

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества пгт Юрья
Юрьянского района Кировской области

Рассмотрена
Методическим советом
Протокол №1 от 06.09.2019

Утверждена
Директор Гордина Н.П.
Приказ № 33 от 10.09.2019



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Родничок»
художественной направленности
по хореографии
срок реализации 3 года
возраст детей 6-9;7-10;11-15 лет

Автор –составитель Кубарыч Е.В,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

Юрья- 2019

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества пгт Юрья
Юрьянского района Кировской области

Рассмотрена
Методическим советом
Протокол №1 от 06.09.2019

Утверждена
Директор _____ Гордина Н.П.
Приказ № 33 от 10.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Родничок»
художественной направленности
по хореографии
срок реализации 3 года
возраст детей 6-9;7-10;11-15 лет

Автор –составитель Кубарыч Е.В,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

Юрья- 2019

1.Пояснительная записка

Основу дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Родничок» художественной направленности по хореографии

составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны - Устиновой Т. А., Моисеева И., Боголюбской М. С., которые считают, что основополагающими музыкально-педагогическими методами являются - знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа танца.

Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

В глубокое прошлое уходит история танца, но и сейчас, на пороге третьего тысячелетия, интерес к этому прекрасному виду искусства не угасает. Особенно приятно отметить, что количество детей и подростков, желающих постичь красоту и поэзию народного танца, прикоснуться к его истокам, с каждым годом увеличивается.

Актуальность программы. Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Программа нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Педагогическая целесообразность,

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития, поэтому целесообразно ведение данного курса

Новизна программы заключается в возможности раскрыть творческую личность ребенка средствами народного танца. Изучение русского народного танца – одно из важных направлений танцевальной деятельности у детей и подростков, формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию своего народа, становление гражданской позиции личности. Развитие русского народного танца тесно связано со всей

историей русского народа. С помощью образов танец выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. Он близок к детям благодаря богатству былин и мудрых сказок, обрядов, мелодий, знакомству с народным костюмом. Понимание значения русского народного танца в жизни ребенка привело к разработке данной образовательной программы по хореографии детского хореографического ансамбля «Родничок».

Цель программы: приобщение детей к культурному наследию народа, воспитание нравственно-духовной и физической культуры посредством изучения народно-сценической хореографии.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитание патриотизма и гражданской позиции воспитанников.
2. Развитие интереса к самобытной культуре народного танца.
3. Формирование навыков общей культуры, здорового образа жизни.
4. Развитие эмоциональной сферы личности: фантазии, выразительности, стремления к творческому самовыражению.

Образовательные:

1. Формирование знаний и практических умений и навыков в предметных областях хореографического искусства.
2. Расширение танцевального кругозора.
3. Реализация творческого потенциала и развитие способностей посредством погружения в мир хореографии.
4. Приобщение к совместной творческой деятельности педагога и воспитанника.

Развивающие задачи:

1. Развитие физических возможностей учащихся.
2. Формирование и развитие потребностей в хореографическом образовании
3. Стимулирование творческой активности обучающихся и оказание помощи в творческом росте одаренным детям
4. Развитие интереса и мотивации к творчеству, эмоционально – волевой сферы личности учащихся.

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на детей 6-15 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Занятия проводятся 2- 3 раза в неделю.

Организация занятий:

Групповая работа, парная, индивидуальная, индивидуальная работа с солистами, репетиционная работа, генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: беседа, просмотр видео-фестивалей, концертов, игра-путешествие, занятие – практикум, занятие-тренинг репетиция, занятие-зачет. Формы занятий выбираются с учетом возрастных особенностей детей, учебного плана и концертной деятельности.

Объединение «РОДНИЧОК» состоит из 3 танцевальных групп:

1 год обучения – 15 человек 2 часа по 3 раза в неделю

2 год обучения – 12 человек 2 часа по 3 раза в неделю

3 год обучения – 10 человек 3 часа по 2 раза в неделю

После 3-х лет обучения желающие дети посещают хореографический ансамбль «Родничок», здесь на занятиях они отрабатывают полученные знания и умения, занимаются концертными постановками.

Прогнозируемые результаты по полному курсу обучения:

Знать названия движений, позиции рук и ног, знать правила постановки рук и ног. К концу курса обучения дети **должны уметь:** правильно исполнить танцевальный поклон, сценический шаг, красиво открыть и закрыть руки на пояс, владеть навыками актерского мастерства, исполнить гармошку, переменный шаг, боковой галоп, подскоки, ковырялочку, простую дробь, шаг с притопом, правильно исполнить классический и народный поклон, пройти в такт музыки улыбаясь на зрителя, освоить положение «стоя боком к станку», держась одной рукой, правила поворота, уметь исполнить препарасьон, иметь навык выворотного положения стопы по первой, второй и пятой позиции; · работать в ансамбле, уметь танцевать сольные партии; исполнять вращение по диагонали «шанэ», подскоки, на середине зала ре ле ве-переступание; Исполнить дробь: двойную дробь, с переступанием, переменную дробь, полключача, ключ.

Владеть: основными элементами классического танца; характерными элементами русского народного и национальных танцев; сложными техническими и акробатическими элементами танца; основами актерского

мастерства; умением держаться на сцене; полностью освоить репертуар ансамбля «Родничок».

РЕПЕРТУАР:

- 1.Классический танец «Снежный вальс» («владение предметом «мишура»)
- 2.Полька «Приглашение» (ритмический рисунок, сильная доля)
- 3.Детский танец «Детский город Банана-мама» (с подушками)
- 4.Русский народный «Танец с балалайками»
- 5.Стилизация народного танца «Катюша»
6. «Про аиста и капусту» эстрадный танец
7. «Моряки для мамы» современный танец
8. Хореографическая композиция «Куда уходит детство...» (сводные возрастные группы)

Формы подведения итогов: участие в отчетном концерте, открытые занятия для родителей и педагогов, участие в конкурсах.

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (210 часов)

№п/п	Наименование темы	ВСЕГО ЧАСОВ	Теория	Практика	Формы подведения итогов
1.	Что такое танец? (организационное занятие) Инструктаж по ТБ. Танцевальный поклон, позиции	4	2	2	Беседа, контр.вопросы
2.	Азбука музыкального движения (первые шаги) детский танец	30	8	22	Контрольные вопросы, игра У ребят порядок строгий...
3.	Элементы классического танца (основные позиции рук и ног) классический танец	60	2	58	Зачеты, творческие отчеты
4.	Элементы народного танца (основы) Сценический танец	50	2	48	Зачеты-этюды
5.	Игровой стретчинг	10	4	6	Зачеты - миниатюры
6.	Постановочная и	16		16	Индивидуальная

	репетиционная работа (композиция танца, рисунок)				и групповая работа, зачет
7.	Искусство танца (знакомство с композиторами, известными хореогр. ансамблями)	4		4	Контрольные вопросы
8.	«Мы рады вам!»	4		4	Отношение родителей к занятиям хореографии, результат (беседы с родителями)
9.	«Жизнь за кулисами» (сценическая культура)	12		12	Наблюдение
10.	«Ай, да мы!» (Участие в сквозной программе ЦДТ)	20		20	Стимул к выступлению

Итого: 210 часов

УЧЕБНО– ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (210 часов)

№п/п	Наименование темы	Всего часов	часы теория	практика	Формы подведения итогов
1.	Что такое танец? (организационное занятие)	4	2	2	Беседа, контр.вопросы
2.	Азбука музыкального движения (первые шаги) детский танец	24	8	16	Контрольные вопросы, игра У ребят порядок строгий...
3.	Элементы классического танца (основные позиции рук и ног) классический танец	52	8	44	Зачеты, творческие отчеты
4.	Элементы народного танца (основы) Сценический танец	70	8	62	Зачеты-этюды
5.	Элементы историко-	10	4	6	Зачеты -

	бытового и современного танца				миниатюры
6.	Постановочная и репетиционная работа (композиция танца, рисунок)	30	8	22	Индивидуальная и групповая работа, зачет
7.	Искусство танца (знакомство с композиторами, известными хореограф. ансамблями)	4	4		Контрольные вопросы
8.	«Мы рады вам!» (работа с родителями)	4	4		Отношение родителей к занятиям хореографии, результат (беседы с родителями)
9.	«Жизнь за кулисами» (сценическая культура)	2	2		Наблюдение
10.	«Ай, да мы!» (Участие в сквозной программе ЦДТ) Концертная деятельность. Участие в конкурсах	10		10	заинтересованность к выступлению и участию в конкурсах

Итого: 210 часов

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (210 часов)

№п/п	Наименование темы	Всего часов	часы теория	практика	Формы подведения итогов
1.	Что такое танец? (организационное занятие)	4	2	2	Беседа, контр.вопросы
2.	Азбука музыкального движения (первые шаги) детский танец	24	8	16	Контрольные вопросы, игра «У ребят порядок строгий»
3.	Элементы классического танца (основные позиции рук и ног) классический танец	52	8	44	Зачеты, творческие отчеты

4.	Элементы народного танца (основы) Сценический танец	70	8	62	Зачеты-этюды
5.	Элементы историко-бытового и современного танца	10	4	6	Зачеты-миниатюры
6.	Постановочная и репетиционная работа (композиция танца, рисунок)	30	8	22	Индивидуальная и групповая работа, зачет
7.	Искусство танца (знакомство с композиторами, известными хореограф. ансамблями)	4	4		Контрольные вопросы
8.	«Мы рады вам!» (работа с родителями)	4	4		Отношение родителей к занятиям хореографии, результат (беседы с родителями)
9.	«Жизнь за кулисами» (сценическая культура)	2	2		Наблюдение
10.	«Ай, да мы!» (Участие в сквозной программе ЦДТ) Концертная деятельность. Участие в конкурсах	10		10	Заинтересованность к выступлению и участию в конкурсах

Итого: 210часов

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ансамбль «Родничок» (2 раза в неделю по 2 часа) 140 часов

№п/п	Наименование темы			всего	Формы подведения итогов
		часы	практика		
		теория			

1.	Что такое ансамбль? (организационное занятие)	2	2	4	Беседа, контр.вопросы
2.	Азбука музыкального движения (повторение изученных танцевальных шагов)	2	18	20	Контрольные вопросы, игра У ребят порядок строгий...
3.	Элементы классического танца (основные позиции рук и ног) классический танец	2	32	34	Зачеты, творческие отчеты
4.	Элементы народного танца (основы) Сценический танец	2	52	54	Зачеты-этюды
5.	Элементы историко-бытового и современного танца	2	6	10	Зачеты - миниатюры
6.	Постановочная и репетиционная работа (композиция танца, рисунок)		10	10	Индивидуальная и групповая работа, зачет
7.	«Ай, да мы!» (Участие в сквозной программе ЦДТ) Концертная деятельность. Участие в конкурсах		8	8	заинтересованность к выступлению и участию в конкурсах

Итого: 140 часов

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа состоит из 3 этапов, соответствующих возрастным особенностям воспитанников.

1. «Я хочу танцевать» -1-й год обучения
2. «Я учусь танцевать»-2-й год обучения

3. «Я танцую» -3-й год обучения

Образовательный процесс строится как последовательный переход воспитанника с одного образовательного этапа на другой, каждый из которых представляет собой определенный уровень образования, отличающийся сложностью.

1 год обучения «Я хочу танцевать»

Предметы изучения:

1. Детский танец (4 часа (2ч.практика,2 ч.теории)).

Азбука музыкального движения (30 час (8ч.теория_

Предмет «детский танец» - это урок игры, который должен вызывать положительные эмоции, увлекать, повышать интерес к хореографии. Игровые танцевальные этюды на народные сказочные темы обогащают детей образными яркими движениями, улучшают функции внимания, воспитывают культуру поведения.

Учебные занятия включают:

- ритмические упражнения
- упражнения на ориентацию в пространстве танца
- изучение танцевальной азбуки
- основные танцевальные движения и комбинации
- игры с музыкально – танцевальными и песенными заданиями.

2. Классический танец

При начальном изучении предмета классического танца используется методика «Балетная осанка» Т.И. Васильевой. Данная методика, используемая в комплексе занятий классическим танцем, дает основу для постановки рук, ног и особенно спины. Упражнения направлены на укрепление спины и выработки балетной осанки. Построение образовательного содержания идет от простого к сложному. Основная задача – освоить необходимые учебно – тренировочные движения, ознакомить с основными положениями рук и ног, развить первоначальные танцевальные навыки. Упражнения в основном разучиваются на середине зала, в дальнейшем у станка.

3. Народно-сценический танец (основы)

Особенности народных движений, характер положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Технология ритмической гимнастики и игрового танца по методике И.И. Константиновой. Методика направлена на активизацию защитных сил организма и оздоровления ребенка в процессе игровых занятий.

Предусматривает овладение комплексом тренировочных упражнений, Основанных на растяжках мышц тела и суставно – связочного аппарата, рук, ног, позвоночника, позволяющих превратить нарушение осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Ожидаемый результат освоения первого этапа:

- 1.Ознакомление детей с многообразием мира хореографического искусства и его значением в жизни человека.
- 2.Развитие положительной мотивации воспитанников к выбранной деятельности.
- 3.Успешное освоение начальных умений и навыков, приобретенных на занятиях по предметам.
- 4.Развитие морально – волевой сферы личности.
- 5.Формирование чувства причастности к общему делу, развитие чувства коллективизма
- 6.Развитие эмоциональной сферы личности (фантазии, выразительности)
- 7.Развитие общей культуры поведения.

Формы контроля результативности обучения на первом этапе:

- включенное наблюдение
- интервьюирование родителей учащихся
- экран успеваемости

Раздел –АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ – направлен на развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах современных танцевальных движений.

ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Укрепляют мышцы спины, рук и ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений. Выбатывают правильность и чистоту исполнения движений, развивают танцевальность. Занятия усложняются, комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники возрастных интересов воспитанников. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темпа исполнения, увеличивается

нагрузка, усложняется координация движений. Основной задачей является прочное усвоение программного материала.

ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА (основы танца)

Народно-сценический танец предусматривает усвоение основ народно-сценического экзерсиса (русский характер). Правильность исполнения движений, чистота манеры исполнения, развитие танцевальности. Увеличение элементов танцевальности. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером.

Знакомство с элементами народного танца (белорусский характер, украинский, молдавский, финский, татарский) При изучении танцев народов мира знакомятся с этнографией данного народа, с историческими и географическими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии. Дети старшего возраста находятся на пороге вступления во взрослую жизнь находятся в поиске профессионального выбора. Поэтому ориентированы на поступление в училище культуры.

Основная задача данного, завершающего этапа реализации образовательной программы – овладение технически сложными элементами народно-сценического танца. Использование полученных знаний и умений в творческом самовыражении. Для творческого самовыражения необходимо выделить время для самостоятельной постановочной работы воспитанников. Приоритет отдается концертной деятельности, участию в уровнях фестивалей-конкурсах.

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИКО - БЫТОВОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

Этот танцевальный материал способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами различных эпох.

Учащиеся во время обучения получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца –это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Современный танец предусматривает развитие чувства ритма, координации, артистизма, пластики движений, вырабатывает умение понимать язык танца джаз, модерн.

ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Творческое лицо коллектива определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

При постановке танцев нужно учитывать возрастные особенности исполнителей. Подготовка танцевальных номеров это большой творческий процесс. Прослушивание музыки, беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела. выразительности, о том, как богат язык танца и что можно достичь им.

Постановочная работа:

1. Подбор музыкального материала
2. Драматургия, сюжетная линия танца
3. Работа над танцевальной композицией и танцевальной лексикой
4. Разучивание комбинаций, танцевальных этюдов на основе заданной лексики.
5. Репетиционно – постановочная работа.

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память и творческие способности.

На каждом возрастном этапе программы на основе полученного материала ставятся танцевальные этюды, номера, композиции. Наиболее удачные, значимые и яркие номера остаются в копилке ансамбля и исполняются последующими поколениями. Преемственность поколений ведет к сплочению детского коллектива, к возникновению традиций в ансамбле и воспитывает дух новаторства у старших детей и стремление к успеху у младших.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская

через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля «Родничок» с последующим их анализом и обсуждением с участниками коллектива.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т. к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися

(сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: поддержание связи с родителями по сотовой связи;

Досуговая деятельность: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно - досуговые мероприятия): участие в сквозной программе «Досуг» для кружковцев ЦДТ.

4.ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА



Высокий уровень освоения программы (отлично)

Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения. Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов. Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (хорошо)

Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения. Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности. Умение работать в ансамбле. Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения. Неточное исполнение танцевальных комбинаций. Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле. Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в дневниках и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

5.Методическое обеспечение программы

Особенности методики обучения детей

1-й год обучения

Дети младшего школьного возраста отличаются быстрой подвижностью, но физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчивое внимание. Работа с этими детьми сложна, так как требует от них больших физических сил, умения сосредотачивать внимание и настойчивость в работе. Все предметы первого этапа включают игровые моменты, именно через игру идет проучивание определенных танцевальных движений. Игра вызывает положительные эмоции и повышает интерес к занятиям хореографией. Занятия с младшими школьниками проводятся в форме театрализации, используются игры для развития координации, танцевальные игры. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые дозировано включены в образовательный процесс, пробуждают у детей нравственные чувства, закладывают основы сценической и исполнительской культуры. Игра развивает фантазию, воображение ребенка помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Для работы берутся массовые танцы, преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских, народных песенок, потешек, сказок, танцы на сюжеты детских игр. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

На первом этапе закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы. Особенностью этого этапа является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Этой базой являются, в том числе, учебные занятия, включающие упражнения тренировочного характера- экзерсис у станка, разучивание элементов танца на середине зала.

1 этап «Я хочу танцевать» - этап начальной танцевальной грамотности, ориентирован на ознакомительный, занимательный, занимательный характер. На основе изучения упражнений классического танца воспитывается культура тела, хорошая осанка, координация движений. В задачу танцевального

воспитания входит на основе знакомства с ритмическими упражнениями и музыкальными играми научить детей средствами несложных танцевальных движений передавать содержание музыкальных произведений, соответствующих возрасту и технической подготовленности.

Знакомство с простейшими элементами народных танцев и сценические постановки на их основе развивают в детях любознательность и любовь к искусству танца других народов.

На первом этапе содержание образования «погружает» воспитанников в предметные области в игровых формах, чтобы сформировать устойчивый интерес к деятельности и предметам, предлагаемых образовательных программой. Именно интерес определяет открытость воспитанников к воспитательному воздействию с педагогом и сверстниками. Психологически комфортная атмосфера занятий позволяет воспитаннику выработать в себе стремление к знаниям и умениям развить работоспособность и трудолюбие.

Приоритет на данном этапе, особенно на первом году обучения, отводится на развитие коммуникабельности и коллективной деятельности воспитанников и направлен на создание комфортной для каждого среды взаимодействия, начальному формированию творческого коллектива ансамбля.

Отслеживание уровня программного материала проводится:

1. По результатам каждого занятия, которое фиксируется в экране успеваемости обучающегося.
2. На открытых занятиях
3. На отчетных выступлениях в конце учебного года.

2-й год обучения

«Я учусь танцевать»

Уровень функциональной хореографической грамотности, базовый уровень образования.

Рассчитан на 3 года освоения подростками 10-12 лет.

Подростковый возраст – начало интенсивного формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своем поведении. У подростков данной возрастной группы хорошо развиты моторика, чувство ритма, умение передавать характер, стиль танца. В связи с особенностью физического развития следует отметить неуравновешенность характера, повышенную возбудимость ребенка, частую смену настроения.

Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственно и непосредственность реакций. Дети в этом возрасте

обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Это возраст является самым благоприятным для восприятия движений в хореографии.

3-й год обучения

«Я танцую»

Рассчитан на возраст детей 12-15 лет. Дети, освоив данную программу, занимаются в ансамбле «Родничок» 1 раз в неделю 3 часа. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танца, создается танцевальный материал и репертуар. В процессе постановочной работы, репетиций у детей развивается воображение, память, творческие способности.

Ансамбль «Родничок» принимает участие во всех поселковых мероприятиях, детских садах, селах, соревнуется в хореографических районных и областных конкурсах и фестивалях: «Шире круг» «Праздник танца», «Рождественский сувенир», «Танцующее детство». Участие ребенка в концертной деятельности создает ребенку ситуацию успеха, помогает творчески развиваться, вызывает

Дает возможность пополнить свое портфолио.

Концертная деятельность – это основной показатель результата программного материала и творческой работы коллектива. На концертах дети показывают свои творческие способности, достижения, проявляют свои танцевально – технические и артистические качества. Концертное выступление позволяет педагогу наглядно увидеть «плюсы» и «минусы» процесса обучения и сделать соответствующие коррективы. Виды концертов:

- тематические концерты; день знаний 1 сентября; день учителя, день пожилого человека (для ветеранов – педагогов), день 8 марта, день победы; весенний концерт (выступления по детским садам), отчетный концерт ; творческие концерты – встречи хореографических коллективов; выездные концерты на село; участие в областных и районных конкурсах танца; день защиты детей, выступления на школьных и спортивных мероприятиях поселка, выступления по социальному заказу.

Занимаясь хореографией, дети открывают для себя традиции, нравы, обычаи, характер различных народов, их образ жизни и культуру

Танец – это коллективное творчество, он позволяет сплотить всех участников, разрешить проблемы между ними.

Для репертуара коллектива используется народная мелодия в исполнении русских народных оркестров «Русские узоры», «Боян»,

«Калинка», композиции современных авторов и эстрадные классические композиции. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий в ходе работы над постановкой.

Выполнение поставленных задач проводится путем практических занятий, постановочной работы и концертной деятельности, а также проведения открытых занятий, зачетов и отчетных мероприятий.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, показ видео материала, посещение хореографических концертов профессиональных ансамблей танца и коллективов. Беседы о государственном ансамбле «Березка» руководитель Мира Кольцова, ансамбль «Дымка» рук. Борис Кобринский г.Киров, театр танца «МИГ».

5. Методическое обеспечение программы

Технические условия

Специально оборудованный зал:

зеркальная стена,

станок (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам),

видео- и -аудио аппаратура;

концертные костюмы.

6.Список использованной литературы для взрослых и детей

1. Асафьев Б. Статьи, рецензии, воспоминания. М., 1974.
2. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
3. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
4. Ваганова А. Основы классического танца. М., 1980.
5. Васильева Е. Танец. М., 1968
6. Головина С. Н., Григорович Ю. Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
7. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
8. Захаров Р. Слово о танце. М. Д1979.

9. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
10. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1981.
12. Советский балетный театр. М., 1976.
13. Тейдер. В. Александр Лапаури. М., 1980.
14. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
15. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

Приложение 1

Зачетная ведомость

промежуточной аттестации за 20__ - 20__ учебный год

по объединению _____
группа (год обучения) _____
 педагог дополнительного образования
 (ФИО) _____

№	фамилия, имя ребенка	содержание аттестации, достижения учащихся	критерии оценки						уровень	итоговая оценка
			теория			практика				
			В	С	Н/с	В	С	Н/с		
1										

Уровень успеваемости обучающихся по объединению составляет _____%

						В						
1.												

По результатам, промежуточной аттестации:

всего обучающихся в объединении	уровень успеваемости (%)	уровень качества обученное™ (%)	полностью освоили образовательную программу за первое полугодие	освоили программу в необходимой степени

Председатель аттестационной комиссии Члены аттестационной комиссии

Приложение3

Формы проведения итоговой аттестации

- контрольное занятие,
- экзамен,
- контрольное тестирование,
- экзаменационное прослушивание,
- защита творческих работ и проектов,
- выставочный просмотр,
- конкурс,
- сдача спортивных нормативов,
- соревнование,
- турнир

название формы	содержание формы
самостоятельная работа	Репродуктивная и творческая. Выполнение упражнений и заданий, работа с основной литературой и учебными пособиями, наблюдения и опыты, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов, докладов и сообщений, изготовление пособий
презентация	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

защита проекта	Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.
выпускной ринг	Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее
выставка	Творческий отчет о проделанной работе. Диагностика усвоенных знаний. Подготовка к обобщающей деятельности. Обобщение силами обучающихся и педагогом. Коллективное обсуждение полученных результатов, оценка сотрудничества
смотр	
интегрированные занятия:	занятия, сконструированные и проведенные одним педагогом дополнительного образования, имеющим подготовку по нескольким дисциплинам или занятие, проведенное несколькими педагогами смежных дисциплин; создание педагогом дополнительного образования интегрированных тем, разделов, курсов.
занятия, проведённые в форме соревнований и деловых игр	конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, кроссворд, викторина, аукцион и т.д.
занятия, основанные на имитации разнообразной мыслительной деятельности	заочная экскурсия по историческим местам края; экскурсия в прошлое; экскурсия в будущее и др.
блоки однотипных занятий	межпредметные и внутрикурсовые занятия одновременно для обучающихся разных возрастов.
игровые занятия	сюжетно-ролевая игра; дидактическая игра; занятие-соревнование; занятие - путешествие.
вспомогательные занятия:	занятие - тест, занятие для родителей, занятие – консультация и др.
занятия - театрализации:	занятие - спектакль; занятие - аукцион; театральный «капустник» и др.

<p>проведение занятий с использованием средств искусства: спорт</p>	<p>Гостинные: музыкальные, литературные, поэтические и др. Олимпиада, соревнование, первенство, тренировка, спортивный праздник, эстафета, турнир, спортивная игра, пробег, «весёлые старты», «спортивная семья»</p>
--	--

Приложение 4

Требования к подготовке учащихся к аттестации (в соответствии с программными требованиями)

Теоретическая подготовка воспитанников:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям ;
осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практическая подготовка воспитанников:

соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям ;
свобода владения специальным инструментом, оборудованием, оснащением,
предусмотренным программой;
качество выполнения практического задания;
культура организации практической деятельности;
культура поведения;
творческое отношение к выполнению практического задания;
аккуратность и ответственность при работе.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации учащихся за 20___-20___учебный год

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Количество детей _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: _____

Председатель аттестационной комиссии _____

Члены аттестационной комиссии: _____

№ п/п	Ф.И.О. педагога, название объединения	год обуче ния	кол- во уча щ.	содержание аттестации	Критерии оценки						% обу че нно с ти	% каче ст ва
					теория			практика				
					С	Н/с	В	С	Н/с	В		
1												

По результатам итоговой аттестации:

всего выпускник ов	Уровень успеваемости (%)	Уровень качества обученности (%)	Ф.И. выпускников, заслуживающих благодарность учреждения

Председатель аттестационной комиссии:

Члены аттестационной комиссии:

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка					
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности				
			В	С		Н	В	С	Н	

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Образец 2

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		Баллы	Баллы	Баллы	Баллы

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Система оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по основным разделам учебного плана образовательной программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период;	1
		- объём усвоенных знаний более ½;	2
		- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период	3
Владение специальной	Осмысленность и правильность	- знает отдельные специальные	1

терминологией	использования специальной терминологии	термины, но избегает их употреблять;	2
		- сочетает специальную терминологию с бытовой;	3
		- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (по основным разделам учебного плана образовательной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1
		- объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	2
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием;	1
		- работает с оборудованием с помощью педагога;	2
		- работает с оборудованием самостоятельно. Не испытывает особых трудностей	3

Уровни: 1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

Опубликовано 05.12.18 в 22:23

