

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Центр детского творчества
пгт Юрья Юрьянского района Кировской области

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 1 от 14.08.2020

Утверждено
Приказ № 21 от 17.08.2020
Директор Н.П.Гордина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
НАУЧНО - ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Цветная ниточка»

Программа для детей 8 -15 лет
Срок реализации программы - 1 год

Составитель:
Руснак О.И.,
Педагог дополнительного образования

Юрья- 2020

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа научно-технической направленности «Цветная ниточка» составлена на основе типовой программы для объединения дополнительного образования «Шитье и крой», автор - педагог дополнительного образования Милостивая Оксана Геннадьевна, М., 2001 г.

Нормативная база:

1.1. Список нормативных документов, которые послужили основой для внесения изменений и дополнений в ДОП:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – 273-ФЗ),

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Приказ № 816),

-Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации" (далее – Правила № 582),

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 года № 06-381 «О направлении методических рекомендаций»,

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 января 2014 года N 22 "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий",

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04

«Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

-Распоряжение Министерства образования Кировской области от 01.04.2020 №375 «Об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования Кировской области»

Приобщение ребенка с ранних лет к миру прекрасного развивает в маленькой личности духовность, прививает вкус, дает возможность выразить себя через творчество. Регулярные занятия рукоделием не только воспитывают усидчивость и развивают мелкую моторику, но и в конечном счете способствуют развитию образного мышления и даже речи.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что полученные детьми знания и навыки формируют культуру быта через изучение традиций русского народа, воспитывают культуру труда, а именно усидчивость, аккуратность, умение находить информацию, культуру человеческих отношений: в коллективных работах умение уступать друг другу, выслушивать друг друга, взаимопонимание, общение педагога с воспитанниками.

Вышивка – одно из самых распространенных видов декоративно – прикладного искусства. Она наиболее интересна и доступна детям и при правильной постановке занятий имеет большое воспитательное значение.

Декоративно – прикладное искусство доступно для понимания детей, его красота и естественность пробуждает любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины. Оно рассматривается, как одно из средств развития художественного вкуса, творческой активности детей и дает педагогу немало конкретного материала в помощь его учебно - воспитательной деятельности.

Группы объединения по вышиванию комплектуются из школьников 10 – 15 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленного научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. На занятиях воспитанники выполняют задания не только по образцу, но и изготавливают нужные и полезные вещи, которые украшают быт, одежду, жилой и общественный интерьер.

Таковыми изделиями могут быть различные салфетки, панно, сумочки, фартучки, сувениры и многое другое.

Изготовление вышитых изделий требует определенных знаний и навыков в области вышивки. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий детей необходимо познакомить:

- С различными видами тканей, которые пригодны для вышивки;
- С их свойствами;
- С правилами копирования и перевода рисунков на ткань;
- С «закаливанием» ткани;
- С закреплением рабочей нити;
- С вопросами безопасности и охраны труда;
- С организацией рабочего места.

Работа в технике изонити развивает у детей наглядно – образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения

пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы натяжения нитей, что стимулирует трудовые умения, формирует культуру труда. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Актуальность данной программы состоит в том, что она разработана с учетом ФГОС.

Только сочетание теоретических знаний, детального изучения истории и традиций вышивки, уверенное владение приемами в совокупности с собственными этическими представлениями позволит выработать индивидуальный авторский стиль изделий, подняться на высокий художественный уровень.

Новизна. В школьной программе по трудовому обучению не уделяется внимания для обучения вышивке, но дети заинтересованы и идут в объединение за новыми знаниями. Приобщаясь к древнему прикладному искусству, ребята знакомятся не только с законами красоты, но и получают эстетическое воспитание, знакомясь с традициями русского народа.

Программа объединения «Цветная ниточка» рассчитана на детей в возрасте от 8 до 15 лет. Направленность данной программы – научно-техническая. Курс обучения планируется на 1 учебный год и включает в себя теоретическую часть и творческую работу. Занятия проводятся один раз в неделю по 4 часа (общий объём- 140 часов в год). Рекомендуемое количество учеников в группе - до 15 человек.

В процессе занятий сочетается групповые и индивидуальные **формы** работы, образовательный процесс строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- практический;
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему вместе с детьми и ищет пути её решения).

Организация кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение кружковых занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Основу учебно-материальной базы, на которой в массовой школе можно осуществлять занятия декоративно-прикладным искусством, составляют учебные мастерские. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать

требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы воспитанников. Особое внимание следует уделить рабочему месту ученика. Наиболее удобными для занятий низания бисером являются школьные парты, работать за которыми дети уже привыкли в школе.

На каждом рабочем месте должно быть сидение, так как низание бисером и другие техники низания бисером выполняются сидя. Так как изготовление изделий из бисера, ниток связано с кропотливой, тонкой работой, для уменьшения зрительного напряжения при таких операциях позаботиться об освещении. Можно использовать как люминесцентное освещение, так и лампы накаливания. Когда требуется разбираться в тончайших цветовых оттенках (как это имеет место в подборе оттенков бисера на большие картины), рекомендуется объединять оба типа ламп. Общая мощность световых точек должна быть такова, чтобы на высоте столов освещенность составляла 300 лк. При дневных занятиях освещение должно быть спереди, так как в работе участвуют обе руки и при боковом освещении будет тень на рабочем месте.

Руководителю кружка необходимо заготовить заранее необходимые материалы (бисер, нитки и др.), с помощью учащихся или спонсорской организации.

Учитель должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно – прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах), изделия учителя, работы учащихся прежних лет.

Учебно – наглядные пособия – плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материалы – будут в большей степени способствовать усвоению воспитанниками изученного материала, их трудовому и эстетическому воспитанию, если их формировать технически грамотно, на высоком эстетическом уровне, в соответствии с общим эстетическим оформлением помещения. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие учащимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания средствами декоративно – прикладного искусства. Конкретные примеры и образцы народного декоративно – прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Если учитель при объяснении воспитанника даже самых сложных понятий подкрепит их конкретными фактами и образами (демонстрация диапозитивов, репродукций, плакатов, образцов выполненных работ), восприятие учащимися материала будет положительным. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у воспитанников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что кружок не перегружен учащимися, иначе руководитель не сможет вовремя помочь каждому из них, особенно на первых занятиях в кружке. Однако методика проведения занятий

при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Продолжительность одного занятия 45 минут и перемена – 15 минут, более длительные занятия могут привести к утомлению детей, снижению темпа работы, нарушению координации движений и в конечном итоге к травматизму. Причем различно и время занятий, которое могут посвятить воспитанники увлечению по интересам. Занятия декоративно – прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабевают его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно – прикладного искусства воспитанники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появления в нервной системе воспитанников охранительного торможения.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных кружковцев, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно – прикладного искусства.

Цели и задачи программы

Целью программы является самореализация обучающихся в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности на примере вышивки, работы в технике изонить.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

1. Образовательная - формирование художественных знаний, умений и навыков.

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека.

Воспитанники должны научиться:

- освоить различные техники вышивки;
- отражать в своих проектах единство формы и декора;
- создавая собственные проекты, уметь выдержать стиль.

2. Воспитательная

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание интереса и понимания значения в жизни человека декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся должны уметь образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы, сюжеты для украшений, панно;

3. Развивающая

- творчески использовать свою фантазию в процессе создания украшений, панно, сувениров;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.
- умение (на пропедевтическом уровне) самостоятельно искать, отбирать, анализировать информацию;
- способности задавать и отвечать на вопросы;
- развивать смекалку, изобразительность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать мелкую моторику рук.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения обучающийся должен:

Знать пройденные техники вышивки.

Уметь выполнить изделие в любой из пройденных техник самостоятельно, читать любые схемы; подобрать нитки, оформить свое изделие.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Низкий уровень	Участие в выставках объединения «Очумелые ручки» январь, апрель
Средний уровень	Участие в выставках школы «Рукотворное чудо» апрель
Высокий уровень	Участие в районных и областных выставках «Рукотворное чудо» апрель

Технология образовательного процесса: проектная деятельность, дистанционные образовательные технологии.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников (п. 1 ст.16 273-ФЗ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие учащихся и педагогических работников (п. 1 ст. 16 273-ФЗ).

Основными целями использования дистанционного обучения в Центре детского творчества являются:

- повышение доступности образовательных услуг для обучающихся;

- расширение сферы основной деятельности.

Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью информационно-образовательной среды (в том числе, официальный сайт, группы в социальных сетях, форумы, электронная почта);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях образовательной деятельности;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни, пропущенные по болезни или в период карантина;
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся;
- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства или его временного пребывания (нахождения);
- обеспечения полноты реализации дополнительных общеобразовательных программ, а также усвоения обучающимися обязательного минимума содержания образовательных программ.

Основными платформами дистанционного обучения являются:

электронные образовательные ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения РФ и министерством образования Кировской области. При организации образовательного процесса в дистанционном режиме для передачи учебных материалов и приема выполненных заданий от учащихся педагогам педагог дополнительного образования Центра детского творчества использует:

- социальные сети;
- личную электронную почту;
- личные сайты.

Местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся (п.4, ст.16 273-ФЗ)

Формы организации образовательной деятельности:

форумы, мастер-классы, аудиолекции, онлайн-экскурсии, индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная деятельность обучающихся.

Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Режим занятий

При работе в дистанционном режиме

Продолжительность непрерывной работы за компьютером

7-8 лет Не более 20 минут

9-10 лет Не более 25 минут

11-12 лет Не более 30 минут

13-18 лет Не более 35 минут

Продолжительность работы за компьютером в течение дня

8-10 лет Не более 45 минут

11-13 лет Не более 1 часа 30 минут

14-16 лет Не более 2 часов 15 минут

Время на выполнение домашнего задания

8-9 лет – 1,5 часа в день;

10-12 лет – 2 часа в день;

13-15 лет – 2,5 часа в день;

16-17 лет -3,5 часа в день

Итогом работы с детьми при дистанционном обучении может быть участие в видеоконференции (выступление), тестовая работа, участие в мастер-классе и др. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных организацией самостоятельно и указанных в программе».

Педагоги обеспечивают ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

Независимо от количества карантинных и других дней приостановления учебных занятий в учебном году педагог несет ответственность: за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса и за качество образования.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие			4
2	Вышивка крестом	3	28	31
2.1.	Вводное занятие: из истории народной вышивки, вышивальные принадлежности. Выбор ткани, ниток. Роль цвета в вышивке.	1	-	1
2.2.	Виды швов: простейшие, счетные, соединительные. Технология работы с нитками.	1	1	2
2.3.	Техника вышивки « простой крест».	1	27	28
3	Вышивка лентами	3	30	33
3.1.	Вводное занятие: из истории вышивки лентами, вышивальные	1	-	1

	принадлежности. Выбор ткани, ниток, лент. Роль цвета в вышивке.			
3.2.	Вышивка лентами: основные ленточные швы и стежки. Изготовление цветов из лент.	1	2	3
3.3.	Поздравительная открытка, украшенная цветами из лент. Изготовление панно.	1	28	29
4	Вышивка бисером	3	29	32
4.1.	Вводное занятие: знакомство с историей вышивки бисером, вышивальные принадлежности. Выбор ткани, бисера. Роль цвета в вышивке.	1	-	1
4.2.	Техника простой вышивки, вышивки по счету	1	3	4
4.3.	Оформление изделий бисером.	1	26	27
5	Вышивка гладью	3	29	32
5.1.	Вводное занятие: знакомство с историей вышивки гладью, вышивальные принадлежности. Выбор ткани, ниток. Роль цвета в вышивке.	1	-	1
5.2.	Знакомство с техникой вышивки гладью.	1	2	3
5.3.	Оформление работ в технике вышивки гладью (картины, панно, открытки)	1	27	28
6	Итоговые занятия по разделам	-	8	8
	Итого	16	124	140

2. Учебно-тематический план

	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1	Вводное занятие. Технология простейших приемов вышивки	4
2	Вышивка крестом	33
3	Вышивка гладью	34
4	Вышивка лентами	35
5	Вышивка бисером	34
	Всего часов	140

Календарно-тематический план и содержание программы 1 – го года обучения

№	Разделы и темы	Дата	Теория.	Практика.	всего	Содержание занятий	Предполагаемые результаты
1.	Вводное занятие 1 История развития вышивки бисером. 2 Материалы и инструменты для работы.	14.09 14.09	2		2	История развития вышивки бисером. Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. План и режим работы. Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы.	Имеют представление о бисере, как о материале. Знают, как правильно организовывать свое рабочее место, какие инструменты и материалы нужны для работы. Знают технику безопасной работы и правила поведения в объединении.
1.1	Техника вышивки бисером 1. Знакомство с техникой простой вышивки (шитье в прокол, в прикреп).	18.09 18.09	1	1	2	Знакомство с техникой.	Знают технику вышивки бисером. Умеют выполнить изделие в этой технике швом вперед иголку, швом за иголку.

	<p>2. Знакомство с техникой шитья по счету (прямые или косые стежки шва полукрест)</p> <p>Итоговое занятие: конкурс на лучшее изделие.</p>	<p>21.09 21.09 25.09</p>	1	2	3	<p>Украшение косметички, сумочки, либо другой вещи на выбор (небольшой мотив)</p>	<p>Знают технику шитья по счету. Умеют выполнить изделие в этой технике.</p>
1.2	Оформление изделий бисером.	<p>25.09 28.09 28.09 02.10 02.10 05.10 05.10 09.10 09.10 12.10 12.10 16.10 16.10 10</p>	1	28	29	<p>Очень простая в исполнении техника для украшений любых изделий, в том числе и одежды.</p>	<p>Могут оформить края изделия бахромой, фестонами из петель, ажурными зубцами, используя бисер, бусины, стеклярус.</p>

		19. 10 19. 10 23. 10 23. 10 26. 10 26. 10 30. 10 30. 10 02. 11 02. 11 06. 11 06. 11 09. 11 09. 11 13. 11					
	Итоговое занятие: взаимообучение воспитанников друг друга.	13. 11					
2.	Вводное занятие 1 История развития вышивки. 2 Материалы и инструменты для работы.	16. 11 16. 11	2		2	История развития вышивки. Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. План и режим работы. Правила поведения в	Имеют представление о вышивке. Знают, как правильно организовывать свое рабочее место, какие инструменты и материалы

						объединении. Правила безопасности работы.	нужны для работы. Знают технику безопасной работы и правила поведения в объединении.
2.1	Технология выполнения простейших приемов вышивки. Итоговое занятие: деловая игра.	20. 11 20. 11 23. 11	1	2	3	Основные приемы работы: вдевание нитки в иглолку, заправка изделия в пяльцы, способы закрепления рабочей нити на ткани.	Могут выполнить простейшие ручные швы: роспись, декоративные маскировочные, обметочные.
2.2	Вышивка крестом 1. Знакомство с техникой вышивки крестом. 2. Изготовление картинки на выбор.	23. 11 27. 11 27. 11 30. 11 30. 11 04. 12 04. 12 07. 12 07. 12 11. 12 11. 12 14. 12 14.	1	28	29	Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Применение вышивки в народном и современном костюме, бытовых изделиях.	Могут выполнить небольшую работу техникой вышивки крестом.

		12 18. 12 18. 12 21. 12 21. 12 25. 12 25. 12 28. 12 04. 01 04. 01 08. 01 08. 01 11. 01 11. 01 15. 01 15. 01					
	Итоговое занятие: коллективная работа с помощью самих учащихся.						
3.	Вводное занятие 1 История развития вышивки гладью. 2 Материалы и инструменты для работы.	18. 01 18. 01	2		2	История развития вышивки гладью. Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. План и режим	Имеют представление о вышивке гладью, знают что необходимо для работы, как правильно организовать

						работы. Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы.	свое рабочее место, какие инструменты и материалы нужны для работы. Знают технику безопасной работы и правила поведения в объединении.
3.1	<p>Вышивка гладью.</p> <p>1. Знакомство с техникой вышивки гладью.</p> <p>Итоговое занятие: взаимообучение воспитанников друг друга.</p>	<p>22.01</p> <p>22.01</p> <p>25.01</p> <p>25.01</p>	1	3	4	<p>Художественное оформление изделия вышивкой гладью.</p> <p>Определение места и размеров узора на изделии, зарисовка изделия. Перевод на ткань, увеличение или уменьшение рисунка. Заправка изделия в пяльцы.</p>	<p>Знают техники вышивки гладью (стебельчатым, тамбурным швом; краевой, двусторонней, художественной двусторонней, русской гладью).</p>
	<p>2. Оформление гладью открытки, записной книжки, подушки, картины на выбор.</p>	<p>29.01</p> <p>29.01</p> <p>01.02</p> <p>01.02</p> <p>05.02</p> <p>05.02</p> <p>08.02</p> <p>08.02</p> <p>12.02</p> <p>12.02</p> <p>15.02</p>	1	28	29	<p>Выполнение изделия.</p>	<p>Умеют выполнить изделие в этой технике.</p>

		02 15. 02 19. 02 19. 02 22. 02 22. 02 26. 02 26. 02 01. 03 01. 03 05. 03 05. 03 08. 03 08. 03 12. 03 12. 03 15. 03 15. 03					
	Итоговое занятие: технологический хоккей.	19. 03					
5.	Вводное занятие 1 История развития вышивки лентами. 2 Материалы и инструменты для работы.	19. 03 22. 03	2		2	История развития вышивки лентами. Материалы и инструменты для работы. Организация	Имеют представление о вышивке лентами, знают что необходимо для работы, как

						рабочего места. План и режим работы. Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы.	правильно организовывать свое рабочее место, какие инструменты и материалы нужны для работы. Знают технику безопасной работы и правила поведения в объединении.
5.1	Вышивка лентами. 1. Знакомство с техникой вышивки лентами. Итоговое занятие : соревнование.	22.03.26.03.26.03.29.03	1	3	4	Художественное оформление изделия вышивкой лентами. Определение места и размеров узора на изделии, зарисовка изделия. Перевод на ткань, увеличение или уменьшение рисунка. Заправка изделия в пальцы.	Знают технику вышивки лентами.
	2. Оформление предметов интерьера, одежды, аксессуаров на выбор. Итоговое занятие: конкурс на лучшую работу.	29.03.02.04.02.04.05.04.05.04.09.04.09.04.12.04.12.04.16.	1	29	30	Выполнение изделия.	Умеют выполнить или оформить изделие в этой технике.

		04					
		16.					
		04					
		19.					
		04					
		19.					
		04					
		23.					
		04					
		23.					
		04					
		26.					
		04					
		26.					
		04					
		30.					
		04					
		30.					
		04					
		03.					
		05					
		03.					
		05					
		06.					
		05					
		06.					
		05					
		07.					
		05					
		07.					
		05					
		10.					
		05					
		10.					
		05					
		14.					
		05					
		14.					
		05					
	Всего часов:		16	124	140		

3.Содержание изучаемого курса

Тема 1. Техника вышивки бисером (34 часа)

1.1 Вводное занятие. История развития вышивки бисером (как и когда начали использовать бисер, из чего его делали, когда его начали использовать на Руси, какие работы были наиболее популярными и др.). Материалы и инструменты, необходимые для работы на каждом занятии. Организация рабочего места (правильная посадка и освещение). План и режим работы объединения. Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы (инструктаж по ТБ).

1.2 Знакомство с техникой простой вышивки (шитье в прокол, в прикреп). **Практика:** изготовление картинки, панно (на выбор). Итоговое занятие: Деловая игра (разработка и выполнение изделия по выбору детей).

1.3 Знакомство с техникой шитья по счету (прямые или косые стежки шва полукрест). Итоговое занятие: конкурс на лучшее изделие.

1.4 Оформление изделий бисером. **Практика:** очень простая в исполнении техника для украшений любых изделий, в том числе и одежды. Итоговое занятие: взаимообучение воспитанников друг друга.

Тема 2. Вышивка крестом (33 часа)

2.1 Вводное занятие. История развития вышивки крестом (как развивалась история вышивки крестом, какие работы были наиболее популярными раньше и в настоящее время и др.). Материалы и инструменты, необходимые для работы на каждом занятии. Организация рабочего места (правильная посадка и освещение). План и режим работы объединения. Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы (инструктаж по ТБ).

2.2 Технология выполнения простейших приемов вышивки. Основные приемы работы: вдевание нитки в иголку, заправка изделия в пяльцы, способы закрепления рабочей нити на ткани. Итоговое занятие: деловая игра.

2.3 Знакомство с техникой вышивки крестом. Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. **Практика:** применение вышивки в народном и современном костюме, бытовых изделиях. Изготовление картинки на выбор. Итоговое занятие: коллективная работа с помощью самих учащихся.

Тема 3. Вышивка гладью. (34 часа)

3.1 Вводное занятие. История развития вышивки гладью (как развивалась история вышивки гладью, какие работы были наиболее популярными раньше и в настоящее время и др.). Материалы и инструменты, необходимые для работы на каждом занятии. Организация рабочего места (правильная посадка и освещение). План и режим работы объединения.

Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы (инструктаж по ТБ).

3.2 Знакомство с техникой вышивки гладью. **Практика:** художественное оформление изделия вышивкой гладью. Определение места и размеров узора на изделии, зарисовка изделия. Перевод на ткань, увеличение или уменьшение рисунка. Заправка изделия в пяльцы. Итоговое занятие: коллективная работа с помощью самих учащихся (взаимообучение).

3.3 **Практика:** оформление гладью открытки, записной книжки, подушки, картины на выбор. Итоговое занятие: технологический хоккей.

Тема 4. Вышивка лентами.(35 часов)

4.1 Вводное занятие. История развития вышивки лентами (как развивалась история вышивки лентами, какие работы были наиболее популярными раньше и в настоящее время и др.). Материалы и инструменты, необходимые для работы на каждом занятии. Организация рабочего места (правильная посадка и освещение). План и режим работы объединения. Правила поведения в объединении. Правила безопасности работы (инструктаж по ТБ).

4.2 Знакомство с техникой вышивки лентами. **Практика:** художественное оформление изделия вышивкой лентами. Определение места и размеров узора на изделии, зарисовка изделия. Перевод на ткань, увеличение или уменьшение рисунка. Заправка изделия в пяльцы. Итоговое занятие : соревнование.

4.3 **Практика:** оформление предметов интерьера, одежды, аксессуаров на выбор. Итоговое занятие: конкурс на лучшую работу.

4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Условия реализации программы

Изучение техники вышивки требует кропотливого труда, приходится большей частью проводить индивидуальную работу с каждым учащимся.

Для проведения занятий необходим учебный класс, где дети могут свободно заниматься за партами, грифельная доска для изображения схем. Немаловажно хорошее освещение, чтобы глаза не напрягались.

В ходе занятий используются различные наглядные пособия, схемы (чаще изготовленные самими ребятами старшего возраста), а так же журналы (со схемами) и книги для работы. Для вышивки бисером потребуются различные материалы: бисер различной величины, цветов и оттенков; стеклярус; бусы различных диаметров; капроновая нить или нить ЛЛ (лен с лавсаном); иглы (№

0; 1 или № 1;12 – имп.), канва, пяльцы, а также тетрадь в клетку (для зарисовки схем) и цветные карандаши. При работе для вышивки крестом, гладью потребуются: пяльцы, нитки мулине, иглы, ножницы, ткань для вышивки гладью (льняная, хлопчатобумажная, вафельная, канва), калька, карандаши цветные и простые, цветная бумага, клей ластик, игольницы, рамки для узоров. Для вышивки лентами потребуются следующие материалы: ленты различной ширины (2,4,7,13 мм.), ножницы, ткань льняная, хлопчатобумажная, иглы, шило, набор ниток для вышивания, тесьма, шерстяные нитки, пяльцы.

Занятия проводит педагог, хорошо владеющий всеми техниками вышивки и знакомый с традициями русского народа. Однако, используя указанную литературу, любой педагог может проводить занятия по программе.

Обучение учащихся не сводится лишь к вышивке образцов; необходимо, чтобы они выполняли нужные и полезные изделия: бижутерию, сувениры; шкатулки, панно открытки.

Организация кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение кружковых занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Основу учебно-материальной базы, на которой в массовой школе можно осуществлять занятия декоративно-прикладным искусством, составляют учебные мастерские. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы воспитанников. Особое внимание следует уделить рабочему месту ученика. Наиболее удобными для занятий низания бисером, вязания крючком являются школьные парты, работать за которыми дети уже привыкли в школе.

На каждом рабочем месте должно быть сидение, так вышивка выполняется сидя. Так как изготовление изделий из бисера, ниток связано с кропотливой, тонкой работой, для уменьшения зрительного напряжения при таких операциях позаботиться об освещении. Можно использовать как люминесцентное освещение, так и лампы накаливания. Когда требуется разбираться в тончайших цветовых оттенках, рекомендуется объединять оба типа ламп. Общая мощность световых точек должна быть такова, чтобы на высоте столов освещенность составляла 300 лк. При дневных занятиях освещение должно быть спереди, так как в работе участвуют обе руки и при боковом освещении будет тень на рабочем месте.

Руководителю кружка необходимо заготовить заранее необходимые материалы (нитки и др.), с помощью учащихся или спонсорской организации.

Учитель должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно – прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах), изделия учителя, работы учащихся прежних лет.

Учебно – наглядные пособия – плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материалы – будут в большей степени способствовать усвоению

воспитанниками изученного материала, их трудовому и эстетическому воспитанию, если их формировать технически грамотно, на высоком эстетическом уровне, в соответствии с общим эстетическим оформлением помещения. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие учащимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания средствами декоративно – прикладного искусства. Конкретные примеры и образцы народного декоративно – прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Если учитель при объяснении воспитанника даже самых сложных понятий подкрепит их конкретными фактами и образами (демонстрация диапозитивов, репродукций, плакатов, образцов выполненных работ), восприятие учащимися материала будет положительным. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у воспитанников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

В кружке должно быть не более 15 человек, иначе руководитель не может вести работу с воспитанниками, основанную на индивидуально – психологических особенностях детей разных возрастных групп. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что кружок не перегружен учащимися, иначе руководитель не сможет вовремя помочь каждому из них, особенно на первых занятиях в кружке. Однако методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Продолжительность одного занятия 45 минут и перемена – 15 минут, более длительные занятия могут привести к утомлению детей, снижению темпа работы, нарушению координации движений и в конечном итоге к травматизму. Причем различно и время занятий, которое могут посвятить воспитанники увлечению по интересам. Занятия декоративно – прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабевают его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно – прикладного искусства воспитанники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появления в нервной системе воспитанников охранительного торможения.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных кружковцев, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно – прикладного искусства.

Чтобы наладить четкий ритм в работе кружка, необходимо строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования. Не должно менять и место проведения кружковых занятий. Воспитанники быстро привыкают к регулярности в занятиях, что положительно сказывается на посещаемости, дисциплине и, в конечном счете, на продуктивности, их

творческой деятельности, на результатах их труда. В практике наблюдается наплыв воспитанников, желающих поработать в уже функционирующем кружке декоративно – прикладного искусства перед праздниками, когда возникает необходимость в подарках родным. После праздников, как правило, случайные посетители отсеиваются, а из тех, кто заинтересовался декоративно – прикладным искусством, можно создать самостоятельную группу начинающих. Только здесь преподавателю надо уметь перестроиться на встречу новых кружковцев и индивидуально работать с ними со дня их прихода в кружок по той общей программе, по которой работают постоянные члены кружка. При большом наплыве желающих целесообразно организовывать параллельный кружок.

В кружок воспитанники приходят с различной степенью подготовленности, с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, чтобы непосильность слишком сложных заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, можно в пределах кружка организовать несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки.

Эффективность воспитательного воздействия на учащихся средствами декоративно – прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива. План учебно-воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), программа, цель работы кружка. В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий – беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев, мастерских художников – прикладников, фабрик прикладного искусства. Намечены встречи с мастерами народного и декоративно – прикладного искусства.

Намеченный план и программа обсуждаются со воспитанниками на первом занятии кружка, где выбираются так же и органы самоуправления – староста и актив кружка. В их функции входят помощь руководителю кружка в возникающих организационных вопросах. На старосту возлагается, в частности, обязанность в составлении графика дежурств и назначении дежурного на каждое занятие. График дежурств способствует приобщению кружковцев к активной работе по самообслуживанию. Выбор дежурного, его помощь руководителю кружка – одна из форм развития организаторских способностей детей, привлечения их к систематическому самоуправлению. Так как каждый из кружковцев бывает дежурным по нескольку раз, они периодически испытывают воздействие этой формы воспитательной работы. В деятельности кружка должна осуществляться не только преемственность занятий из года в год, но и, по выражению А.С. Макаренко, «преемственность поколений», т.е. сохранение традиций и дружбы между старшими (во время занятий) и младшими членами кружка.

Чаще всего «записавшиеся» в кружок хотят побыстрее начать работу в материале. Поэтому их (особенно тех, кто не силен в рисунке) то и дело тянет к каким – то случайным вариациям. Воспитание эстетического вкуса в кружках декоративно – прикладного искусства должно идти через понимание учащимися художественных и технологических возможностей используемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа.

Задача руководителя – ориентировать учащихся на глубокое самостоятельное изучение образов изделий из бисера, ниток и на этой основе собственных изделий. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет учащимся усвоить, что и как можно сделать или ином материале, в той или иной технике.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у воспитанников было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества.

Воспитанники приходят в кружок с настроением поработать. Поэтому, когда руководитель начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. приводит вводный инструктаж, их терпения хватает не надолго. Они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения. От руководителя требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20 % учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы в форме теоретических бесед. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

Отличительной особенностью индивидуально – творческой деятельности в кружке является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Причем это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ.

С самого начала надо приучать кружковцев к самостоятельной работе. Получив от учителя схему первого задания, ученик должен самостоятельно подобрать бисер и приступить к выполнению изделия. Профессиональные приемы ученик будет осваивать, познавая материал и различные техники при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается самостоятельная работа учащихся. У воспитанников различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ.

Одна из особенностей занятий в кружке декоративно – прикладного искусства, а в частности вязания крючком, состоит в том, что для выполнения

задания требуется длительное время. Эффективные результаты в активизации творческой деятельности учащихся дают промежуточные просмотры выполняемых учащимися работ. На текущих промежуточных просмотрах учитель фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и руководитель видит, что не может помочь учащимся в индивидуальном порядке, или когда видит, что у многих воспитанников повторяется одна и та же ошибка. При этом ученики, участвуя в обсуждении, будут приучаться к самоконтролю. Здесь же можно высказывать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой учащихся, будет стимулировать их дальнейшую работу, даст прилив новых сил.

В конце обучения рекомендуется устраивать итоговую выставку. Членами жюри, отбирающими работы на выставку, являются, как правило, наиболее авторитетные учащиеся. Председатель жюри – руководитель кружка. Умелая организация и проведение выставки творческих работ учащихся могут стать одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Возможно, и материальное вознаграждение учащихся за успешную трудовую и творческую деятельность в процессе занятия декоративно-прикладным искусством – книга по искусству, набор бисера, рамочка для работы, не только поощряют ученика за его успехи, но и создают эмоциональный подъем для продолжения занятий не только в школе, но и самостоятельно в свободное время.

Наряду с итоговой выставкой творческих работ учащихся можно провести конкурс на лучшее изделие, выделить и отметить наиболее удавшиеся работы. Это будет способствовать привлечению к занятиям декоративно – прикладным искусством новых и новых воспитанников.

Содержание занятий, формы организации

Тема	Название темы	Содержание	Форма орг. зан. (коллективная, индивидуальная)	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вышивка крестом	Применение вышивки в народном и современном костюме, бытовых изделиях.	Знакомство с техникой вышивки крестом. Изготовление картинок на выбор. (индивид.)	Пяльца, нитки, иголки.	Коллективная работа с помощью самих учащихся, деловая игра.

2	Вышивка бисером	Изготовление картинок, панно (на выбор), украшение косметички, сумочки, либо другой вещи на выбор (небольшой мотив)	Техника шитья по счету (прямые или косые стежки шва полукрест) (индивид.)	Пяльца, нитки, иголки, бисер.	Деловая игра (разработка и выполнение изделия по выбору детей), конкурс на лучшее изделие, взаимообучение воспитанников друг друга.
3	Вышивка гладью	Художественное оформление изделия вышивкой гладью. Определены места и размеров узора на изделии, зарисовка изделия. Перевод на ткань, увеличение или уменьшение рисунка. Заправка изделия в пяльца. Оформление гладью открытки, записной книжки, подушки, картины на выбор.	Знакомство с техникой вышивки гладью. (индивид.)	Пяльца, нитки, иголки.	Коллективная работа с помощью самих учащихся (взаимообучение), технологический хоккей.
4	Вышивка лентами	Художественное оформление	Знакомство с техникой вышивки	Ленты, пяльца, нитки,	Конкурс на лучшую работу, соревнование.

		<p>изделия вышивкой лентами.</p> <p>Определены места и размеров узора на изделии, зарисовка изделия.</p> <p>Перевод на ткань, увеличение или уменьшение рисунка.</p> <p>Заправка изделия в пяльцы.</p> <p>Оформление предметов интерьера, одежды, аксессуаров на выбор.</p>	<p>лентами. (индивид.)</p>	<p>иголки.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	----------------	--

Работа с родителями :

- Посещаемость занятий;
- Обеспечение материально – технической базы;
- Участие в выставках.

5.Список литературы:

Список литературы для учащихся:

1. Антоначчо М. Вышиваем крестом. Новые схемы и орнаменты / Пер. с итал. М.С. Меньшиковой.- М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2009.
2. Итон, Д Вышивка крестом. Шедевры мировой живописи. М.: Издательская группа «Контент»; 2009.
3. Любимое рукоделие / (сост. А.Григорьева)- М.: белый город, 2009.
4. Наниашвили, И.Н Вышиваем животных/ И.Н. Наниашвили.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.- 64с.

5. Наниашвили, И.Н Вышиваем картины художников/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.- 64с.
6. Наниашвили, И.Н Соцкова А.Г Вышиваем рушники, покрывцы, сорочки/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.- 64с.
7. Наниашвили, И.Н Соцкова А.Г Вышиваем портреты/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.- 64с.
8. Наниашвили, И.Н Соцкова А.Г Вышиваем натюрморты с ягодами и фруктами/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.- 64с.
9. Наниашвили, И.Н Соцкова А.Г Вышиваем картины и пейзажи/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.- 64с.
10. Наниашвили, И.Н Соцкова А.Г Вышиваем цветы и букеты/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.- 64с.
11. Сладкова, О.В, вышивка лентами и крестиком / О.В. Сладкова.- М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
12. Соцкова, А.Г Вышиваем детские мотивы/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.- 64с.
13. Соцкова, А.Г Вышиваем крестом милых зверушек/ Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.- 47с.
14. Журнал «Валя-Валентина» экстра-выпуск 2004; декоративное вязание, вышивка №и 1-11/2-10
15. Журнал «Вышивка для души» №5,18,20,21,25/2009, № 1-11/2-10, спецвыпуск № 4,6,10-12/2009, № 1-5/2010, лучшие схемы № 1,2/2010; золотая коллекция вышивки № 4,5/2009; № 1-3/2010.
16. Журнал «Золушка» экстра выпуск № 5/2006.
17. Журнал «Вышитые картины» № 4/2007.
18. Журнал «Чудесные мгновения» март 2007; май 2007; специальное предложение к журналу № 3/2007; спецвыпуск – миниатюры № 22.
19. Журнал «Вышивка бисером» № 1/2008; № 9-11/2009; № 1/2010; спецвыпуск № 6/2009; № 8-9/2009; № 1/2010.

Список литературы для педагога:

1. Антоначчо, м. Вышиваем крестом. Новые схемы и орнаменты / Пер. с итал. М.С. Меньшиковой.- М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2009.
2. Итон, Д Вышивка крестом. Шедевры мировой живописи. М.: Издательская группа «Контент»; 2009.
3. Кокс, Э Вышивка лентами. Техника, приемы, модели(Текст) : пер. с англ. М.Кракан.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб « Клуб Семейного Досуга», 2010.
4. Любимое рукоделие / (сост. А.Григорьева)- М.: белый город, 2009.
5. Сладкова, О.В, вышивка лентами и крестиком / О.В. Сладкова.- М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
6. Журнал «Валя-Валентина» экстра-выпуск 2004; декоративное вязание, вышивка №и 1-11/2-10
7. Журнал «Вышивка для души» №5,18,20,21,25/2009, № 1-11/2-10, спецвыпуск № 4,6,10-12/2009, № 1-5/2010, лучшие схемы № 1,2/2010; золотая коллекция вышивки № 4,5/2009; № 1-3/2010.
8. Журнал «Золушка» экстра выпуск № 5/2006.
9. Журнал «Вышитые картины» № 4/2007.
10. Журнал «Чудесные мгновения» март 2007; май 2007; специальное предложение к журналу № 3/2007; спецвыпуск – миниатюры № 22.
11. Журнал «Вышивка бисером» № 1/2008; № 9-11/2009; № 1/2010; спецвыпуск № 6/2009; № 8-9/2009; № 1/2010.

Приложение 1 Контроль итоговых результатов

№ п/ п	Результат	Форма организации деятельности детей	Инструмент
1	<p>Воспроизводит определения декоративно – прикладного искусства вышивки: « шитье в прокол», «шитье в прикреп», «прямые стежки шва полукрест», «косые стежки шва полукрест», « роспись», «декоративные швы», «маскировочные швы», «обметочные швы », «вышивка крестом», «подготовка чернового чертежа», « разметка элементов рисунка», « закрепление работы», «стебельчатый шов», «тамбурный шов; «краевой шов», « двусторонняя гладь» , « художественная двусторонняя гладь», «русская гладь», и др.</p> <p>-объясняет содержание и специфику таких наук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративно – прикладное искусство - традиции - эстетический вкус - творчество - моделирование - конструирование 	Итоговое занятие : конкурсная программа	Наблюдение
2	Планирует свою деятельность	Урок-исследование	Наблюдение
3	Формулирует ожидаемый результат	Урок-исследование	Наблюдение
4	Работает в паре, группе, коллективе: - участвует в обсуждении выбранной работы, плана	Урок - мастерская	Наблюдение

	проведения итогового занятия		
5	Выстраивает диалог по заданной теме или соответственно имеющемуся алгоритму	Урок-экскурсия	Наблюдение
6	Составляет программу (маршрут) своей деятельности на год	Вводный урок	Экспертная оценка
7	Самостоятельно планирует несколько способов достижения одной цели; - выбирает из предложенных способов решения задач наиболее эффективные;	Урок-практикум	Экспертная оценка
8	Создает продукт по программе	Участие в выставках	Сравнение с критерием
9	Презентует работу с использованием необходимых технических средств на мероприятиях различного уровня	Презентация проекта на выставках	Экспертная оценка
10	Взаимодействует со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной исследовательской деятельности (в процессе сбора необходимой информации в литературе, интернете)	Урок-исследование	Наблюдение
11	Ставит цели и формулирует задачи своей деятельности	Урок-исследование	Экспертная оценка
12	Дает оценку выполненного задания самостоятельно по предложенным критериям, аргументирует свое мнение	Урок-исследование	Экспертная оценка
13	Работает с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, Интернет	Урок-практикум: работа с документами	Экспертная оценка
14	Владеет технологией исследовательской деятельности	Участие в районном конкурсе исследовательских работ	Сравнение с критериями

Приложение 2. Промежуточные результаты

№ п/п	Итоговый результат реализации программы «Цветная ниточка»	1-й год обучения по программе
1	<p>Воспроизводит определения декоративно – прикладного искусства вышивки : « шитье в прокол», «шитье в прикреп», «прямые стежки шва полукрест», «косые стежки шва полукрест», «роспись», «декоративные швы», «маскировочные швы», «обметочные швы », «вышивка крестом», «подготовка чернового чертежа», « разметка элементов рисунка», « закрепление работы», «стебельчатый шов», «тамбурный шов; «краевой шов», « двусторонняя гладь» , « художественная двусторонняя гладь», «русская гладь», и др.</p> <p>-объясняет содержание и специфику таких наук: - декоративно – прикладное искусство - традиции - эстетический вкус - творчество - моделирование - конструирование</p>	<p>Воспроизводит определения декоративно – прикладного искусства вышивки : « шитье в прокол», «шитье в прикреп», «прямые стежки шва полукрест», «косые стежки шва полукрест», « роспись», «декоративные швы», «маскировочные швы», «обметочные швы », «вышивка крестом», «изонить», «подготовка чернового чертежа», « разметка элементов рисунка», « закрепление работы», «стебельчатый шов», «тамбурный шов; «краевой шов», « двусторонняя гладь» , « художественная двусторонняя гладь», «русская гладь», и др.</p> <p>-объясняет содержание и специфику таких наук: - декоративно – прикладное искусство - традиции - эстетический вкус - творчество - моделирование - конструирование</p>

2	Планирует свою деятельность	Планирует коллективную деятельность в объединении под руководством педагога на год, занятие
3	Формулирует ожидаемый результат	Формулирует ожидаемый результат под руководством учителя
4	Работает в паре, группе, коллективе: - участвует в обсуждении выбранной работы, плана проведения итогового занятия	Работает в коллективе: участвует в обсуждении выбранной темы исследовательской работы, плана проведения коллективного мероприятия
5	Выстраивает диалог по заданной теме или соответственно имеющемуся алгоритму	Выстраивает диалог по предложенному алгоритму
6	Составляет программу (маршрут) своей деятельности на год	Составляет программу (маршрут) своей деятельности на год под руководством учителя
7	Самостоятельно планирует несколько способов достижения одной цели; - выбирает из предложенных способов решения задач наиболее эффективные;	Планирует несколько способов достижения одной цели под руководством учителя
8	Создает продукт (проект, исследовательскую работу)	Умеет формулировать тему, цель, задачи
9	Презентует работу с использованием необходимых технических средств на мероприятиях различного уровня	Владеет основными навыками и умениями использования компьютерных устройств;
10	Взаимодействует со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной исследовательской деятельности (в	С помощью педагога распределяют роли в условиях игровых форм деятельности

	процессе сбора необходимой информации)	
11	Оценивает степень решения познавательных задач и способы их достижения	Отвечает на вопросы: «Чему я научился»,»Что нового я узнал», «Какое настроение было на занятии»
12	Дает оценку выполненного задания самостоятельно по предложенным критериям, аргументирует свое мнение	Дает оценку выполненного задания по предложенным критериям с помощью педагога
13	Работает с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, Интернет	Формулирует информационный запрос, определяет круг источников информации; -отбирает по заданным критериям информацию и компилирует ее -составляет алгоритм работы с информацией

Проектирование результатов освоения дополнительной образовательной программы «Цветная ниточка» (для выпускника основной школы - 5-9 классы)

Личностные результаты

Портрет выпускника	Требования стандарта	Образовательный результат для основной школы (5-9 класс)	Образовательный результат для программы «Цветная ниточка»
Любящий свой край и свое Отечество, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание основ культурного наследия народов России и человечества;	-знает важные события в истории страны, края, района -знает символы страны, края, объясняет их значение, -знает Гимн РФ, правильно ведет себя, когда исполняется Гимн -знает правителей государства, края, района, уважительно к ним относится -знает героев страны, края, района, их подвиги, гордится их подвигами -знает знаменитых людей страны, края, района, знает, чем они прославились -знает достопримечательности страны, края, района,	-знает важные события в истории страны, края, района -знает символы страны, края, объясняет их значение, -знает Гимн РФ, правильно ведет себя, когда исполняется Гимн -знает достопримечательности страны, края, района, -знает значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - знает, как формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям

		<p>-знает, чем прославились его предки, гордится ими</p>	<p>народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</p> <p>- знает основные нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;</p> <p>- знает представление об основах светской этики, культуры традиции, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</p>
--	--	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;</p>	<p>-формирование ответственного отношения к учению</p>	<p>-применяет знания, полученные на занятии, опираясь на заданный алгоритм -демонстрирует или описывает явления (процессы) в заданных условия</p>	<p>применяет знания, полученные на занятии, опираясь на заданный алгоритм -демонстрирует или описывает явления (процессы) в заданных условия</p>
	<p>-формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию</p>	<p>-планирует цель в рамках занятия (программы) -планирует свою деятельность -формулирует заказ -формулирует ожидаемый результат -составляет план работы -работает с разными источниками информации -работает с рефлексивными листами</p>	<p>планирует цель в рамках занятия (программы) -планирует свою деятельность -формулирует заказ -формулирует ожидаемый результат -составляет план работы -работает с разными источниками информации -работает с рефлексивными листами</p>
<p>Уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;</p>	<p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-</p>	<p>-выстраивает монолог, диалог в общении со сверстниками, взрослыми -участвует в дискуссии -работает в паре, группе, коллективе -инициирует деятельность(придумывает и предлагает) -организует новые формы</p>	<p>выстраивает монолог, диалог в общении со сверстниками, взрослыми -участвует в дискуссии -работает в паре, группе, коллективе -инициирует деятельность(придумывает и предлагает) -организует новые формы</p>

	<p>исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>	<p>деятельности (мозговой штурм, дебаты) -совместно со сверстниками создает продукт -презентует проект, исследовательскую работу -берет интервью у сверстников, старшеклассников, взрослых -участвует в обсуждении</p>	<p>деятельности (мозговой штурм, дебаты) -совместно со сверстниками создает продукт -презентует проект, исследовательскую работу -участвует в обсуждении</p>
	<p>- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>-выстраивает диалог по теме в соответствии с алгоритмом (готовым планом) -выстраивает диалог по заданной теме</p>	<p>-выстраивает диалог по теме в соответствии с алгоритмом (готовым планом) -выстраивает диалог по заданной теме</p>

Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.	-формирование готовности и способности к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов	-составляет программу (маршрут) своей деятельности на год -выбирает предмет для специализации в областной очно - заочной краеведческой школе	-составляет программу (маршрут) своей деятельности на год -выбирает предмет для специализации в областной очно - заочной краеведческой школе (для обучающихся в школе)
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Предметные результаты

Портрет выпускника	Требования стандарта	Образовательный результат для основной школы	Образовательный результат для программы «Цветная ниточка»
Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;	-владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.	-знает научные термины, дает им определение -использует в своей речи научные термины, ключевые понятия -отбирает и использует в своей работе методы словесные, наглядные, практические: (демонстрация, наблюдение, беседа, рассказ, цитирование, конспектирование, самостоятельная работа с	-дает определение декоративно – прикладного искусства вышивки : «шитье в прокол», «шитье в прикреп», «прямые стежки шва полукрест», «косые стежки шва полукрест», «роспись», «декоративные швы», «маскировочные швы», «обметочные швы », «вышивка крестом», «изонить», «подготовка черного чертежа», «разметка элементов

		литературой)	<p>рисунка», « закрепление работы», «стебельчатый шов», «тамбурный шов; «краевой шов», « двусторонняя гладь» , « художественная двусторонняя гладь», «русская гладь», и др.</p> <p>-знает, чем занимаются науки :</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративно – прикладное искусство - технология
--	--	--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Метапредметные результаты

Портрет выпускника	Требования стандарта	Образовательный результат для основной школы	Образовательный результат для программы «Прикладное рукоделие»
Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;	-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	-самостоятельно ставит цели на год, четверть, занятие; -формулирует для себя задачи в учебе и познавательной деятельности;	самостоятельно ставит цели на год, четверть, занятие; -формулирует для себя задачи в учебе и познавательной деятельности;

	<p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>-самостоятельно планирует несколько способов достижения одной цели; -выбирает из предложенных способов решения задач наиболее эффективные;</p>	<p>самостоятельно планирует несколько способов достижения одной цели; -выбирает из предложенных способов решения задач наиболее эффективные</p>
	<p>-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<p>-оценивает по заданным критериям; -оценивает по критериям, самостоятельно сформулированным в соответствии с заданием;</p>	<p>-оценивает по заданным критериям; -оценивает по критериям, самостоятельно сформулированным в соответствии с заданием;</p>
	<p>-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	<p>-вычленяет главные и второстепенные признаки или характеристики; -самостоятельно выбирает основания и критерии для классификации; -выявляет причинно-следственные связи; -строит логическое рассуждение; -делает вывод по заданному критерию на основе сравнительного анализа; -аргументирует высказывание</p>	<p>-вычленяет главные и второстепенные признаки или характеристики; -самостоятельно выбирает основания и критерии для классификации; -выявляет причинно-следственные связи; -строит логическое рассуждение; -делает вывод по заданному критерию на основе сравнительного анализа; -аргументирует высказывание</p>

	<p>-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,</p>	<p>-аргументирует своё мнение и оформляет его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, -создает развёрнутые высказывания аналитического характера, -участвует в обсуждении предложенных вопросов, - планирует свою деятельность</p>	<p>-аргументирует своё мнение и оформляет его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, -создает развёрнутые высказывания аналитического характера, -участвует в обсуждении предложенных вопросов, - планирует свою деятельность</p>
	<p>-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции); формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая</p>	<p>- сформированы представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; - развиты основные навыки и умения использования компьютерных устройств; -сформированы навыки и умения безопасного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернет; -сформированы умения</p>	<p>сформированы представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; - развиты основные навыки и умения использования компьютерных устройств; -сформированы навыки и умения безопасного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернет; -сформированы умения</p>

	<p>владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) и сети Интернет</p>	<p>формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет создавать презентации; -умеет работать с мультимедийным проектором 	<p>формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет создавать презентации; -умеет работать с мультимедийным проектором
	<p>-формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования,</p>	<p>-умеет формулировать тему, цель, задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выдвигает гипотезу; -знает структуру исследовательской работы и выстраивает работу в соответствии со структурой работы; -владеет навыками сбора информации; 	<p>умеет формулировать тему, цель, задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выдвигает гипотезу; -знает структуру исследовательской работы и выстраивает работу в соответствии со структурой работы; -владеет навыками сбора информации;

		<ul style="list-style-type: none"> -умеет делать выводы на основе сравнительного анализа; -выявляет и называет возможные последствия заданной причины; -аргументирует высказывание, доказывает; -грамотно составляет библиографический список; -презентует свой продукт 	<ul style="list-style-type: none"> -умеет делать выводы на основе сравнительного анализа; -выявляет и называет возможные последствия заданной причины; -аргументирует высказывание, доказывает; -грамотно составляет библиографический список; -презентует свой продукт
	<ul style="list-style-type: none"> -формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> -участвует в районных исследовательских конференциях; -участвует в исследовательских конференциях различного уровня 	<ul style="list-style-type: none"> -участвует в районных исследовательских конференциях; -участвует в исследовательских конференциях различного уровня
	<ul style="list-style-type: none"> -овладение приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> -взаимодействует со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной деятельности в исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> взаимодействует со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной деятельности в исследовательской деятельности

<p>УУД</p>	<p>-универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные),</p>	<p>-дает оценку своих и чужих поступков; - строит учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка); -ведет поиск, исследование и операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации; - планирует совместную деятельность, распределяет роли, взаимно контролирует действия друг друга, умеет договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками; самостоятельно организует речевую деятельности в</p>	<p>-дает оценку своих и чужих поступков; - строит учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка); -ведет поиск, исследование и операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации; - планирует совместную деятельность, распределяет роли, взаимно контролирует действия друг друга, умеет договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками; самостоятельно организует речевую деятельности в</p>
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		устной и письменной форме.	устной и письменной форме.
--	--	-------------------------------	-------------------------------

Виды компетентностей

- коммуникативная (С.Л. Братченко, Ю.И. Емельянов, А.П. Панфилова, О.П. Санникова, Г.С. Трофимова, В.Д. Ширшов и др.);
- познавательная (С.Г. Воровщиков, Д.В. Татьянченко);
- интеллектуальная (Э.Г. Гельфман, М.А. Холодная) и интеллектуально-корпоративная (А. Аринушкина);
- информационная (А.М. Оробинский, О.Г. Смолянинова);
- технологическая (Н.Н. Манько);
- культурологическая (М.В. Булыгина, О.А. Лукина, Н.В. Поморцева, А.Н. Федорова);
- психологическая (А.Д. Алферов, И.Ф. Демидова, В.Н. Дружинин, Н.В. Яковлева);
- психолого-педагогическая (М.И. Лукьянова, Е.В. Попова);
- профессиональная (А.К. Маркова, В.А. Якунин);
- социально-психологическая (А.Г. Кудрявцева, Л.И. Берестова);
- общекультурная (Н.Ю. Конасова, О.Е. Лебедев, А.А. Петров).

