вас! Под звуки музыки дети гуляют по залу, **танцевальным шагом**. Педагог не спеша произносит текст.

Ждут вас на лесной опушке

Птички, бабочки, зверушки,

Паучок на паутинке

И кузнечик на травинке! Дети останавливаются. Под музыку или под текст стихотворения выполняют движения по кругу, по *«тропинке»* леса, врассыпную.

А за мышкой шел медведь,

Да как начал он реветь:

«У-у! У-у!

Я вразвалочку иду!» Мягкий, пружинящий шаг, спина слегка прогнута вперед, *«лапки»* перед грудью.

А веселые зайчата –

Длинноухие ребята –

Прыг да скок, прыг да скок,

Через поле за лесок. Легкие прыжки, ноги мягко пружинят в коленях, руки перед грудью, кисти свободно опущены.

Шел по лесу серый волк,

Серый волк – зубами щелк!

Он крадется за кустами,

Грозно щелкает зубами! Широкий пружинистый шаг с чуть наклоненным вперед корпусом. Руки попеременно выносятся вперед.

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки.

По болоту скок – скок – скок,

Под мосток – и молчок. Ноги ставятся на ширину плеч, выполняются прыжки с продвижением вперед.

Ой, ты, дедушка – ежок,

Не ходи на бережок!

Там промочишь ножки,

Теплые сапожки! Легкий неторопливый бег на носках. Руки согнуты в локтях и прижаты к груди, голова опущена.

Ищут маму медвежата,

Толстопятые ребята,

Неуклюжие, смешные,

Все забавные такие. Шаги на четвереньках, движения рук и ног поочередное.

В воздухе над лужицей

Стрекозы быстро кружатся.

Взлетают и садятся,

На солнышке резвятся. Легкий бег. Руки отведены в стороны и чуть опущены вниз. Бег чередуется с остановками.

Вот ползет сороконожка

По тропинке на дорожку.

Спинка изгибается,

Ползет – переливается. Движение выполняется из положения «*сидя на полу*».

Руки согнуты в локтях, прижаты к телу, ноги соединены вместе.

Нес однажды муравей

Две травинки для дверей:

На полянке, под кустом,

Муравьишка строит дом. Пружинный шаг, руки сложены «*топориком*» на плече.

Птички в гнездышках проснулись,

Улыбнулись, встрепенулись:

«Чик – чирик, всем привет!

Мы летаем выше всех!» Легкий бег врассыпную, птички чистят крылышки, машут хвостиком (руки сзади, ладошками друг к другу, легко прыгают.

До свиданья, старый лес,

Полный сказочных чудес!

По тропинкам мы гуляли,

На полянке отдыхали, дружились мы с тобой,

Нам теперь пора домой. Дети опускают руки вниз и спокойно стоят.

Пояснение:образные движения зверей могут быть несколько иными: ежик двигается дробным мелким шагом, руки, согнутые в локтях, работают в такт шагов; лягушка, кроме пружинных шагов с ноги на ногу, прыгает из положения «*вприсядку*», когда колени разведены, а руки опущены вниз между коленей. Под быструю музыку движения волка более динамичны, бег широкий, пружинный, корпус резко наклонен вперед.